

25/26

**CCJD**

SCÈNE DE TERRITOIRE DE  
BRETAGNE POUR LE THÉÂTRE

**VITRÉ**

## LA SAISON

Ven. 12 et sam. 13 sept.	Cirque	<b>ID EVOLUTION</b>	p. 6
Ven. 3 oct.	Clown qui pique	<b>LE DELIRIUM DU PAPILLON</b>	p. 8
Sam. 4 oct.	Clown qui pique	<b>LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE...</b>	p. 9
Ven. 10 oct.	Théâtre	<b>DARK</b>	p. 10
Mar. 14 oct.	Danse	<b>M&amp;M ET LEVEL UP</b>	p. 11
Sam. 18 oct.	Concert	<b>THOMAS DE POURQUERY</b>	p. 12
Mer. 5 nov.	Concert debout	<b>EMMA PETERS</b>	p. 14
Jeu. 13 et ven. 14 nov.	Théâtre d'objets	<b>VIVA!</b>	p. 15
Sam. 22 nov.	Théâtre	<b>APÉRO POLAR</b>	p. 16
Jeu. 27 nov.	Théâtre	<b>UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE</b>	p. 17
Sam. 6 déc.	Humour	<b>8 SOIRS PAR SEMAINE</b>	p. 18
Jeu. 11 déc.	Théâtre	<b>KERMESSE</b>	p. 20
Sam. 13 déc.	Concert debout	<b>FLEUVES</b>	p. 21
Jeu. 18 déc.	Théâtre - concert	<b>ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE</b>	p. 22
Jeu. 8 jan.	Concert	<b>WALID BEN SELIM</b>	p. 23
Ven. 16 jan.	Concert	<b>JEANNE CHERHAL</b>	p. 24
Mar. 20 jan.	Théâtre	<b>LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO</b>	p. 26
Sam. 24 et dim. 25 jan.	Théâtre d'objets	<b>UN BEAU JOUR</b>	p. 28
Jeu. 5 fév.	Théâtre	<b>SCALP!</b>	p. 29
Sam. 7 fév.	Concert	<b>IZO FITZROY</b>	p. 30
Mar. 10 fév.	Théâtre	<b>EN AVOIR OU PAS</b>	p. 32
Mar. 3 mars	Concert	<b>AVISHAI COHEN</b>	p. 33
Sam. 7 mars	Théâtre	<b>D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE</b>  p. 34	p. 34
Jeu. 12 mars	Concert	<b>BRAHMS LE TZIGANE</b>	p. 35
Jeu. 19 mars	Humour	<b>VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ)</b>	p. 36
Mar. 24 mars	Danse	<b>LES YEUX FERMÉS</b>	p. 37
Ven. 27 mars	Concert	<b>YANNICK NOAH</b>	p. 38
Mar. 7, mer. 8 et jeu. 9 avril	Cirque	<b>MENTIR LO MINIMO</b>	p. 40
Mar. 28 avril	Théâtre	<b>PSYCHODRAME</b>	p. 41
Mar. 26 mai	Théâtre de rue	<b>LES MISÉRABLES</b>	p. 42
Mar. 2, mer. 3 et jeu. 4 juin	Théâtre de rue	<b>VÉRO 1<sup>ÈRE</sup>, REINE D'ANGLETERRE</b>	p. 43

## L'HEURE DES MÔMES

Mer. 5 nov.	Théâtre d'objets	<b>LUDILO</b>	p. 45
Dim. 16 nov.	Théâtre	<b>ICARE</b>	p. 46
Dim. 23 nov.	Théâtre	<b>POLAR GRENADINE</b>	p. 47
Dim. 1er fév.	Théâtre	<b>JE SUIS TROP VERT</b>	p. 48
Mar. 12 et mer. 13 mai	Théâtre d'objets	<b>CASIMIR</b>	p. 49

## VOUS INFORMER

La saison par thème	p. 2
Édito	p. 4
Aide à la création et zoom artistique	p. 5
Les rendez-vous pour les enfants	p. 50
À vous de jouer: les ateliers et rencontres	p. 51
Chez nos partenaires	p. 57
Les informations pratiques	p. 60
Comment acheter ses places	p. 64
Les tarifs	p. 65
L'équipe et les salles	p. 66

# NAVIQUEZ DANS LA PROGRAMMATION PAR THÈME

## CLASSIQUES REVISITÉS



La folle journée ou le mariage de Figaro p.26



Brahms le tzigane p.35



Les Misérables p.42

## VOYAGE MUSICAL



Thomas de Pourquery p.12



Walid Ben Selim p.23



Jeanne Cherhal p.24



Izo Fitzroy p.30



Avishai Cohen p.33



Yannick Noah p.38

## BOUGE TON CORPS



Emma Peters p.14



Fleuves p.21

## 3 COUPS DE THÉÂTRE



VIVA! p.15



Une pièce sous influence p.17



En avoir ou pas p.32



D'autres familles que la mienne p.34



Psychodrame p.41

## CIRQU'ULEZ



ID Evolution p.6



Mentir lo mínimo p.40

## MÊME PAS PEUR !



Le delirium du papillon p.8



La petite histoire qui va te faire flipper... p.9



Scalp! p.29

## ON S'PREND PAS AU SÉRIEUX



8 soirs par semaine p.18



Kermesse p.20



Vers l'infini (mais pas au-delà) p.36



Véro 1ère, Reine d'Angleterre p.43

## DES FORMES ORIGINALES



DARK p.10



Apéro Polar p.16



Arianne, un pas avant la chute p.22



Un beau jour p.28

## L'HEURE DES MÔMES



Ludilo p.45



Icare p.46



Polar Grenadine p.47



Je suis trop vert p.48



Casimir p.49

## ALORS ON DANSE



M&M et Level up p.11



Les yeux fermés p.37

# ÉDITO

En 2026, nous célébrons les 400 ans de la naissance d'une femme qui a su marquer de par sa liberté et sa créativité les arts en général et la ville de Vitré en particulier. Considérée comme l'une des plus célèbres écrivaines du Grand Siècle de Louis XIV, Madame de Sévigné (1626 - 1696) écrit nombre de ses fameuses Lettres en sa demeure vitréenne du château des Rochers. Elle y évoque ses émotions, ses pensées, mais également son amour du théâtre avec cette verve et cette ironie sans pareille. *Les Femmes savantes* de Molière la font beaucoup rire, même si c'est à Corneille que va sa préférence.

En hommage à cette grande dame des lettres, le Centre culturel Jacques Duhamel vous propose cette saison d'embarquer pour un voyage riche et surprenant à travers toutes les formes d'arts, du théâtre au cirque en passant par la musique. Une offre pleine de surprises avec en filigrane une ode à la création et à la parole des femmes. À consommer sans modération, même si comme le disait si bien la marquise : *Gare à la flatterie ma fille, trop de sucre gâte les dents.*

Alexandra Lemerrier, adjointe au Maire en charge de la culture, du patrimoine et des archives

# AIDE À LA CRÉATION ET ZOOM ARTISTIQUE

## ACCOMPAGNEMENT, SOUTIEN FINANCIER ET RÉSIDENCES



© Lydie Le Doeuff

### COMPAGNIE ALORS C'EST QUOI ?

Comédienne et metteuse en scène, Lydie Le Doeuff travaille tour à tour pour le théâtre, le cinéma, la radio. Elle crée la compagnie Alors c'est quoi? en 2010 afin de parler de la mémoire collective autour de la guerre d'Algérie avec *Anticyclone*. En 2025/2026, la compagnie est de passage en résidence à Vitré pour finaliser sa nouvelle création, *En avoir ou pas*, au théâtre le 10 février (p. 32). Dans ce cadre, Lydie invite Gaëtan Gauvain à partager la scène et l'écriture de cette chronique de la frustration qui prendra la forme d'une enquête sur notre rapport au désir. En avoir ou pas? Un enfant, du courage, un héritage, de l'argent, etc. À travers des témoignages très divers, les personnages se questionnent inlassablement dans un monde qui désire en permanence. Mais qui désire quoi?

### COMPAGNIE AMONINE

Amonine est une expression sicilienne qui pourrait se traduire par « On y va! » et qui inscrit la compagnie dans un mouvement de spontanéité. Spontanéité dans la rencontre, dans le désir avant toute chose de faire émerger des paroles que l'on n'entend pas.

Dirigée par Clea Petrolesi, la Cie poursuit un travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter en collaboration étroite avec différents artistes, musiciens, chorégraphes, vidéastes, photographes. Elle partage son activité entre la création et les actions culturelles, toujours étroitement liées. Elle travaille notamment depuis le départ auprès d'adolescents en situation de handicap, en quartiers prioritaires, ainsi qu'en maison d'arrêt. Récolter des paroles, faire émerger l'invisible, construire des écrans pour les révéler. Tels sont les enjeux principaux de son travail.

Après *Personne n'est ensemble sauf moi* reçu la saison dernière, le CCJD accompagne la Cie Amonine pour sa prochaine création via une coproduction et un accueil en résidence.



© Fabien Debrabandère

### CARTE BLANCHE À TYPHUS BRONX

Suite au succès de son solo *Trop près du mur* en 2024, le centre culturel prolonge le plaisir en confiant à Typhus Bronx une carte blanche pour cette nouvelle saison. Ce clown impertinent nous propose ainsi 3 rendez-vous tout au long de l'année. Le 3 octobre, entrez dans la danse avec *Le delirium du papillon* (p. 8), une immersion burlesque et grinçante dans les arcanes de la folie. Le lendemain, *La petite histoire qui va te faire flipper* (p. 9) vous entraîne dans une histoire qu'on devrait enfouir à tout jamais. Dernier acte le 5 février avec *Scalp !*, un huis-clos déjanté et absurde avec ses comparses du collectif Méchant Machin (p. 29).

Cirque

Ven. 12 & Sam. 13 sept. à 20h30

# ID

## EVOLUTION

Cirque Éloïze

Durée 1h15 • Tarif ☼ • Pour tous dès 7 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Attention, ça démarre fort ! Première date, premier choc : le Cirque Éloïze traverse l'Atlantique pour s'installer à Vitré et vous offrir en avant-première sa toute dernière création avant qu'elle ne parte faire le tour de la Terre.

Après une résidence de 10 jours au CCJD, la compagnie, pionnière et référence mondiale du cirque contemporain depuis 32 ans, vous présentera une nouvelle version d'une œuvre phare de son répertoire : *ID*. Menée tambour battant par une nouvelle génération de jeunes talents, cette adaptation ludique et poétique s'annonce toujours plus acrobatique et spectaculaire.

Un univers urbain sans repère temporel, de l'énergie à haute dose et de l'adrénaline à profusion, où se mêlent avec délice VTT trial, roller, mât chinois, jongleries, trampoline et danses urbaines. Forcément, ça va vite et ça part dans tous les sens !

### La presse en parle

« Un trésor national canadien », Toronto Star

« ID est une merveille du début jusqu'à la fin », La Presse de Montréal

« Éblouissant, stupéfiant et à ne pas manquer », El Mercurio de Santiago

Mise en scène Jeannot Painchaud • Chorégraphie Elon Hoglung • Interprétation Alexia Medesan, Adams Dransfield, Bryan Boyer, Lakeshia, Trevor Bodogh, JP Deltell, Kayden Woodridge, Christophe Bate, Florence Amar





© Fabien Debraandere

Clown qui pique

Vendredi 3 oct. à 20h30

### TYPHUS BRONX

Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx. C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante. Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles. Celui qui regarde le monde à l'envers. Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais. Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit.

## LE DELIRIUM DU PAPILLON

Durée 1h10 • Tarif ★ • Dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Il existe une chambre où tout est blanc. À l'intérieur de cette chambre, il y a Typhus et sa tête en désordre. Une tête pleine de fantômes, comme un rempart à sa solitude. Au gré de ses humeurs, son univers inhospitalier se transforme en un vaste terrain de jeu où tout devient prétexte à rire. Aujourd'hui est un jour particulier : il va bientôt sortir. Il le sait. Il est encore de l'autre côté mais vous n'êtes pas si loin. Il vous voit, il vous sent, il vous touche. Une immersion burlesque et grinçante dans les arcanes de la folie. Une ode à ceux qui voient le monde différemment.

