



Scène de territoire
de Bretagne pour le théâtre

[illegible]

SOMMAIRE

La saison

Dimanche 1 ^{er} octobre	CIRQUE	VEN	P.8
Jeudi 5 octobre	MUSIQUE	ALEXIS HK	P.9
Samedi 14 octobre	THÉÂTRE	L'ASSOMMOIR	P.10
Ven. 20 et sam. 21 octobre	THÉÂTRE	LA VEILLÉE	P.11
Jeudi 26 octobre	THÉÂTRE	LE VOYAGE DE GULLIVER	P.12
Jeudi 9 novembre	MUSIQUE	IZIA	P.14
Jeudi 16 novembre	MUSIQUE	AMERICAN GOSPEL JR	P.16
Samedi 25 novembre	THÉÂTRE	TANT BIEN QUE MAL	P.18
Mardi 28 novembre	MUSIQUE	MENTISSA	P.19
Samedi 2 décembre	THÉÂTRE	GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ	P.20
Vendredi 8 décembre	MUSIQUE HUMOUR	TRAQUEURS DE NAZIS	P.22
Mardi 12 décembre	CIRQUE	LA CHUTE DES ANGES	P.23
Samedi 16 décembre	MARIONNETTES HUMOUR NOIR	LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES	P.24
Jeudi 21 décembre	MUSIQUE	GUILLAUME PONCELET	P.26
Vendredi 12 janvier	THÉÂTRE	QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE	P.27
Jeu. 18 et ven. 19 janvier	THÉÂTRE	FLESH	P.28
Jeudi 25 janvier	DANSE	PORTRAIT	P.30
Jeudi 1 ^{er} février	HUMOUR	VÉRINO	P.32
Vendredi 9 février	THÉÂTRE	LES 3 MOUSQUETAIRES	P.33
Vendredi 16 février	MUSIQUE	BEN L'ONCLE SOUL	P.34
Jeudi 22 février	THÉÂTRE	COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ?	P.36
Jeudi 14 mars	THÉÂTRE	LA TENDRESSE	P.38
Mardi 19 mars	THÉÂTRE	MES PARENTS	P.40
Samedi 23 mars	MUSIQUE	STEPHAN EICHER	P.41
Jeudi 28 mars	THÉÂTRE	LA MOUCHE	P.42
Ven. 5 et sam. 6 avril	THÉÂTRE	L'IDÉAL CLUB	P.44
Jeudi 11 avril	DANSE	MALDONNE	P.45
Jeudi 18 avril	MUSIQUE	TEMPO TEMPO! A TONY ALLEN CELEBRATION	P.46