### La presse en parle

« Sensible à la profonde humanité de ces marginaux, à leur souffrance, mais encore à leur sincère besoin d'amour, Typhus Bronx nous émeut. L'innocence féroce de son personnage nous attendrit. Elle nous fait rire, également, jusqu'à l'hilarité. [...] Ce clown caustique fait donc davantage que nous brusquer. Il nous bouscule ». **Les 3 coups**

Écriture et jeu Emmanuel Gil • Mise en scène et composition musicale Marek Kastelnik



© Fabien Debraandere

Samedi 4 octobre à 20h30

## LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR)

d'à(pau)près les frères Grimm

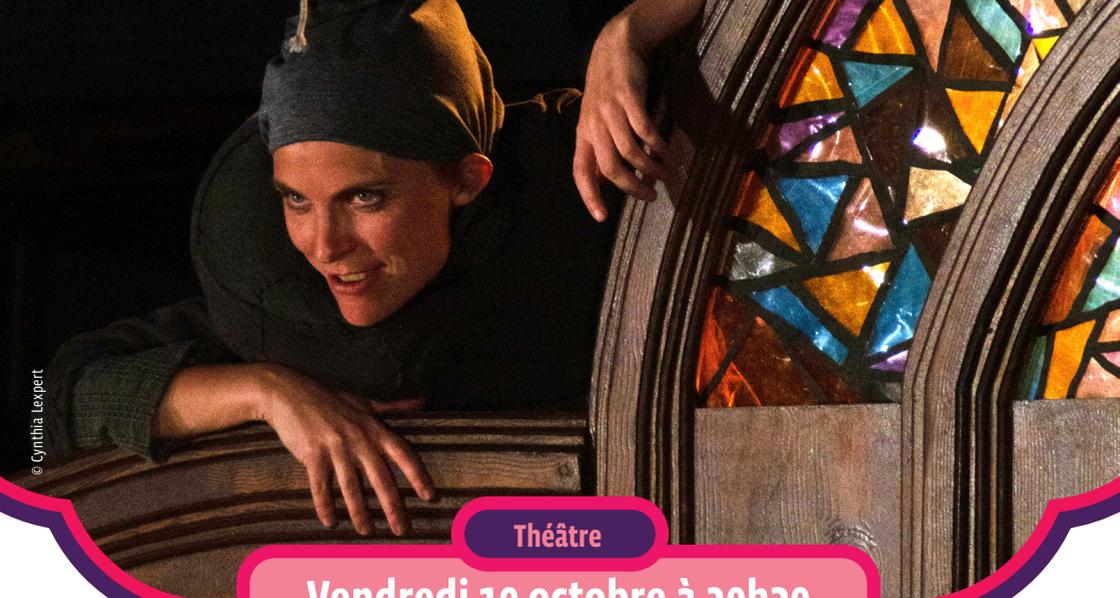
Durée 1h15 • Tarif ★ • Dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Typhus a trouvé une histoire. Une histoire chétive en mal d'amour qu'il a recueillie et soignée du mieux qu'il a pu. Elle est peut-être un peu tordue, mais cette nuit elle ose se montrer. Elle vous attend. Vêtue de son plus beau costume d'épouvantabilité d'horreur atroce, la voilà prête à remplir vos têtes de jolis crochenoirs. C'est une histoire sordide que le conte du Genévrier. Une histoire qui s'immisce et croupit dans nos cœurs jusqu'à ce qu'on la recrache, plus difforme qu'avant. Une histoire qu'on devrait enfouir à tout jamais. Une véritable usine à cauchemars. Si vous vous surprenez à paniquer, dites-vous simplement que... tout à une fin !

### La presse en parle

« De détours emportés en divagations effervescentes, c'est dans la fragilité de fêlures sensibles que se délie le tragique, qu'éclatent les chairs, que se défont les relations, que se déploie une histoire qui prend vie et consistance. [...] Touchant les extrêmes entre cruauté et innocence, gestes maladroits et actions spontanées, Typhus navigue sans filtre et nous attire dans une histoire où les frontières entre fiction et réel se brouillent jusqu'à se confondre. » **Reg'arts**

Écriture et jeu Emmanuel Gil • Aide à la mise en scène Lisa Peyron et Marek Kastelnik



Théâtre

Vendredi 10 octobre à 20h30

# DARK

Bruitale Compagnie

Durée 1h10 • Tarif ★ • Pour tous dès 10 ans • SALLE LE THÉÂTRE | BORD DE SCÈNE p.55

Plus Dark que jamais, Jeanne renaît de ses cendres dans cette nouvelle création de la Bruitale Compagnie qui nous entraîne au cœur d'un Moyen-âge violent et caricatural, entre la parodie et le film épique.

Le mime bruité et le lipsync — technique consistant à synchroniser des mouvements de lèvres avec un son — s'entremêlent pour donner corps à de multiples personnages tous plus fêlés les uns que les autres, évoluant autour d'une Jeanne qui se révèle être, probablement, la moins folle de tous...

### La presse en parle

« Bruitale fait du bruitage un art au service de la comédie », Sud-Ouest

« Les acteurs s'amusent des clichés et racontent, entre les lignes, une autre histoire : la leur, un peu absurde et un brin tragique », Ouest-France

Mise en scène Lorraine Brochet et Barnabé Gautier • Co-création Anne Bouchard et Elise Wiart



Danse

Mardi 14 octobre à 20h30

# M&M ET LEVEL UP

Compagnie Amala Dianor

Durée 1h10 • Tarif ✨ • Pour tous dès 10 ans • SALLE LE THÉÂTRE | ATELIER p.54

Une soirée, 2 spectacles ! Le chorégraphe Amala Dianor crée un espace exploratoire ouvert, joyeux et utopique où la différence est une richesse et les personnes des êtres en quête de partage.

### M&M

Deux artistes au féminin se rapprochent, s'interrogent et peut-être se complètent dans les interstices laissés disponibles. L'une est danseuse contemporaine avec une solide technique académique. L'autre dialogue avec le dancehall, culture urbaine qui vient de Jamaïque. En travaillant sur les complémentarités plutôt que les différences, Amala Dianor fait émerger une expression artistique nouvelle, entre tradition et innovation, discipline et spontanéité. Un voyage envoûtant où les frontières s'estompent, où les êtres, la musique, le mouvement et l'émotion se fondent en une seule et même entité.

### LEVEL UP

Amala Dianor rassemble onze danseuses et danseurs du monde entier, virtuoses de nouvelles danses urbaines en mutation : électro, afro, krump, hip-hop new style, dancehall, waacking, pantsula, break. À l'issue d'un processus de création partagé et immersif, il crée avec eux un territoire éphémère de rencontre où déployer leur énergie fulgurante et la diversité de leurs styles. Évoluant au rythme entêtant de la musique live d'Awir Leon, ils électrisent la scène avec fureur dans l'esthétique festive, contemporaine, débridée de ces nouvelles danses que le chorégraphe lie merveilleusement avec élégance et délicatesse.

### La presse en parle

« Une célébration des danses urbaines », Le Monde

« Venus de Johannesburg, Séoul, Miami et Rio, des danseurs virtuoses de streetdance », Libération

Chorégraphe Amala Dianor • Artiste visuel Grégoire Korganow • Musicien live Awir Leon • Interprétation Marion Alzieu, Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsofalang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Guerria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta

Concert

Samedi 18 octobre à 20h30

# THOMAS DE POURQUERY + QUESTS

*Let the monster fall*

Tarif ☀️ • Pour tous dès 10 ans • SALLE LE THÉÂTRE

On connaît bien le crooner moderne, auteur-compositeur et saxophoniste Thomas de Pourquery pour sa curiosité sans bornes. Vu tant aux côtés de Metronomy que d'Oxmo Puccino, il s'est également fait remarquer pour son album dédié au maître du jazz cosmique Sun Ra avec son groupe Supersonic. Il remporte deux Victoires de la musique en 2014 et 2017 et reçoit le Prix Django Reinhardt du meilleur musicien français de l'année 2021.

En showman extravagant à l'aura tapageuse, Thomas de Pourquery présente un concert exceptionnel et revisite le répertoire de son dernier album. Réalisé par Yodélice, *Let The Monster Fall* est un album de chansons pop-psychédéliquies à la fois charismatiques, solaires et tonitruantes, à l'image de Thomas de Pourquery. Bienvenue dans ce nouveau vaisseau, plus pop que jamais, mais toujours aussi aventureux. Parés au décollage ?

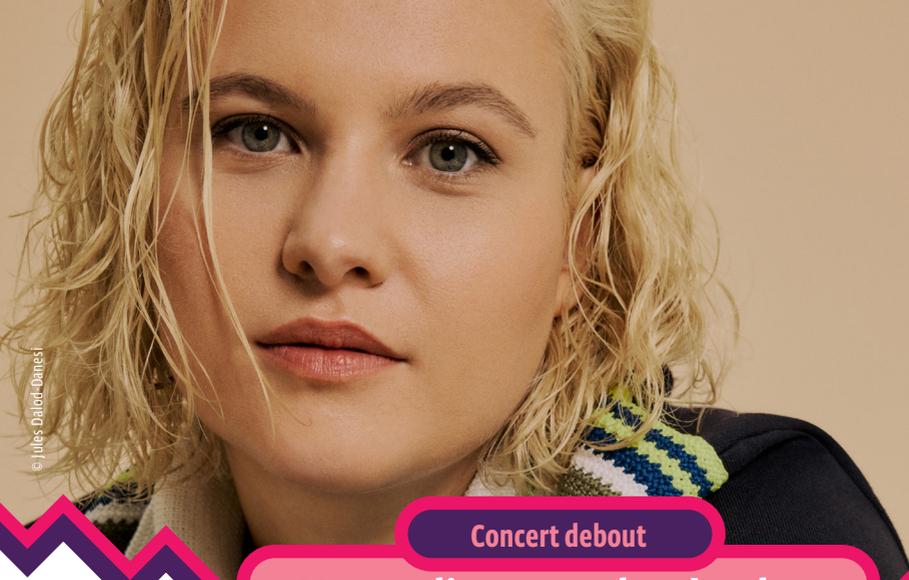
## La presse en parle

« Avec ce nouvel album, le Français repéré dans le jazz ne peut plus se cacher : il est un chanteur charismatique aux morceaux lumineux », Les Inrocks

« Il sait tout faire et ne s'enferme dans aucune case, du jazz à la pop », France Culture

Chant Thomas de Pourquery • Basse Sylvain Daniel • Batterie David Akinin  
Synthé modulaire et saxophone Étienne Jaumet • Claviers et chœurs Akemi Fujimori





© Jules Dalod-Darès

Concert debout

Mercredi 5 novembre à 20h30

# EMMA PETERS

*Tout de suite*

Durée 1h15 • Tarif ✨ • Pour tous dès 8 ans • SALLE LOUIS JOUVET

Depuis la sortie de son premier album *Dimanche* il y a trois ans, tout a changé pour Emma Peters. Des concerts en France, en Belgique et en Suisse, des millions de streams, les Victoires de la musique. Emma apprend tout, tout de suite. Un tourbillon dans lequel elle plonge avec l'audace de ceux qui savent que c'est parfois en tanguant qu'on apprend à danser.

Toujours avec sa guitare et accompagnée de ses musiciens, elle fera résonner ses nouvelles chansons sur la scène du CCJD.

## La presse en parle

« Emma Peters propose une pop matinée de rap et de bossa nova », Radio France

« Au-delà de la scène, c'est pour ses paroles simples et toujours efficaces que son public l'aime », France Bleu

Chant Emma Peters • Claviers Vincent Charrue • Batterie Clément Cliquet • Basse / Guitare Emmanuel Camy



© Luis Dias

Théâtre d'objets

Jeu. 13 & Ven. 14 nov. à 20h30

# VIVA !

*La Loquace Compagnie*

Durée 1h15 • Tarif ★ • Pour tous dès 12 ans • Placement libre  
AUDITORIUM MOZART | BORD DE SCÈNE p.55

« Voilà 50 ans, dans un petit village de Castille, Pepe, mon grand-père, a tué Maria, ma grand-mère. Je l'ai appris bien des années plus tard, presque par hasard. »

*VIVA!* est le récit d'un féminicide commis en pleine dictature, dans le sillage de la Guerre Civile espagnole. Le récit d'un tabou sociétal et familial. Sur le plateau, un bureau. Sur le bureau, des objets. Papier, agrafeuse, rouleau de scotch, crayons et taille-crayon vont s'atteler à reconstituer l'Histoire. Sans jamais oublier le pouvoir salvateur de l'humour, *VIVA!* interroge la part de responsabilité collective nichée dans les actes individuels, la capacité d'une société à se réparer et à se transformer.

## La presse en parle

« Ce spectacle est une invitation à plonger dans un monde où la magie du théâtre d'objets opère à son apogée », France 3

« Un spectacle bouleversant qui raconte avec intelligence et humour les années de dictature fasciste en Espagne », La Terrasse

Création et interprétation Daniel Olmos et Lisa Peyron



Théâtre

Samedi 22 novembre à 18h

# APÉRO POLAR

La compagnie des Hommes • Didier Ruiz

Durée 2h avec apéro-entracte • Tarif ☼ • Pour tous dès 12 ans  
Placement libre • AUDITORIUM MOZART

Dans l'esprit du feuilleton radiophonique d'antan qui s'écoutait à plusieurs, l'oreille collée au poste de radio, on retrouve le plaisir du « conte » et du suspens policier particulier à travers un personnage hors du commun : Le Poulpe. Ce dernier nous entraîne dans les méandres politico-familiaux du côté de Dieppe où l'on suit les aventures de Gabriel Lecouvreur dans une histoire de suicidés, avec une jeune et charmante étudiante, un punk plus bête que méchant, des aristocrates véreux, des bières à chaque page, des falaises où la promenade est parfois dangereuse. Le tout adapté et découpé en 4 épisodes de 30 minutes par deux comédiens, un homme et une femme.

## La presse en parle

« Du policier au second degré, rafraîchissant et léger », Ouest-France

« Comme au bon vieux temps des feuilletons radiophoniques », La Voix du Nord

Mise en scène **Didier Ruiz** - Interprétation **Nathalie Bitan, Laurent Levy**  
D'après *La petite écuillère à café* de Jean-Bernard Pouy



Théâtre

Jeudi 27 novembre à 20h30

# UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE

Compagnie La Cohue

Durée 1h35 • Tarif ☼ • Pour tous dès 13 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Un huis clos sous haute tension où se mêlent humour, suspense et amour impossible. Trois ans après le décès de leur fille, Anna se laisse convaincre par son mari, Mathias, de vendre leur maison. Mais la veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires, un jeune couple, à venir boire un verre chez eux. Commence alors une nuit de révélations entre des êtres que tout oppose. Un batteur donne le rythme en direct et accompagne les mouvements incessants des interprètes, qui se révèlent aussi drôles que touchants.

Dans la langue alerte du quotidien, cette comédie dramatique se transforme, sous nos yeux, en un fascinant jeu de massacre où se mêlent humour absurde et ambiance hitchcockienne.

## La presse en parle

« Nimbé de douce dinguerie et innervé de noire mélancolie, le résultat s'avère drôle, touchant, incisif et remuant », Les Inrockuptibles

« Entre la pure drôlerie et le drame, le spectacle du collectif La Cohue dresse le beau portrait d'une femme sur le fil et parvient avec maîtrise à tisser l'absurde, la douleur et le rire », Libération

Mise en scène **Sophie Lebrun et Martin Legros** Interprétation **Inès Camesella, Sophie Lebrun, Martin Legros, Baptiste Legros et Antonin Meyer**

Humour

Samedi 6 décembre à 20h30

## 8 SOIRS PAR SEMAINE

Vincent Dedienna,

Camille Chamoux, Léopoldine HH

Durée 1h15 • Tarif € • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Vincent Dedienna et Camille Chamoux se sont rencontrés sur le tournage de *La Flamme* de Jonathan Cohen et ne se sont dès lors plus quittés. Alors qu'ils tournent chacun de leur côté leurs seuls en scène, ils réalisent qu'ils vont se retrouver tous les deux en tournée dans l'Ouest de la France et enchaîner 8 dates en 7 jours. Ils décident alors d'entamer une correspondance quotidienne sur leurs expériences d'interprètes solitaires. S'en suivent des échanges de haute tenue où leur mélancolie – qui fait la force de leur humour – se partage au service d'une véritable photographie de la décentralisation théâtrale et de la France d'aujourd'hui. Léopoldine HH accompagne musicalement la lecture par des chansons d'Anne Sylvestre.

Un petit bijou de délicatesse, de drôlerie et de complicité artistique. Deux artistes majeurs de la scène et du cinéma qui s'arrêtent soudain pour partager avec nous leurs doutes, leurs failles, mais aussi leur amour indéfectible des gens (excepté Christophe Dechavanne: attention spoiler!).

### La presse en parle

« Dedienna, la poésie déguisée en humour », France Inter

« Vincent Dedienna mène sa barque au cinéma. Mais c'est la scène qui le fait vibrer », Télérama

Mise en scène et interprétation Vincent Dedienna, Camille Chamoux, Léopoldine HH





Théâtre

Jeudi 11 décembre à 20h30

# KERMESSE

Collectif La Cabale

Durée 1h30 • Tarif 🌞 • Pour tous dès 10 ans • SALLE LE THÉÂTRE

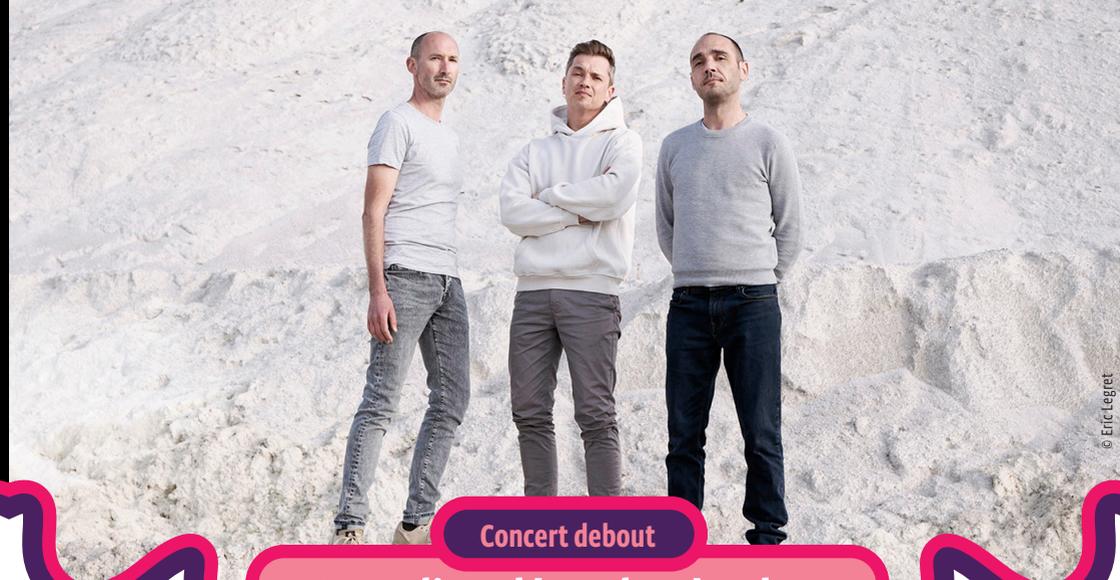
Le monde est en crise et nous sommes nés dedans. C'est à nous de le changer, c'est une évidence... Et si on commençait par une chenille? La chenille est une danse où des gens qui ne se connaissent pas se prennent par les épaules, regardent dans le même sens et deviennent un peuple. Faire la chenille tous ensemble un soir de représentation. Le projet est simple et pourtant ce rituel festif, en apparence anodin, est source de puissante réaction: rejet, plaisir, euphorie. Pour certains, on touche même à la tradition.

Avec la chenille pour point de départ, le collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique. *Kermesse* pourrait être une expérience sociale. Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse? Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi-même?

## La presse en parle

« Neufs jeunes comédiens qui regorgent d'idées et d'audace pour le grand plaisir du public », *Télérama*  
 « La chenille, nouveau symbole du vivre-ensemble », *Le Monde*

Texte et mise en scène Collectif La Cabale • Interprétation Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre, Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff



Concert debout

Samedi 13 décembre à 20h30

# FLEUVES

Tarif ★ • Tout public • SALLE LOUIS JOUVET

En bientôt dix années d'existence et trois albums à leur actif, Fleuves est devenu un des porte-étendards des nouvelles musiques bretonnes. Le trio a su intégrer la culture électronique ou les influences jazz/rock à la richesse culturelle bretonne pour créer une musique d'ancrage ouverte sur le monde, toujours liée à la danse. Le groupe arrive ainsi à donner un nouveau regard sur cette culture de transe, expérience/performance collective festive et solennelle assez inédite.

Derrière l'apparence d'une culture locale que certains appelleraient «folklore breton», c'est en fait un laboratoire de musique et de danse qui a su inventer son chemin, épargné des conformismes mais soucieux du commun. Fleuves cumule plusieurs milliers d'albums vendus, des millions d'écoutes en streaming et a parcouru de nombreuses scènes.

## La presse en parle

« Fleuves marie avec une bonne dose de savoir-faire musique traditionnelle, jazz/rock et électronique », *Ouest-France*  
 « Un trio instrumental qui mêle avec grande habileté le traditionnel à l'électro comme aux textures et brisures héritées du jazz-rock », *Le Monde*

Clarinette et clarinette basse Emilien Robic • Fender rhodes et programmations Romain Dubois • Basse Samson Dayou • Son Olivier «Olier» Arnaud



Théâtre / Concert

Jeudi 18 décembre à 20h30

## ARIANNE, UN PAS AVANT LA CHUTE

Compagnie la Caravalle

Durée 1h20 • Tarif ☀️ • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE | BORD DE SCÈNE p.55

Rock star à la célébrité mondiale, la chanteuse Arianne est l'invitée de l'émission «Olga vous écoute», dédiée aux légendes de la musique. En revenant sur la carrière de la chanteuse, son groupe et son rapport au public, la présentatrice Olga tente de lever le voile sur l'évènement qui a bouleversé la vie de la chanteuse : quel est l'accident qui a eu lieu le soir du dernier concert de sa tournée ? Pourquoi Arianne ne s'en souvient-elle plus ? Cache-t-elle quelque chose ?

Arianne tente de retrouver la mémoire et tire le fil de ses souvenirs, de ses débuts jusqu'à ce qui restera son ultime concert.

Un spectacle multiforme mêlant théâtre, cinéma et concert live, avec 7 interprètes qui jouent et chantent une tragédie moderne revisitant le mythe d'Ariane. Thomas Gendronneau, Molière 2023 de la révélation masculine, invente et met en scène la vie d'une rock-star rappelant les destins tragiques d'Amy Winehouse et Janis Joplin.

### La presse en parle

« Explosif autant que spectaculaire, Arianne fait monter les décibels et en met plein les yeux. Chapeau les artistes, tous excellents », L'Œil d'Olivier

Mise en scène, écriture et composition Thomas Gendronneau • Interprétation Basile Alaimalais, Anthony Falkowsky, Lucas Gonzalez, Sébastien Gorski, Sarah Horoks, Mathilde-Edith Mennetrier et Morgane Real



Concert

Jeudi 8 janvier à 20h30

## WALID BEN SELIM

Here and now

Tarif ★ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Avec *Here and Now*, Walid Ben Selim explore les vastes horizons de la poésie soufie. Il met en musique des vers millénaires et se fait porte-voix des plus grands poètes de langue arabe. Mêlant tradition et modernité, textes de répertoire et créations personnelles, le chanteur marocain nous invite à voyager dans un Orient mythique, au cœur de la vibration méditative et du souffle épique. Walid Ben Selim sait dire toute la richesse et la complexité de la vie, sublimant la parole et ne retenant que l'essence des mots.

Pour créer ce nouvel horizon sonore, il est accompagné par la harpiste virtuose Marie-Marguerite Cano. Ensemble, ils inventent un dialogue entre la langue parlée arabe et le langage mystérieux et symbolique de la harpe. Un spectacle poétique, nourri d'amour et de joie triomphale.

### La presse en parle

« Walid Ben Selim, notre coup de cœur 2024 » Télérama (TTTT)

« Le souffle épique de Walid Ben Selim tutoie les étoiles », FIP

« Un hommage à la beauté sidérante, tout en pudeur, en justesse et en puissance, aux poètes soufis », RFI

Voix Walid Ben Selim • Harpe Marie-Marguerite Cano

Concert

Vendredi 16 janvier à 20h30

# JEANNE CHERHAL

*Jeanne*

Tarif ☀️ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Jeanne Cherhal s'est fait connaître au début des années 2000 avec ses chansons pleines d'audace, d'humour et de profondeur. Autrice, compositrice, chanteuse, bassiste et passionnément pianiste, elle est devenue un nom incontournable de la scène musicale française en signant six albums dont *Douze fois par an*, *Histoire de J.* et *L'an 40*.

C'est à Benjamin Biolay qu'elle a confié la réalisation de son nouvel album, intitulé sobrement *Jeanne*. Plus libre que jamais, elle puise dans leur belle connivence une énergie réjouissante, un son enveloppant et un goût de l'aventure bienveillant. Leurs retrouvailles, une quinzaine d'années après leur emblématique duo *Brandt Rhapsodie*, augurent du meilleur.

### La presse en parle

« *Jeanne Cherhal, l'essence du désir* », Libération

« *Une chanteuse incontournable de la scène musicale française* », Ouest-France



Théâtre

Mardi 20 janvier à 20h30

# LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Léna Bréban

Durée 1h50 • Tarif 6 • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

## Création 2025

Les 4 Molières remportés en 2022 pour la pièce *Comme il vous plaira* ont confirmé Léna Bréban comme l'une des metteuses en scène les plus innovantes du théâtre français. Son adaptation du *Mariage de Figaro* illustre son talent particulier pour mettre en lumière la teneur contemporaine des textes classiques et sa parfaite maîtrise du jeu théâtral. Si l'on retrouve tout le mordant caustique qui prête à rire de l'œuvre originale, on découvre aussi toute la puissance de la critique sociale tissée en filigrane par Beaumarchais.

Le texte est une charge implacable contre les rapports de domination, que celle-ci soit sociale ou entre hommes et femmes... et résonne de façon saisissante avec les problématiques actuelles. Philippe Torreton excelle à donner au texte cette double tonalité entre drôlerie et gravité, tandis qu'autour de lui une troupe de comédiens fait corps et emporte le public devenu témoin des travers d'un monde qu'il est temps de changer.