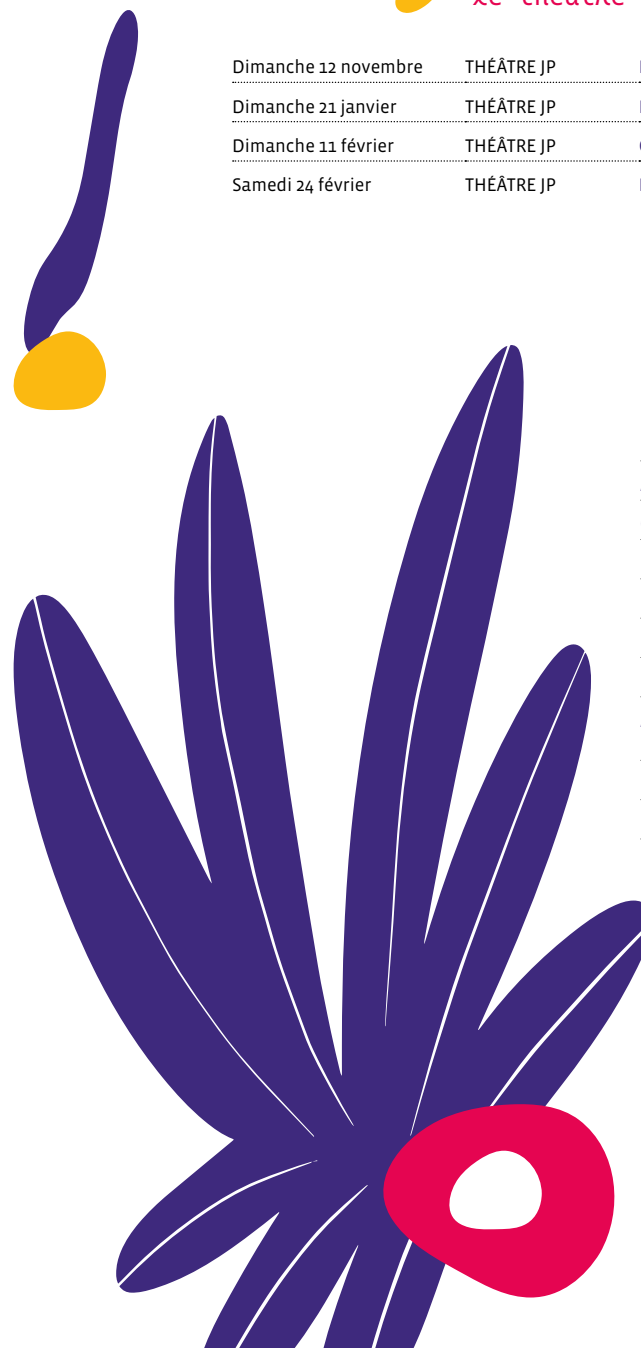


le théâtre jeune public

Dimanche 12 novembre	THÉÂTRE JP	PETITS POISSONS	P.48
Dimanche 21 janvier	THÉÂTRE JP	RENVERSANTE	P.49
Dimanche 11 février	THÉÂTRE JP	GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES	P.50
Samedi 24 février	THÉÂTRE JP	BATEAU	P.52

Vous informen

ÉDITO	P.2
AIDE À LA CRÉATION ET ZOOM ARTISTIQUE	P.3
COMMENT ACHETER SES PLACES	P.4
L'ÉQUIPE, LES SALLES	P.5
LA SAISON PAR THÈME	P.6
LES SPECTACLES	P.8
LE PROGRAMME DES ENFANTS	P.47
À VOUS DE JOUER : LES ATELIERS ET RENCONTRES	P.54
NOS PARTENAIRES	P.62
INFORMATIONS PRATIQUES	P.66
LES TARIFS	P.68





Édito

Chaque début de saison est une aventure qui commence. Pour les services la présentation du mois de juin marque l'aboutissement d'une année de travail. Pour le public c'est la découverte des possibles. Chaque année nous sommes animés par les mêmes questions. Allons-nous surprendre, réjouir et susciter l'envie? Mais au-delà de nos interrogations ce qui prédomine est l'enthousiasme, comme une urgence de partager avec vous ce qui nous a ébloui, amusé, marqué au fer rouge. Le plaisir à entendre vos commentaires dans le hall à la sortie des spectacles, vos émotions, vos débats et vos coups de cœur. Revivre une année encore cette folle aventure collective.

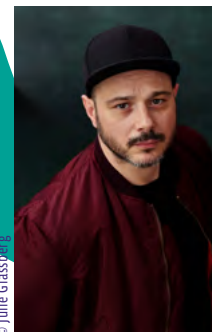
Nous avons conscience que nous nous devons de rendre accessible ces temps suspendus au plus grand nombre. C'est pourquoi nous interrogeons nos actions d'inclusion et tendons à les renforcer. Nous cherchons, tâtonnons, mais avançons assurément. Nous sommes avides de vos conseils et partages d'expérience, n'hésitez pas à venir nous en parler. Cette année un spectacle sera sous-titré (sous-titres accessibles grâce à des paires de lunettes spécifiques que nous mettrons à disposition) et deux spectacles seront audiodécrits (mise à disposition de casque).

C'est avec un bonheur non dissimulé que nous vous laissons prendre connaissance de ce nouveau programme. Nous l'avons voulu joyeux, ouvert sur le monde (France, Belgique, Canada, États-Unis), surprenant et nourrissant. Nous l'avons enrichi de rencontres avec les artistes et de propositions d'ateliers de pratiques artistiques. Tout est prêt. Nous vous attendons!