## La presse en parle

« *Virtuose, Philippe Torreton est Figaro dans cette nouvelle adaptation du chef-d'œuvre de Beaumarchais mise en scène par Léna Bréban* », Le Figaro

Adaptation et mise en scène Léna Bréban • Interprétation Philippe Torreton, Anne Benoît, Antoine Prud'homme de la Boussinière, Marie Vialle, Grégoire Estermann, Salomé Dienis Meulien, Éric Bougnon, Grégoire Delattre, Jean-Jacques Moreau, Jean-Yves Roan





Théâtre d'objets / Marionnettes

Sam. 24 jan. à 18h & Dim. 25 jan. à 15h



Théâtre

Jeudi 5 février à 20h30

## UN BEAU JOUR

Compagnie à

Durée 1h • Tarif ★ • Pour tous dès 10 ans • Placement libre  
SALLE LE THÉÂTRE | BORD DE SCÈNE p.55

À la manière de « courts métrages marionnettiques », ce voyage visuel et sonore esquisse un portrait original et sensible de la chanteuse Barbara à travers 8 de ses chansons. Chacune développe un langage théâtral singulier (théâtre d'objets, marionnettes, vidéo, jeu clownesque, etc.) évoquant à la fois le dévouement de Barbara au public et au métier d'artiste, sa fantaisie, sa lumière et ses parts d'ombre.

*Un beau jour* rend hommage à la femme et à l'artiste, figure si inspirante de l'émancipation féminine, et explore le potentiel émotionnel de son répertoire, dans lequel peuvent se projeter tous les rêves et tous les imaginaires. Puissante et intemporelle, l'œuvre de Barbara renaît ici comme un objet poétique inclassable dans une expérience intimiste au cœur de ses notes et de ses mots.

Mise en scène Nicolas Alline, Dorothée Saysombat et Pierre Tual • Interprétation Nicolas Alline, Sika Gblondoumé, Dorothée Saysombat

## SCALP !

Collectif Méchant Machin

Durée 1h20 • Tarif ★ • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Quand les créateurs et interprètes de Mike Starnight, Starsky Minute et Typhus Bronx se réunissent, c'est évidemment pour se donner en spectacle et questionner la folie. De la fusion de leurs univers polymorphes est né *Scalp !*, un cauchemar burlesque et tiré par les cheveux, première création hybride et inclassable du collectif Méchant Machin.

Michel Machin a toujours eu une vie tranquille. Cette nuit, une étrange créature chevelue est venue le visiter. Un monstre maléfique qui d'un coup de griffe a déchiré le tissu de ses rêves. Depuis, il assiste impuissant à la lente dégradation de son quotidien. Sa réalité se fissure peu à peu et ses démons intérieurs s'engouffrent par la brèche. Dans un huis-clos déjanté, fantastique et absurde, le collectif Méchant Machin tente un grand écart entre l'univers de David Lynch et des Monty Python. Attention à la déchirure...

### La presse en parle

« Méchant Machin est une sacrée bête de scène », Arts de la rue

« Chez Méchant Machin, on use de l'humour noir pour exorciser les mauvaises ondes », Sud-Ouest

Création et interprétation Antoine Nicaud, Emmanuel Gil, Marek Kastelnik

Concert

Samedi 7 février à 20h30

# IZO FITZROY

## A Good Woman

Tarif ☀️ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

La magnétique chanteuse auteure-compositrice-interprète et pianiste londonienne s'arrête à Vitré accompagnée de ses choristes et musiciens pour un concert exceptionnel.

Rare en France, Izo FitzRoy est l'une des voix les plus reconnaissables de la modern soul anglaise. Une voix chaude, enveloppante et irrésistible alternant puissance et douceur qu'elle utilise comme un instrument à part entière, au service d'une musique nourrie d'influences multiples.

Défiant les genres, elle mêle sa soul au gospel, au funk, au jazz et au rhythm' n' blues avec toujours la même intensité.

### La presse en parle

« Une voix hors du commun. Puissante et émouvante », RTBF

« La puissance vocale d'Izo FitzRoy a explosé sur la scène internationale en 2017 avec son premier album Skyline », Caramba

Chant Izo FitzRoy • Chœurs Clarence Hunte, Jade Elliot et Silla Mosley  
Musiciens Matthew Waer, Karl Penney, Marcus Bonfanti





Théâtre

Mardi 10 février à 20h30

## EN AVOIR OU PAS

*Compagnie Alors c'est quoi ?*

Durée 1h10 • Tarif ★ • Pour tous dès 15 ans • Placement libre  
AUDITORIUM MOZART | AIDE À LA CRÉATION p.5

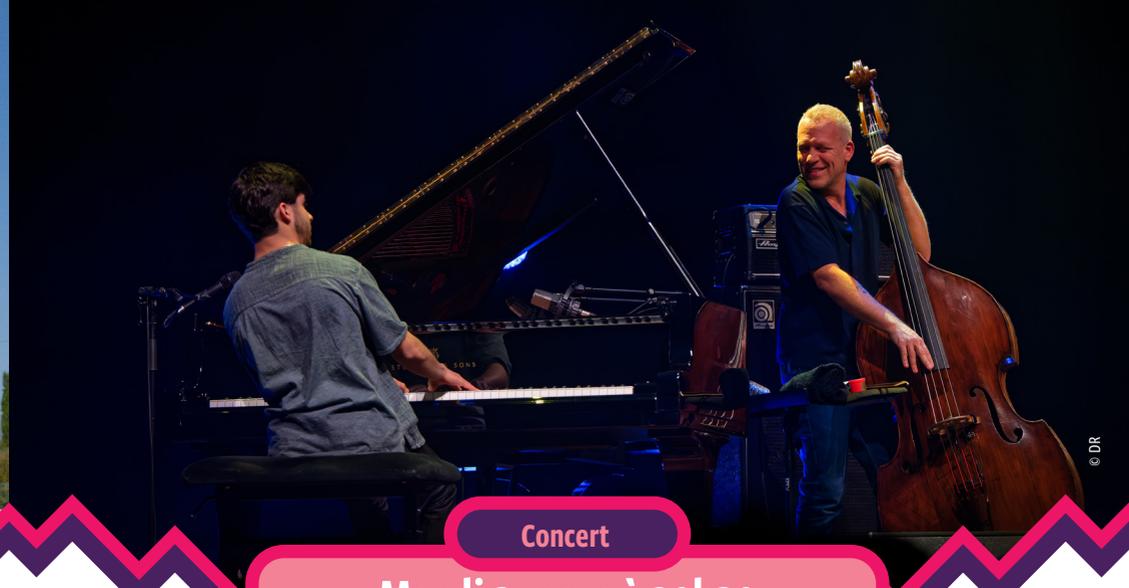
Une chronique de la frustration qui prend la forme d'une enquête ludique sur notre rapport au désir. En avoir ou pas? Un enfant, du courage, un héritage, de l'argent, du temps pour penser à ce qu'on a... Chacun semble se définir par ce qu'il possède. Mais en quoi la frustration entrave ou participe à la quête du bonheur? Celle-ci nous accompagne depuis la petite enfance, elle est une expérience indispensable pour grandir et exister. Mais alors est-elle moteur de révolte ou de désir?

La question d'En avoir ou pas se pose en permanence dans notre monde. Mais qui désire quoi? Une multiplicité de témoignages qui nous questionnent, non sans humour, sur notre propre rapport au monde.

### La presse en parle

« Lydie Le Doeuff raconte avec un sacré talent », Le Télégramme

Création Lydie Le Doeuff • Interprétation Lydie Le Doeuff et Gaëtan Gauvain



Concert

Mardi 3 mars à 20h30

## AVISHAI COHEN

*BrightLight*

Tarif € • Pour tous • SALLE LE THÉÂTRE

Mondialement reconnu comme l'un des plus brillants contrebassistes des dernières décennies, musicien éclectique, découvreur de talents, Avishai Cohen aime brasser les styles en toute liberté. Fusion enivrante de jazz contemporain, world music et influences orientales, sa musique métissée incarne créativité et universalité.

Entouré ici d'une nouvelle génération d'étoiles montantes au talent impressionnant, il nous offre une expérience musicale unique. Tourbillon d'improvisations audacieuses, rythmes pulsants et mélodies envoûtantes : le quintet élabore des paysages sonores riches en émotion et en virtuosité et captive son public avec une énergie inégalée et une créativité sans limite.

### La presse en parle

« Au cours des vingt-cinq dernières années, le légendaire bassiste, chanteur et compositeur Avishai Cohen est devenu l'un des piliers du jazz », Radio France

« Un univers musical riche en textures et en fusions, où l'on peut reconnaître des influences folks, des rythmes traditionnels et de la musique classique », Jazz Radio

Interprétation et contrebasse Avishai Cohen, piano Itay Simhovich, batterie Yali Stern, trombone Yonatan Voltzok et saxophone Yuval Drabkin



Théâtre

Samedi 7 mars à 20h30

## D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE

Compagnie Hippolyte a mal au cœur **AD)))**

Durée 1h45 • Tarif ★ • Pour tous dès 15 ans • SALLE LE THÉÂTRE  
BORD DE SCÈNE p.55 | PARCOURS FOUS DE THÉÂTRE p.52

Qu'est-ce qui fait famille ? Quelles traces laissons-nous dans la vie des autres ? *D'autres familles que la mienne* met à l'honneur les trajectoires réinventées et l'importance de l'amitié. Sur le balcon d'en face, une petite fille a été oubliée depuis le matin. Cette enfant, Nora, est placée dans une famille d'accueil. Elle grandit, s'épanouit et rencontre Ariane de laquelle elle devient vite inséparable.

Pour cette création dont le point de départ est l'aide sociale à l'enfance, l'autrice et metteuse en scène Estelle Savasta est allée à la rencontre de celles et ceux qui ont vécu le placement d'un enfant, qu'ils soient parents, soignants, familles d'accueil ou anciens enfants placés...

*D'autres familles que la mienne* est une fiction tricotée à partir de tous ces récits. Les histoires familiales s'imbriquent les unes dans les autres, les manques et absences se font écho. Six interprètes incarnent, avec intensité et délicatesse, des êtres qui recomposent une famille à leur manière.

### La presse en parle

« Cette fiction documentée conçue à partir d'investigations sur le système d'aide sociale à l'enfance veut affirmer, vailler que vailler, la possibilité de la joie et de la reconstruction », La Terrasse  
« Un spectacle dont jaillit une réflexion sur la famille, l'éducation, la construction de l'identité », Télérama

Mise en scène Estelle Savasta • Interprétation Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano



Concert

Judi 12 mars à 20h30

## BRAHMS LE TZIGANE

Chœur de chambre Mélisma(s) et Bankal Trio

Durée 1h15 • Tarif ☼ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Le pari de Gildas Pungier ? Faire se confronter et se rencontrer la musique tzigane et les pièces de Brahms s'en inspirant en adaptant les partitions du célèbre compositeur pour chœur, piano, contrebasse, clarinette et accordéon. Pari audacieux mais enthousiasmant ! Avec la complicité du Bankal Trio qui s'est donné pour mission l'interprétation de la musique d'Europe de l'Est, ce programme mélange avec jubilation et nostalgie la musique populaire et la musique savante.

Si l'on connaît les célèbres *danses hongroises*, le compositeur écrit également plusieurs opus consacrés au répertoire choral d'origine populaire, très en vogue dans l'empire Austro-Hongrois. Les danses qui ont inspiré Brahms sont des *czardas*, qui alternent une partie lente et une partie très rapide, agitée. Quasi improvisées, ces *czardas* étaient pour les musiciens tziganes l'occasion de montrer leur éblouissante virtuosité tout en défendant l'esprit de liberté de ce peuple nomade.

### La presse en parle

« Un chœur merveilleux dès les premières notes (et jusqu'aux dernières) », Toute la Culture  
« Les chœurs sont superbes de présence et de musicalité », Première loge

Arrangements et direction Gildas Pungier • Piano Colette Diard • Bankal Trio Matthieu Langlet (clarinette), Nicolas Even (accordéon), Yves-Pol Ruelloux (contrebasse) • Chœur Mélisma(s) 12 chanteurs



Humour

Jeudi 19 mars à 20h30

## VERS L'INFINI (MAIS PAS AU-DELÀ...)

Guillaume Meurice et Eric Lagadec

Durée 1h30 • Tarif ☼ • Pour tous dès 12 ans • SALLE LE THÉÂTRE

«Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue.» Albert Einstein.

Éric Lagadec (astrophysicien) et Guillaume Meurice (spécialiste autoproclamé de la connerie) nous proposent un voyage à travers ces deux infinis. On y croise des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace et de la matière grise ou noire. On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà...

### La presse en parle

« Pour rêver, se désoler... et rire, malgré tout », L'Humanité

« Sur le papier, le duo paraît improbable. Sur scène, ce tandem fait des étincelles », Le Monde

Création et interprétation Guillaume Meurice et Eric Lagadec • Mise en scène Papy



Danse

Mardi 24 mars à 20h30

## LES YEUX FERMÉS

Compagnie S'Poart

Durée 1h • Tarif ☼ • Pour tous dès 6 ans • SALLE LE THÉÂTRE  
BORD DE SCÈNE p.55 | ATELIER p.54

C'est en découvrant un documentaire sur Pierre Soulages que le chorégraphe Mickaël Le Mer a un choc esthétique. Dans la façon dont ce grand peintre travaille la couleur noire, dans sa manière d'en faire jaillir la lumière, le chorégraphe voit de l'espoir. Il imagine alors une quête poétique, dansée et lumineuse.

Huit artistes, quatre danseuses et quatre danseurs, partent de l'obscurité pour aller chercher la lumière qui, peu à peu, prend possession du plateau : les corps se dévoilent, les vibrations et les reflets interagissent avec les mouvements jusqu'à l'apothéose finale, célébration de la vie, de la joie et communion avec le public.

### La presse en parle

« Un sans-faute tant chorégraphique qu'esthétique. Élégance des lignes, graphisme épuré du geste, puissance et finesse de la danse », Danser canal historique

« Superbe opus de Mickaël Le Mer. Quel beau travail d'écriture, de composition et d'atmosphère mené par le chorégraphe hip hop », Le Monde

Chorégraphie Mickaël Le Mer • Assistante chorégraphe Lise Dusuel • Interprétation Wilfried Ebongue Mounqui, Dara You, Audrey Lambert Jeanne Azoulay, Teddy Verardo, Agnès Salés Martin, Fanny Bouddavong, Elie Tremblay

Concert

Vendredi 27 mars à 20h30

# YANNICK NOAH

*Un p'tit tour à deux*

Tarif  • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

En 2026, Yannick Noah vous embarque pour une tournée acoustique et intimiste, portée par le sourire, le soleil et la bonne humeur. Accompagné de Nicolas Paillet à la guitare, il revisite ses plus grands tubes dans une version épurée, en toute simplicité.

Entre deux chansons, il se livre avec sincérité, partageant des anecdotes et des souvenirs qui ont marqué son parcours. Un concert chaleureux et authentique, pensé comme une parenthèse hors du temps, au plus proche du public.

Un moment de partage, entre musique et souvenirs.  
Guitare, voix, émotions... et beaucoup de good vibes!

## La presse en parle

« Saga Africa, Aux arbres citoyens, on a tous un jour ou l'autre fredonné l'une des chansons de Yannick Noah ! », *France Bleu*

« Ténisman de renom, homme au grand cœur, Yannick Noah est le seul sportif à avoir jamais réussi une reconversion musicale », *RFI*

Chant Yannick Noah • Guitare Nicolas Paillet





Cirque

Mar. 7, Mer. 8 & Jeu. 9 avril à 20h30



Théâtre

Mardi 28 avril à 20h30

## MENTIR LO MINIMO

Compagnie Alta Çama

Durée 50 min • Tarif ★ • Pour tous dès 10 ans • Placement libre  
SALLE LOUIS JOUVET | BORD DE SCÈNE p.55 | ATELIER p.54

À la frontière entre cirque contemporain, théâtre et musique, *Mentir lo Mínimo* propose une création intime et épurée qui questionne le rapport au corps et la complexité de l'acceptation de soi. Tout superflu disparaît pour ne laisser place qu'à l'essence même du mouvement, du corps, de la présence : celle des artistes, mais aussi celle du public dont le regard complète l'œuvre.

Pas de triche, pas de filtre, juste un homme, une femme, et ce vélo qui devient bien plus qu'un simple accessoire. Entre équilibre et déséquilibre, force et légèreté, ils entament un voyage vers l'essentiel : le corps dans toute sa puissance et sa vulnérabilité.

Un spectacle drôle et touchant à la fois qui nous subjugue de talent et de vérité. Un pur instant de poésie acrobatique.

### La presse en parle

« Entre cirque contemporain, théâtre et musique, *Mentir lo Mínimo* propose au public une création intime et épurée », La Bobine

« Un cirque où on a l'impression de faire partie de quelque chose qui se passe, des choses magnifiques et cathartiques », Circusnews

Auteurs et interprètes Amanda Delgado et Alejo Gamboa

## PSYCHODRAME

Compagnie 13/31 • Lisa Guez

Durée 2h15 • Tarif ☼ • Pour tous dès 15 ans • SALLE LE THÉÂTRE | PARCOURS FOUS DE THÉÂTRE p.52

Jouer pour soigner. Le psychodrame est une pratique thérapeutique proposée notamment en centre psychiatrique à des personnes qui ont besoin de passer par le corps et le jeu pour mettre à distance leurs souffrances et s'en libérer. Dans un centre pour femmes, six soignantes se retrouvent chaque semaine pour proposer des séances de psychodrame aux patientes. Mais comme dans bien d'autres centres, il n'y a plus de budget et le psychodrame va s'arrêter. Ces soignantes se battent, au cœur de la tempête, pour aller au bout de la thérapie de quatre patientes aux problématiques complexes et douloureuses. Mais peut-être soignent-elles aussi leurs propres blessures à travers le jeu ?

Cette pièce est une écriture collective de plateau. Les actrices, tour à tour patientes et médecins, tissent leurs personnages à partir de recherches de terrain et d'inspirations personnelles. Une exploration libératrice entre thérapie et catharsis des terreurs et des monstres qui peuplent les inconscients féminins.

### La presse en parle

« Une plongée joyeuse au sein d'un service hospitalier de prise en charge psychothérapeutique », La Terrasse

« La pièce s'inspire d'une pratique thérapeutique passant par le corps et par le jeu pour mettre les souffrances psychiques à distance », Journaloptions

Conception et mise en scène Lisa Guez • Interprétation Fernanda Barth, Valentine Bellone, Anne Knosp, Valentine Krasnochok, Nelly Latour et Jordane Soudre

GRATUIT SANS RÉSERVATION



Théâtre de rue

Mardi 26 mai à 20h30

# LES MISÉRABLES

Compagnie Les Batteurs de pavés

Durée 1h • Pour tous dès 8 ans • PLACE DU CHÂTEAU

Raconter une histoire aussi triste et sombre que *Les Misérables* de Victor Hugo aujourd'hui, est-ce une bonne idée? Les destins dramatiques et entrelacés de Jean Valjean, Fantine, Cosette, Javert, Thénardier, Marius & co ont-ils vraiment des choses à nous dire près de deux siècles plus tard? «Oh que oui et on va même rigoler!» répondent les Batteurs de Pavés. Après avoir adapté à la rue *Hamlet* de Shakespeare ou encore *Germinal* de Zola, le duo revisite ce roman-phare du XIX<sup>e</sup> siècle pour en extraire un spectacle tout public et interactif bien à leur sauce, un brin clownesque et carrément déjanté.

## La presse en parle

« Leur terrain de jeu : revisiter les grands classiques dans la rue afin de les proposer à un large public saupoudré d'une « légère » pointe d'humour helvète », France 3

Création et interprétation Emmanuel Moser et Laurent Lecoultre



Théâtre de rue

Mar. 2, Mer. 3 & Jeu. 4 juin à 21h

# VÉRO 1<sup>ÈRE</sup>, REINE D'ANGLETERRE

Compagnia 26 000 couverts

Durée 2h entracte compris • Tarif ★ • Pour tous dès 8 ans  
Placement libre • SQUARE DES BÉNÉDICTINS

Acclamés par le public en 2024 avec *L'idéal Club*, les 26 000 couverts reviennent à Vitry pour votre plus grand plaisir. Les voici qui s'installent cette fois à la belle étoile avec leurs caravanes, leur stand de barbe-à-papa et leur remorque-scène pour nous raconter l'incroyable histoire de *Véro 1<sup>ère</sup>*.

Véro, c'est une femme comme tout le monde qui n'aurait même pas osé se rêver gérante d'un Franprix... et qui finira pourtant reine d'Angleterre ! Dans cette fable aussi morale que perverse regorgeant de rebondissements, il y aura des larmes, du sang, de la magie, des massacres et des merveilles. Frissons, stupeur et crises de rires garantis. Attention, la direction ne rembourse pas les mauviettes !

L'équipe de joyeux drilles effectue un retour au théâtre de foire, à l'attraction ambulante, pour mieux reconstruire une famille imaginaire de saltimbanques itinérants et désuets qui ravira les amateurs d'humour au millième degré.

## La presse en parle

« Véro 1<sup>ère</sup>, reine d'Angleterre, carrément délirant. Digressions, anachronismes, règlements de comptes en coulisses, on se laisse prendre par cette farce au rythme soutenu. Rires garantis », Ouest-France

« Le texte de Gabor est magnifiquement mélodramatique. Les décors, les costumes sont parfaits », Fou de Théâtre

Mise en scène Philippe Nicolle • Interprétation Christophe Arnulf, Sébastien Coutant, Patrick Giro, Valérie Larroque, Erwan Laurent, Daniel Scalliet, Ingrid Strelkoff

# L'HEURE DES MÔMES

(SPECTACLES, ATELIERS ET VISITE)

Les spectacles c'est bien, mais en savoir un peu plus sur eux, c'est encore mieux ! Découvrez dès à présent toute l'offre destinée au jeune public. Pour prolonger le plaisir, prenez part ensuite aux ateliers Parents-Enfants ou inscrivez vos enfants à la visite qui leur est spécifiquement dédiée.



Théâtre d'objets

Mer. 5 novembre à 11h

## LUDILO

Compagnie Le mouton carré

Durée 35 min • Tarif ★ • De 18 mois à 5 ans • Placement libre  
SALLE LE THÉÂTRE | Atelier PARENTS/ENFANTS p.50

**Une ode au plaisir du jeu et aux mondes imaginaires que les plus petits excellent à fabriquer.**

Dans un espace circulaire, deux comédiennes-manipulatrices inventent des univers à base de jouets dans une chorégraphie de corps et de sons. Petit à petit, grâce à des éléments visuels, gestuels et sonores, les tout-petits reconnaissent un monde qui leur est familier. Les objets prennent vie et la magie opère...

Avec *Ludilo* (jouet en esperanto), le quotidien est un terrain de jeu, un voyage imaginaire où tout est vivant et habité. Le spectacle nous rappelle que pour les tout-petits, le « jeu » c'est aussi la construction du « je ». Les adultes ne seront pas en reste, puisque le temps d'un spectacle, il se mettront à hauteur d'enfants.

Une petite merveille espiègle et ludique, pour petits et grands rêveurs.

### La presse en parle

« On est captivé du début à la fin », Ouest-France

Mise en scène **Bénédicte Gougeon** - Écriture corporelle **Caroline Cybula**  
Jeu et manipulation **Caroline Cybula** en alternance avec **Lauriane Douchin** et **Bénédicte Gougeon** en alternance avec **Victoria Jehanne**



Théâtre

Dimanche 16 novembre à 15h

# ICARE

Compagnie Coup de poker

Durée 55 min • Tarif ☼ • À partir de 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

**Une gigantesque bâtisse labyrinthique, une circassienne et son trampoline, une musicienne baroque :** *Icare* est un magnifique spectacle où toutes les disciplines s'entremêlent au service d'une œuvre poétique qui rappelle qu'en chutant on apprend à marcher... et à grandir.

Un beau jour, à l'école, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est capable de rien. Il décide alors de prendre des risques. Et dès le lendemain, il saute.

Dans cette quête identitaire, Icare aura le courage de ses désirs. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes.

## La presse en parle

« Nominé au Molière 2024 du Jeune Public, *Icare* met en scène une lecture inédite du mythe éponyme, celle de l'éloge du risque », Les passerelles

Écriture et mise en scène Guillaume Barbot • Interprétation Olivier Constant en alternance avec Thomas Durand, Clémence de Felice en alternance avec Maena Chainon et Margaux Blanchard en alternance avec Ronald Martin Alonso ou Marie-Suzanne de Loye



Théâtre

Dimanche 23 novembre à 15h

# POLAR GRENADINE

La compagnie des Hommes • Didier Ruiz

Durée 45 min • Tarif ★ • À partir de 9 ans • Placement libre  
AUDITORIUM MOZART | Atelier PARENTS/ENFANTS p.50

## Une enquête haletante pour toute la famille !

Daniel s'est brûlé les yeux lors d'un séjour aux sports d'hiver. Il doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Une nuit, il est réveillé par un cri et des râles venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais ne voit rien. L'assassin, lui, l'a très bien vu et Daniel court désormais un terrible danger.

Les deux comédiens, affairés derrière leur table, jouent avec perruques et accessoires pour donner vie à ce polar. Sur un air de fiction radiophonique, La compagnie des Hommes reprend les codes du cinéma noir et des séries à suspense. En deux épisodes, *Polar Grenadine* nous tient en haleine... Daniel parviendra-t-il à échapper au tueur ?

## La presse en parle

« Avec ce Polar Grenadine en deux épisodes, le spectateur se trouve entraîné dans une aventure pleine de suspens », Toute la culture

« Avis à petits et grands amateurs de sensations fortes : Didier Ruiz met en scène une épatante enquête théâtrale », La terrasse

Mise en scène Didier Ruiz • Interprétation Nathalie Bitan, Laurent Levy, Zita Cochet, Lisa Lescoeur  
D'après *Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd, Bayard jeunesse, 2000



Théâtre

Dimanche 1<sup>er</sup> février à 15h

# JE SUIS TROP VERT

Compagnie du Kairos • David Lescot

Durée 1h • Tarif ★ • À partir de 8 ans • Placement libre • AUDITORIUM MOZART

Quand la vie à la campagne devient un terrain fertile... pour grandir. C'est la nouvelle de l'année pour les élèves de 6<sup>e</sup> D : ils vont partir en classe verte ! À eux la vie au grand air, les champs à perte de vue, les travaux de la ferme, les veillées... Enfin s'ils y arrivent, car il faut que tous les parents soient d'accord, ce qui s'avère plus compliqué que prévu.

Mais quelle promesse excitante : être avec ses copains, loin de chez soi, pour la première fois. Autant de frissons en perspective. D'ailleurs la campagne, ce n'est pas si calme et paisible qu'on le dit, c'est plein de personnages, de légendes et d'histoires mystérieuses. À la maison aussi, la nature reprend ses droits, puisque la petite sœur de trois ans a décidé de convertir tout le monde à l'éco-responsabilité... Dans cette comédie tendre et pleine d'esprit, David Lescot mêle humour, poésie et préoccupations actuelles.

*Ce spectacle est la suite de J'ai trop peur et J'ai trop d'amis, présentés au CCJD en 2022 mais peut se découvrir indépendamment des deux autres.*

## La presse en parle

« La saveur de cette pièce tient notamment à la justesse avec laquelle David Lescot fait parler ses personnages », France culture

« David Lescot a encore réussi son coup », Le Canard Enchaîné

Mise en scène David Lescot • Interprétation (en alternance) Lyn Thibault, Elise Marie, Sarah Brannens, Lia Khizoua-Ibanez, Camille Bernon, Marion Verstraeten



Théâtre d'objets

Mar. 12 mai à 19h & Mer. 13 mai à 11h

# CASIMIR

Compagnie Arts et Couleurs

Durée 50 min • Tarif ★ • À partir de 6 ans • Placement libre • SALLE LE THÉÂTRE

Un conte poétique où le grave, le tendre et l'humour se rencontrent avec justesse. Quand Casimir et sa famille s'installent au village des lutins, c'est l'agitation générale. Trop différents, trop envahissants aux yeux des autres, ils finissent par déranger. Mais quand ils partent soudainement, une question reste en suspens : « Pourquoi sont-ils partis si vite ? ». Une question que personne n'ose poser à voix haute... car tous savent que leur départ n'a rien d'un choix.

Tiré des *Contes d'hiver* de Grégoire Solotareff, *Casimir* aborde les questions d'immigration, d'hospitalité et d'entraide. Avec la liberté créative propre au théâtre d'objets et un décor magique, ces notions parfois complexes pour les enfants sont traitées avec simplicité et intelligence. Un grand souffle d'humanité à destination des plus jeunes.

## La presse en parle

« Un spectacle inventif et touchant, porté par trois comédiens virtuoses de la manipulation d'objets », Le Télégramme  
« Un spectacle d'objets adapté du conte de Solotareff joué par trois acteurs », Ouest-France

Mise en scène Jean-Michel Frère • Interprétation Martine Godard, Sabine Thunus et Nicolas Duvauche

## ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Sur réservation – Rendez-vous à l'accueil du CCJD – Goûters inclus  
10 € pour les adultes / 5 € pour les mineurs



© Ernest S. Mandap



© Benno Vallet



© Corentin Praud

### AUTOUR DES SPECTACLES

#### **LUDILO** (p. 45)

**MERCREDI 5 NOVEMBRE  
DE 15H30 À 16H15**

**Théâtre d'objets : Le tapis des possibles** – De 3 à 6 ans  
Cet atelier convoque le théâtre d'objets pour créer l'histoire qui vous ressemble ! Autour d'un tapis blanc, symbole de la page blanche à écrire, nous vous invitons à participer collectivement à la fabrication d'une « histoire » guidée par un petit train. En manipulant des objets et jouets, vous animerez les paysages que traverse le train tout en laissant la part belle à votre imagination et votre créativité. Nous nous amuserons à explorer le bruitage vocal, à développer l'énergie du jeu et des interactions... Le terrain de jeu, « tapis des possibles », se construit au fil de l'atelier et fera apparaître des couleurs, des matières, des sons, laissant des traces témoins de cet instant partagé. Avec les comédiennes du spectacle – c<sup>ie</sup> Le Mouton Carré

#### **POLAR GRENADINE**

(p. 47)  
**DIMANCHE 23 NOVEMBRE  
DE 10H À 12H**

**Jeu de rôles autour du polar!** – De 8 à 12 ans  
Afin de vous mettre en condition avant la représentation, nous vous proposons de venir participer à un atelier ludique autour des thématiques du spectacle. À partir d'improvisations et de jeux de rôles, vous explorerez tous les ingrédients qu'il faut rassembler pour un polar réussi ! Par le biais de cet atelier, l'occasion vous sera permise de rentrer dans la peau d'un personnage, d'exprimer vos émotions et toute votre imagination ! Aucun prérequis, venez comme vous êtes ! Avec *Nathalie Bitan* ou *Laurent Lévy*, comédiens du spectacle – La c<sup>ie</sup> des Hommes

#### **LES QUIQUOI ET LE CHIEN MOCHE DONT PERSONNE NE VEUT\***

**MERCREDI 3 JUIN  
DE 15H À 16H30**

**Construction de marionnettes : fais ton QUIQUOI** – De 6 à 10 ans  
Et toi, c'est quoi ton QUIQUOI ? En s'inspirant des personnages du spectacle, chaque participant est invité à imaginer, confectionner et donner vie à son propre QUIQUOI :  
→ Inventer la carte d'identité de son personnage.  
→ Fabriquer son personnage sous la forme d'une marionnette sur tige.  
→ Apprendre à manipuler et faire parler son personnage derrière un castelet.  
Avec *l'un des interprètes du spectacle* – c<sup>ie</sup> Espace Blanc

\* Ce spectacle est proposé aux écoles de Vitry Communauté et aux Centres de loisirs la semaine du 1er au 5 juin 2026

## VISITE DÉCALÉE QUE POUR LES ENFANTS

Gratuit, sur réservation (places limitées !)

### **C'EST QUOI LE THÉÂTRE ?**

**MERCREDI 22 OCT, 15H À 16H30 (DE 6 À 12 ANS)**

Les enfants, cette visite est spécialement conçue pour vous, et rien que vous ! Le théâtre est un lieu mystérieux, avec ses petites superstitions, ses intrigues et ses anecdotes... Vous arpentez le centre culturel dans des espaces habituellement fermés au public et en saurez un peu plus sur ce lieu et la vie d'artiste !

Nous vous proposons de clôturer cette visite par un goûter.

# À VOUS DE JOUER !

En lien avec les spectacles qui composent la saison, nous vous proposons de faire un pas de côté pour en savoir plus sur la création : ateliers de pratiques, rencontres, visites, etc... Vous trouverez plusieurs rendez-vous pour enrichir votre découverte et votre expérience du spectacle vivant ! C'est à vous de jouer !

# PARCOURS « FOUS DE THÉÂTRE »

Envie de plonger dans l'univers du théâtre? Rencontrez des artistes, expérimentez la pratique théâtrale et découvrez les coulisses de la création avec des compagnies accueillies durant la saison.

Ouvert à toutes et tous – ados et adultes, débutants curieux ou passionnés confirmés – n'hésitez plus à prendre part à cette aventure collective !

## TARIF TOTAL DE 50 € COMPRENANT :

### 2 SPECTACLES

*D'autres familles que la mienne*

Samedi 7 mars à 20h30

*Psychodrame*

Mardi 28 avril à 20h30



### 2 ATELIERS DE 3H

avec des membres de l'équipe artistique du spectacle.



### UNE RENCONTRE DU GROUPE CONSTITUÉ ET REPAS

le samedi 4 octobre  
entre 12h et 14h

### + À LA CARTE \*

→ Une visite générale du centre culturel  
samedi 20 septembre à 10h30 ou 14h30 (p.55)

→ Une discussion sur la figure du clown avec  
Typhus Bronx (p.8), en lien avec les spectacles *Le délirium du papillon* et *La petite histoire qui va te faire flipper (tellement qu'elle fait peur)*  
le samedi 4 octobre, de 14h à 15h.

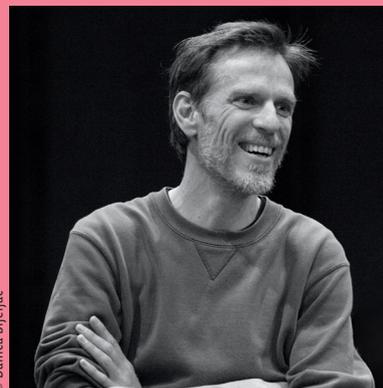
→ Une visite technique du centre culturel  
mardi 2 décembre à 19h30 (p.55).

→ Autour du spectacle *Un beau jour* (p.28) : bord de scène avec le public à l'issue de la représentation du samedi 24 janvier. Après cela, nous vous proposons de rencontrer l'équipe technique du spectacle directement sur le plateau pour entrevoir les coulisses et le décor du spectacle.

→ Surprise : découvrez en avant-première un spectacle de la saison 2026-2027 lors d'une sortie de résidence en février 2026 (La date et l'horaire seront précisés ultérieurement).

\*(pour enrichir votre parcours, nous vous invitons à prendre vos places sur les spectacles en lien)  
Le programme pourra être étoffé au fil de l'année.

## LES ATELIERS DU PARCOURS



© Danica Bijeljic

### UN ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE

#### D'AUTRES FAMILLES

#### QUE LA MIENNE (p. 34)

VENREDI 6 MARS DE 19H À 22H

Dans le cadre du spectacle *D'autres familles que la mienne*, écrit et mis en scène par Estelle Savasta, Olivier Constant, comédien, partagera le processus d'écriture au plateau de la compagnie Hippolyte a mal au cœur.

À travers une séance entremêlant écriture, improvisation, mise en voix et jeu, les participants découvriront une pratique qui vient nourrir collectivement le fond et la forme d'une création théâtrale.

Avec Olivier Constant – Comédien du spectacle



© Jean-Louis Fernandez

### UN ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE

#### PSYCHODRAME (p. 41)

DIMANCHE 26 AVRIL DE 14H À 17H

Autour du spectacle *Psychodrame* de la compagnie 13/31, vous (re)découvrirez le travail d'improvisation au plateau, base de la recherche et processus de création de la metteuse en scène Lisa Guez et des comédiennes. Comme elles, vous serez le temps de cet atelier des chercheurs de plateau autour des thématiques du spectacle. En rentrant dans l'imaginaire de la compagnie, vous découvrirez un monde peut-être inconnu et nourrirez en retour le regard et la pratique de votre intervenante.

Avec la metteuse en scène ou l'une des comédiennes du spectacle – Compagnie 13/31

# ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Menés par un membre de l'équipe artistique du spectacle. Pour débutants et confirmés à partir de 16 ans. 15€ par personne. Sur réservation, places limitées.



© street shuman

## AUTOUR DU SPECTACLE **mcm et LEVEL UP!** (p. 11)

DANSE HIP-HOP • LUNDI 13 OCTOBRE DE 19H30 À 21H30

En lien avec deux spectacles de la Compagnie Amala Dianor que vous découvrirez le lendemain, prenez part à cet atelier pour toucher du doigt le processus créatif du chorégraphe. L'identité de la compagnie est multiple tant les danseurs qui la parcourent proviennent d'univers différents (danses traditionnelles africaines, électro, voguing, pantsula, krump, afro, waacking, hip-hop new style). En travaillant ensemble, vous créerez et mémoriserez quelques phrases chorégraphiques et comprendrez ainsi tout l'univers de la compagnie.

Peu importe votre expérience de la danse, l'atelier est ouvert à toutes et tous et sera personnalisé en fonction de vous ! Avec un.e danseur.euse de la C<sup>ie</sup> Amala Dianor



© just a pics

## AUTOUR DU SPECTACLE **LES YEUX FERMÉS** (p. 37)

DANSE HIP-HOP • MERCREDI 25 MARS DE 14H À 16H

En écho au spectacle *Les Yeux fermés*, prenez le temps de découvrir la danse hip-hop auprès d'un.e artiste du spectacle. Danse debout, au sol, venez explorer votre créativité dans ce moment collectif qui ne requière pas de prérequis (seulement une tenue et des chaussures adaptées).

Avec un.e danseur.euse de la Compagnie S'Poart

## AUTOUR DU SPECTACLE **MENTIR LO MÍNIMO** (p. 40)

INITIATION AU CIRQUE • SAMEDI 11 AVRIL DE 10H30 À 12H30

La compagnie Alta Gama travaille à la frontière entre le cirque, le théâtre et la musique.

Le duo porte son attention sur le rapport au corps, du regard que l'on pose sur le nôtre ainsi que celui des autres, sans tricher, sans filtre et sans artifices. En partant des thématiques du spectacle *Mentir lo Mínimo* et en proposant une initiation aux pratiques circassiennes (porté, équilibre, travail en groupe...), l'objectif sera d'apprendre à faire confiance : à soi et aux autres. Et si les limites étaient le point d'union entre nous toutes et tous ?

Avec Amanda Delgado et Alejo Gamboa, interprètes du spectacle et créateurs de la C<sup>ie</sup> Alta Gama

# C'EST CADEAU !

## BORDS DE SCÈNE

Nous vous proposons de rencontrer certains des artistes de la saison en participant aux bords de scène. Ces rencontres sont des espaces de discussion qui permettent bien souvent d'en apprendre plus sur le spectacle, la création, les artistes... et de vivre un temps privilégié d'échange à l'issue d'une représentation !

Après le spectacle, restez dans la salle et rapprochez-vous de la scène.

Moments chaleureux garantis !

## CETTE SAISON, RESTEZ ÉCHANGER AVEC LES ÉQUIPES DE :

- *Dark* (p.10)
- *VIVA!* jeudi 13 novembre (p.15)
- *Ariane, un pas avant la chute* (p.22)
- *Un beau jour* samedi 24 janvier (p.28)
- *D'autres familles que la mienne* (p.34)
- *Les yeux fermés* (p.37)
- *Mentir lo Mínimo* mercredi 8 avril (p.40)

## VISITES DÉCALÉES

INSCRIPTIONS AUPRÈS DE LA BILLETTERIE  
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ  
(visite pour les enfants p.50)

## L'ENVERS DU DÉCOR : VISITE DES COULISSES

SAMEDI 20 SEPTEMBRE, À 10H30 ET 14H30\*

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le centre culturel vous ouvre ses portes pour lever le rideau sur un monde parfois méconnu mais pourtant fascinant.

Loin des projecteurs, venez découvrir l'envers du décor : coulisses, espaces techniques, superstitions de théâtre, conditions d'accueil des artistes... Toutes ces petites choses que le public ne soupçonne pas toujours mais qui participent à la magie du spectacle !

Après cette immersion, le centre culturel n'aura (presque) plus de secrets pour vous !

\* La visite de 14h30 est traduite en LSF

## TECHNICIEN D'UN SOIR

MARDI 2 DÉCEMBRE À 19H30

Qu'est-ce qu'une découpe ou encore un plan de feu ? Où se trouve le gril de scène ? Ces termes ne vous sont pas familiers ? Partez donc à la découverte de toute la partie technique du centre culturel : les cintres, le dessous de scène, le foyer, les locaux de stockage, les quais de déchargement... Soyez prêts, chauffez-vous, on vous promet une soirée riche en découverte !



Bord de scène de *Vers les métamorphoses*, 10 octobre 2024



## S'ÉVEILLER À LA SCÈNE : LES ACTIONS POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

Le Centre Culturel Jacques Duhamel s'engage à favoriser l'éducation artistique du public scolaire par le biais de diverses actions pour découvrir, explorer ou approfondir le spectacle vivant.

La programmation est pensée de manière à ce que chaque classe de primaire du territoire de Vitré puisse se rendre au moins une fois au centre culturel. Les collèges et lycées sont principalement accueillis lors de représentations en soirées afin d'accéder à une programmation plus large et vivre une expérience collective avec un public diversifié, à l'image de la société. Des actions sont proposées en prolongement des spectacles pour approfondir leur connaissance du spectacle vivant, attiser leur curiosité et aiguïser leur sens critique. Dans cet objectif, les structures scolaires bénéficient d'un tarif accessible.

### DES ACTIONS CULTURELLES POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

- **Bord de scène** avec équipe artistique de VIVA ! (p.15)
- **Projet EAC** avec le collège Gérard de Nerval (Vitré) et Walid Ben Selim (p.23)
- **Projet EAC** entre la compagnie Amonine (p.5) et le collège des Fontaines (La Guerche-de-Bretagne)
- **Ateliers de pratique** autour des spectacles *Ariane, un pas avant la chute* (p.22), *En avoir ou pas ?* (p.32), *Les Yeux fermés* (p.37), *Psychodrame* (p.41), *Mentir lo mínimo* (p.40)
- **Visites** du centre culturel
- **Rencontres avec des membres de l'équipe** du centre culturel à la découverte des métiers du spectacle vivant
- **Interventions** dans les classes autour du milieu du spectacle vivant et préparation aux spectacles
- **D'autres ateliers et projets** sont en cours de construction !

### POUR CHAQUE GROUPE, ÉTABLISSEMENT OU INSTITUTION

N'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons construire des projets en fonction de vos envies et idées. Votre contact pour mieux connaître nos propositions :  
mediationCCJD@mairie-vitre.fr

### DES REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES

#### PETITE ENFANCE, MATERNELLES, ÉLÉMENTAIRES, CENTRES DE LOISIRS

**LUDILO** (p.45)  
Compagnie Le mouton carré  
Mar. 4 nov. et Jeu. 6 nov. à 9h15 et 10h45

**ICARE** (p.46)  
Cie Coup de poker - Guillaume Barbot  
Lun. 17 nov. à 10h et 14h30

**POLAR GRENADINE** (p.47)  
La compagnie des Hommes - Didier Ruiz  
Lun. 24 nov. à 10h

**J'AI TROP PEUR & J'AI TROP D'AMIS**  
Compagnie du Kaïros - David Lescot  
Lun. 2 fév. à 10h et 14h30  
Mar. 3 fév. à 10h et 14h30

**CASIMIR** (p.49)  
Compagnie Arts et couleurs  
Lun. 11 et Mar. 12 mai à 14h30

**LES QUIQUOI ET LE CHIEN MOCHE  
QUE PERSONNE NE VEUT**  
Cie Espace Blanc  
Lun. 1<sup>er</sup> juin et Ven. 5 juin à 9h15 et 10h30  
Mar. 2 juin et Jeu. 4 juin à 9h15, 10h30 et 14h30  
Mer. 3 juin à 10h30

#### COLLÉGIENS / LYCÉENS

**VIVA !** (p.15)  
La Loquace compagnie  
Ven. 14 nov. à 14h30

# CHEZ NOS PARTENAIRES



# EN LIEN AVEC LES SERVICES CULTURELS DU TERRITOIRE



© Vanessa Martin

## Au château des Rochers-Séviigné SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H, GRATUIT

Journées européennes du patrimoine. En lien avec la célébration des 400 ans de la naissance de Madame De Séviigné (p.4) Profitez de cet événement pour (re) découvrir le château des Rochers, la demeure bretonne de Madame de Séviigné. La célèbre écrivaine du Grand Siècle de Louis XIV y arrive quelques jours après son mariage en août 1644 avec Henri de Séviigné. Lors de ses nombreux séjours, Madame de Séviigné y écrit près de 300 de ses fameuses lettres, principalement à sa fille la comtesse de Grignan.

Visites guidées et animations tout public • Informations au 02 99 75 04 54



© DR

## Au conservatoire de musique et d'art dramatique DIMANCHE 15 MARS À 16H • SALLE LE THÉÂTRE 5€, GRATUIT POUR LES - DE 18 ANS

« Le berceau de mon ensemble », le concert carte blanche Pour cette nouvelle saison, le conservatoire vous présente un voyage musical où chacun met en lumière les pays d'origine qui les ont vu naître. Big band, accordéons, guitares, chorales et orchestre symphonique vous font découvrir les lieux emblématiques de leur ensemble. Dépaysement total et émotions garantis.



© Max, Juillet

## Au château des barons / musée d'histoire de Vitré LES 20 ET 21 JUILLET 2026 (SOUS RÉSERVE) DE 10H À 18H, TOUT PUBLIC

TARIF : 7€ ADULTE / 4€ RÉDUIT / GRATUIT - DE 12 ANS

Les Marches du temps

Pour prolonger la joie du théâtre de rue des *Misérables* et de *Véro 1<sup>ère</sup>* (p.42 et 43)

Le temps d'un week-end, (re) plongez en plein Moyen-âge au cœur de la forteresse des barons! Au programme, spectacles de théâtre et de jonglerie bien sûr, mais également combats en armures, tir à l'arbalète ou à l'artillerie. Sans oublier des surprises hautes en couleurs pour les plus jeunes. Un événement à découvrir en famille pour le plus grand plaisir des petits et des grands !

Informations au 02 99 75 04 54

# LA MAISON DES CULTURES DU MONDE PRÉSENTE MUSICIENS D'ICI, MUSIQUES D'AILLEURS

AUDITORIUM MOZART À 19H30

Informations et réservations : 02 99 75 82 90 / maisondesculturesdumonde.org  
12€ tarif plein | 8€ tarif réduit | 35€ abonnement saison | Gratuit - de 12 ans

## Jaudi 9 octobre à 19h30

CHILI - KAREN WENVL (CHANT ET PERCUSSIONS MAPUCHES)

À travers sa musique et ses enseignements, Karen Wenvl se consacre à la transmission de la culture mapuche du Chili, utilisant notamment le *kultrun* (tambour cérémonial), les *wadas* (hochets) ou le *trompe* (guimbarde), porteurs d'une signification culturelle et spirituelle profonde.

ESPAGNE - CLARA DIEZ MARQUEZ (CHANT ET PERCUSSIONS D'ASTURIE)

Née dans les montagnes d'Asturie, Clara Diez Marquez perpétue les pratiques vocales de sa terre natale: chants de mariage, de travail, à danser, accompagnés de *panderetas* (tambourins). Une mémoire chantée en asturien, portée par la tradition qui la fait vivre.



## Jaudi 15 janvier à 19h30

MEXIQUE - GALEL SÁNCHEZ (GUITARRA DE SON, QUIJADAS ET VOIX) ET ERIC FRANCO (JARANA TERCERA, LEONA, ZAPATEADO ET VOIX)

Le son *jaracho* est un style musical issu des communautés rurales de la région du Sotavento, au Mexique. Il est indissociable des *fundangos*, ces fêtes populaires où se rencontrent musique, danse et poésie, autour de la *tarima*, une estrade en bois sur laquelle les couples exécutent le *zapateado*, une danse rythmée par les frappes de pieds. Découvrez ses multiples facettes au travers des guitares mexicaines *guitarra de son*, *jarana*, *leona*, des percussions *pandero* et *quijadas* (mâchoire d'âne), du chant et des danses *zapateado*.



## Jaudi 4 décembre à 19h30

TRANSYLVANIE - ZSUZSANNA VARKONYI (CHANT ET ACCORDÉON) ET CSABA PALOTAI (GUITARE ÉLECTRIQUE)

Les traditions musicales de Transylvanie sont connues dans le monde entier grâce aux œuvres de Liszt, Bartók ou Kodály. Béla Bartók s'est notamment consacré à l'enregistrement et à la transcription des airs et chants populaires dans les villages de la région. Ses compositions portent profondément l'empreinte de cette richesse sonore collectée sur le terrain. Répertoires hongrois, roumains, bulgares résonnent ici comme un hommage aux paysans, aux musiciens et aux collecteurs qui ont rendu possible la transmission de cette musique à travers les siècles.



## Jaudi 5 mars à 19h30

IRAN - MANI KHOSHRAVESH (NEY), POUYA KHOSHRAVESH (KAMANCHÉH), NIMA KHOSHRAVESH (SETAR), MASOUMEH BAHRAMI (TOMBAK)

L'ensemble Khoshravesh incarne une nouvelle génération de musiciens iraniens qui réinventent la musique traditionnelle au travers de compositions originales et d'improvisations modernes. Issus d'une famille de musiciens du Mazandaran, au nord de l'Iran, les trois frères Nima, Mani et Pouya Khoshravesh, accompagnés de Masoumeh Bahrami, proposent une nouvelle expérience musicale à la croisée de leur culture traditionnelle, tant savante que populaire, et d'autres inspirations artistiques croisées lors de leurs voyages et collaborations.



# INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et stationnement facilités : nous vous invitons à utiliser le parking du Pôle d'échange multimodal (PEM), situé gare sud, à proximité immédiate du CCJD (3 min à pied). Cet équipement moderne, couvert et sécurisé offre une capacité de 607 places. Il est ouvert 7 jours sur 7 et gratuit.



## POUR VOUS ACCUEILLIR

**UN BÂTIMENT, DEUX ENTRÉES**  
2, rue de Strasbourg pour Le théâtre et la salle Louis Jovet.  
6, rue de Verdun pour l'auditorium Mozart.

## POUR PLUS DE PLAISIR EN SALLE :

Les téléphones doivent être éteints.  
Aucune prise d'image (photographie ou vidéo) n'est autorisée.  
Il n'est pas autorisé de manger ni de boire.

## SPECTACLES COMPLETS

### ACHAT DE PLACE EN DERNIÈRE MINUTE

Pour les spectacles affichant « complet », n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente ou à contacter la billetterie le jour de la représentation. Vous pouvez aussi vous présenter à la billetterie le soir même : des désistements de dernière minute permettent régulièrement la remise en vente de quelques places.



## VOTRE PLACEMENT

Les places sont numérotées sauf indication « placement libre ».

Visualisez et choisissez votre emplacement (uniquement pour les achats de places via le site internet [www.mairie-vitre.com](http://www.mairie-vitre.com)).

Pour les personnes à mobilité réduite (p.62), le CCJD dispose d'un accès et de places aménagées. Nous vous invitons à informer l'équipe de billetterie au moment de votre réservation pour vous accueillir dans des conditions adaptées.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

L'ouverture des portes du CCJD et de la billetterie est garantie 1h avant le début de chaque spectacle.

Pour les retardataires : par respect pour les artistes et les autres spectateurs, les places numérotées ne sont réservées que jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle. Lorsque le spectacle est commencé, les portes d'entrée du CCJD sont fermées (hormis pour les concerts debout). Aucun remboursement ne sera effectué.

Pour les concerts debout, n'ayant pas de gradin à notre disposition, aucune place assise n'est garantie à ce jour.

## RÉSERVATIONS ET MOYENS DE PAIEMENT

En ligne via le site [www.vitre.bzh](http://www.vitre.bzh)  
Paiement sécurisé par carte bancaire via Paybox. Présentation des billets sur votre téléphone lors du contrôle ou impression des billets à domicile ou retrait au guichet du CCJD (obligatoire pour les tarifs réduits, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois).

Au guichet (2, rue de Strasbourg) :  
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h.  
Le samedi de 10h à 12h30 (hors vacances scolaires).

Modes de règlement à la billetterie :  
carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de Régie recettes centre culturel), chèques vacances, chèques culture.  
Sur les réseaux France Billet (Fnac, Géant, Magasins U, Intermarché) et Ticketmaster (Auchan, Cora, Cultura, Leclerc, Carrefour).

## ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle. L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le spectacle, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles. Le spectacle nouvellement choisi doit être au même tarif et exclusivement sur la saison en cours.



# VOTRE CENTRE CULTUREL PLUS ACCESSIBLE



Le centre culturel vous propose un accueil personnalisé, adapté à votre situation et à vos besoins spécifiques. L'équipe est d'ailleurs formée pour accueillir les publics en situation de handicap.

Le jour du spectacle, merci de vous présenter au moins 30 minutes avant l'heure de début de la représentation. Un membre de l'équipe se tient à votre écoute pour faciliter votre arrivée (accès, accompagnement et/ou placement en salle, etc.). Pour cela, pensez bien à nous indiquer toute information utile lors de votre réservation.

## TARIFS

### POUR TOUS LES PUBLICS

tarifs réduits pour les personnes qui détiennent la CMI Invalidité ou qui bénéficient de l'AAH (allocation adulte handicapé) sur présentation du justificatif.

### POUR LES GROUPES

(établissements, structures, associations / 5 personnes minimum) : tarifs préférentiels en fonction de la catégorie du spectacle.



Nous pouvons aussi, tout au long de la saison, organiser des visites du lieu en s'adaptant au groupe accueilli. Pour tous renseignements et réservations :

Lise Presse, médiatrice culturelle  
mediationCCJD@mairie-vitre.fr • 02 99 75 07 64 – 07 56 18 10 06

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les trois salles du centre culturel (Le théâtre, Louis Jouvét et l'auditorium Mozart) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite :

- **Places PMR** sur le parking (17 rue de Verdun).
- **Rampe d'accès** à l'entrée du 2, rue de Strasbourg.
- **Ascenseurs** pour accéder aux salles.
- **Sanitaires adaptés** (Salle Le Théâtre et Salle Louis Jouvét)
- **Places spécifiques** prévues en salle sur réservation auprès de l'accueil/billetterie.

## SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

- Des **audiodescriptions** de spectacles sont prévues chaque saison. Cette année :
  - *Icare* pour le public scolaire, lundi 17 novembre, 10h
  - *D'autres familles que la mienne* p.34, samedi 7 mars, 20h30
- Spectacles **naturellement accessibles** :
  - *Thomas de Pourquery* p.12 samedi 18 octobre, 20h30
  - *Emma Peters* p.14 mercredi 5 novembre, 20h30
  - *Apéro polar* p.16, samedi 22 novembre, 18h
  - *Polar Grenadine* p.47 dimanche 23 novembre, 15h
  - *Walid Ben Selim* p.23, jeudi 8 janvier, 20h30
  - *Jeanne Cherhal* p.24 vendredi 16 janvier, 20h30
  - *Izo Fitzroy* p.30, samedi 7 février, 20h30
  - *Avishai Cohen* p.33, mardi 3 mars, 20h30
  - *Brahms le tzigane* p.35, jeudi 12 mars, 20h30
  - *Yannick Noah* p.38, vendredi 27 mars, 20h30

- Des **programmes** de salle en **caractères agrandis** peuvent vous être remis le jour de votre venue.
- Les **chiens-guides** sont les bienvenus en salle. Merci de nous le préciser pour vous réserver la place la plus adaptée

## SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

- Spectacles traduits en LSF :
  - *D'autres familles que la mienne* p.34 samedi 7 mars, 20h30
- Spectacles **naturellement accessibles** :
  - *ID evolution* p.6, vendredi 12 septembre, samedi 13 septembre, 20h30
  - *M&M et Level Up* p.11 mardi 14 octobre, 20h30
  - *Ludilo* p.45, mercredi 5 novembre, 11h
- Visite du centre culturel traduite en LSF :
  - Samedi 20 septembre, 14h30 (p.55)

## NOUVEAUTÉ !

La salle Le théâtre est désormais équipée d'un système d'amplification du son à destination des personnes malentendantes. Sur simple réservation, la billetterie met à disposition un boîtier de réception. La personne malentendante peut y connecter ses écouteurs personnels ou un casque prêté par le centre culturel. Pour les personnes munies d'un appareil auditif équipé de la position T, des boucles magnétiques individuelles sont également disponibles sur simple demande.

## SPECTATEURS AVEC UN HANDICAP PSYCHIQUE OU INTELLECTUEL

Casques et bouchons d'oreilles disponibles sur demande

## POURQUOI S'ABONNER ?

Les avantages pour les abonnés :

- Des tarifs intéressants allant d'environ -20 % à -30 %
- Le tarif de votre formule d'abonnement appliqué nominativement tout au long de l'année à chaque nouvel achat de place.

Qu'est-ce que la pass « en famille tout est permis » ?

À PARTIR DE 2 SPECTACLES AU MINIMUM 1 ADULTE ET 1 MINEUR AU MAXIMUM 2 ADULTES ET 5 MINEURS

- Des tarifs plus accessibles pour sortir en famille
- Faire découvrir le spectacle vivant dès le plus jeune âge.
- Créer un temps de partage et de découverte entre parents et enfants.
- Favoriser la curiosité et l'imaginaire, susciter l'esprit d'ouverture sur le monde, aiguïser l'esprit critique des enfants et adolescents.

## COMMENT ACHETER VOS PLACES, VOS ABONNEMENTS À PARTIR DU SAMEDI 21 JUIN

Sur internet

WWW.VITRE.BZH

**BILLETTERIE EN LIGNE, QUELS AVANTAGES ?**

- Possibilité d'achat de places 24h/24, 7j/7
- Possibilité de visualiser et de modifier son emplacement (impossible pour les achats réalisés au guichet)
- Rapidité de traitement (- de 10 minutes pour réaliser son abonnement)

Au guichet

**SUR RENDEZ-VOUS\* DU 21 AU 28 JUIN**

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h  
Du lundi 23 au vendredi 27 de 10h à 19h  
Samedi 28 de 10h à 12h30

\*prenez votre rendez-vous en ligne sur [www.vitre.bzh](http://www.vitre.bzh)

**À PARTIR DU 1<sup>er</sup> JUILLET (SANS RENDEZ-VOUS)**

Sur les horaires habituels de billetterie.

Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h  
Le samedi 5 juillet de 10h à 12h30  
Fermeture de l'accueil du 26 juillet au 25 août

**À noter :** un ordinateur sera à votre disposition dans le hall pour prendre vos abonnements ou acheter vos billets en ligne, sans prise de rendez-vous préalable, **du 21 au 28 juin**. Un agent se rendra disponible, dans la mesure du possible, pour vous accompagner dans cette démarche.

Les ventes par internet ou au guichet seront traitées de façon équitable, avec des contingents de places réservées pour ces deux modalités de réservation.

ACHETER DES PLACES, S'ABONNER, VENIR EN FAMILLE, OFFRIR DES SPECTACLES  
**VOICI LES TARIFS**

### Les tarifs

	★ étoile	☀ solail	🌀 planète
<b>PLEIN</b>	15 €	25 €	35 € (balcon 30 €)
<b>RÉDUIT</b> Mineurs, étudiants de moins de 25 ans et bénéficiaires de minimas sociaux (sur justificatif)	10 €	15 €	20 € (balcon 17 €)
<b>ABONNEMENT « PLAISIR COUPABLE »</b> À partir de 4 spectacles	12 €	20 €	28 € (balcon 24 €)
<b>ABONNEMENT « ON NE SE REFUSE RIEN »</b> À partir de 6 spectacles	10 €	17 €	24 € (balcon 20 €)
<b>PASS « EN FAMILLE TOUT EST PERMIS »*</b> À partir de 2 spectacles Adultes / Mineurs *2 adultes et 5 mineurs max	12 € / 3 €	20 € / 6 €	28 € / 12 € (balcon 24 € / 10 €)

### LES TARIFS PAR SPECTACLE

★ étoile	☀ solail	🌀 planète
Le Délirium du Papillon	ID Evolution	8 soirs par semaine
La petite histoire qui va...	M&M et Level up	La folle journée...
Dark	Thomas de Pourquery	Avishai Cohen
Viva!	Emma Peters	Yannick Noah
Fleuves	Apéro Polar	
Walid Ben Selim	Une pièce sous influence	Parcours « Fous de théâtre » 50 €
Un beau jour	Kermesse	
Scalp!	Arianne, un pas avant la chute	Ateliers de pratique 15 €
En avoir ou pas	Jeanne Cherhal	Ateliers Parents/Enfants 10 €/5 €
D'autres familles...	Izo Fitzroy	
Mentir lo Mínimo	Brahms le tzigane	
Véro zere	Vers l'infini (mais pas au-delà)	
Ludilo	Les yeux fermés	
Polar grenadine	Psychodrame	
Je suis trop vert	Icare	
Casimir		

### OFFRIR UN BON CADEAU

Vous souhaitez offrir des spectacles? Les agents d'accueil sont à votre disposition pour vous conseiller et trouver le cadeau idéal. À acheter sur internet ou au guichet.





# CCJD : CALENDRIER 25/26

## FÉVRIER

1	Di	JE SUIS TROP VERT
2	Lu	
3	Ma	
4	Me	
5	Je	SCALP
6	Ve	
7	Sa	IZO FITZROY
8	Di	
9	Lu	
10	Ma	EN AVOIR OU PAS
11	Me	
12	Je	
13	Ve	
14	Sa	
15	Di	
16	Lu	
17	Ma	
18	Me	
19	Je	
20	Ve	
21	Sa	
22	Di	
23	Lu	
24	Ma	
25	Me	
26	Je	
27	Ve	
28	Sa	

## MARS

1	Di	
2	Lu	
3	Ma	AVISHAI COHEN
4	Me	
5	Je	MIMA p.59
6	Ve	Atelier «Fous de théâtre» D'autres familles... D'AUTRES FAMILLES QUE LA MIENNE
7	Sa	
8	Di	
9	Lu	
10	Ma	
11	Me	
12	Je	BRAHMS LE TZIGANE
13	Ve	
14	Sa	
15	Di	Concert conservatoire
16	Lu	
17	Ma	
18	Me	
19	Je	VERS L'INFINI... (Mais pas au-delà)
20	Ve	
21	Sa	
22	Di	
23	Lu	
24	Ma	LES YEUX FERMÉS
25	Me	Atelier danse : Les yeux fermés
26	Je	
27	Ve	YANNICK NOAH
28	Sa	
29	Di	Passage à l'heure d'été
30	Lu	
31	Ma	

## AVRIL

1	Me	
2	Je	
3	Ve	
4	Sa	
5	Di	
6	Lu	Lundi de Pâques
7	Ma	MENTIR LO MINIMO
8	Me	MENTIR LO MINIMO
9	Je	MENTIR LO MINIMO
10	Ve	
11	Sa	Atelier cirque : Mentir Lo mínimo
12	Di	
13	Lu	
14	Ma	
15	Me	
16	Je	
17	Ve	
18	Sa	
19	Di	
20	Lu	
21	Ma	
22	Me	
23	Je	
24	Ve	
25	Sa	
26	Di	Atelier «Fous de théâtre» Psychodrame
27	Lu	
28	Ma	PSYCHODRAME
29	Me	
30	Je	

## MAI

1	Ve	Fête du Travail
2	Sa	
3	Di	
4	Lu	
5	Ma	
6	Me	
7	Je	
8	Ve	Victoire 1945
9	Sa	
10	Di	
11	Lu	
12	Ma	CASIMIR
13	Me	CASIMIR
14	Je	Ascension
15	Ve	
16	Sa	
17	Di	
18	Lu	
19	Ma	
20	Me	
21	Je	
22	Ve	
23	Sa	
24	Di	Pentecôte
25	Lu	Lundi de Pentecôte
26	Ma	LES MISÉRABLES
27	Me	
28	Je	
29	Ve	
30	Sa	
31	Di	

## JUIN

1	Lu	
2	Ma	VERO 1 <sup>ère</sup> , REINE D'ANGLETERRE
3	Me	VERO 1 <sup>ère</sup> , REINE D'ANGLETERRE
4	Je	VERO 1 <sup>ère</sup> , REINE D'ANGLETERRE
5	Ve	
6	Sa	
7	Di	
8	Lu	
9	Ma	
10	Me	
11	Je	
12	Ve	
13	Sa	
14	Di	
15	Lu	
16	Ma	
17	Me	
18	Je	
19	Ve	
20	Sa	
21	Di	
22	Lu	
23	Ma	
24	Me	
25	Je	
26	Ve	
27	Sa	
28	Di	
29	Lu	
30	Ma	

VACANCES 4 JUILLET

# CCJD

Scène de territoire  
de Bretagne pour le théâtre

2 rue de Strasbourg • 35500 Vitré

02 23 55 55 80

ccjd@mairie-vitre.fr

www.vitre.bzh



@centrecultureldevitre

VITRÉ | CENTRE CULTUREL  
Jacques Duhamel