Alexandra Lemerrier, Adjointe en charge de la Culture, du Patrimoine et des Archives
Lucille Giudice, Directrice (programmation et administration)

AIDE À LA CRÉATION

Accompagnement, soutien financier et résidences



© Julie Glasberg

Artiste associé au Centre culturel
NICOLAS PETISOFF /114 C^{ie}

Cette saison marquera la fin de deux années d'une collaboration privilégiée avec Nicolas. L'année dernière, avec Denis Malard cofondateur de la 114 C^{ie}, il vous a présenté le très beau spectacle **Parpaing** que vous avez plébiscité. Avec son équipe il a animé des ateliers de pratique théâtrale et échangé avec le public du territoire lors de rencontres. L'expérience était si riche que nous la prolongeons avec de nouvelles propositions (p.58). Enfin, il a travaillé dans nos murs sa nouvelle création soutenue par la Ville de Vitry. Vous pourrez la découvrir le 22 février : **Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire?** (p.36).



© Benjamin Guillement

Une histoire qui dure entre Le centre culturel et
ÉTIENNE SAGLIO/C^{ie} MONSTRE(S)

Il y a des histoires qui s'inscrivent dans le temps. Etienne aime échanger sur ses projets à venir et travailler à Vitry qu'il connaît bien. Nous aimons le suivre dans ses idées les plus folles et l'accueillir. Nous étions faits pour nous rencontrer! C'est à chaque nouveau spectacle un défi technique pour notre équipe et un émerveillement partagé avec le public. Le dernier en date, **Le bruit des loups**, a marqué les esprits. Vous l'aurez compris, la ville de Vitry soutient la création de la nouvelle aventure qui s'annonce encore une fois incroyablement magique. Le thème? La métamorphose. Vous n'en saurez pas plus... Pour dissiper le mystère il faudra attendre le début de la saison prochaine!

PAR AILLEURS, TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, NOUS ACCUEILLONS DES ARTISTES EN RÉSIDENCE AU GRÉ DES BESOINS DES COMPAGNIES ET DES DISPONIBILITÉS DE NOS SALLES.

ZOOM SUR LES FANTASTIQUES

VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ



© Fabrice Robin

Christian est un comédien sociétaire de la Comédie-Française, Valérie est une comédienne-plasticienne; à eux deux ils cumulent plusieurs Molières pour leur travail. Ensemble ils créent des spectacles de théâtre hybrides où se mêlent jeu d'acteur, marionnettes et illusion. Quel honneur et bonheur nous avons de vous présenter deux de leurs créations, **La mouche** (p.42) et **Le voyage de Gulliver** (p.12). Deux spectacles dont l'univers plastique est absolument incroyable, l'originalité renversante, le jeu d'acteur époustouflant. Le plus enthousiasmant reste leur capacité à se renouveler. Les propositions n'ont rien en commun si ce n'est la signature de deux artistes de grand talent. Prouesse technique et émerveillement pour l'un, comédie de science-fiction au théâtre pour l'autre, ces propositions sont à ne pas rater!!

POURQUOI S'ABONNER?

Les avantages pour les abonnés :

- Des tarifs intéressants allant d'environ -20 % à -30 %.
- Le tarif de votre formule d'abonnement appliqué nominativement tout au long de l'année à chaque nouvel achat de place.
- Un tarif préférentiel appliqué sur les spectacles des salles partenaires présentés p.65.

Qu'est-ce que le pass «en famille tout est permis»?

À partir de 2 spectacles
Au minimum 1 adulte et 1 mineur
Au maximum 2 adultes et 5 mineurs

- Des tarifs plus accessibles pour sortir en famille.
- Faire découvrir le spectacle vivant dès le plus jeune âge.
- Créer un temps de partage et de découverte entre parents et enfants.
- Favoriser la curiosité et l'imaginaire, susciter l'esprit d'ouverture sur le monde, aiguïser l'esprit critique des enfants et adolescents.

COMMENT ACHETER VOS PLACES VOS ABONNEMENTS À PARTIR DU SAMEDI 17 JUIN

sur internet WWW.MAIRIE-VITRE.FR

BILLETTERIE EN LIGNE, QUELS AVANTAGES ?

- Possibilité d'achat de places 24h/24, 7j/7
- Possibilité de visualiser et de modifier son emplacement (impossible pour les achats réalisés au guichet)
- Rapidité de traitement (- de 10 minutes pour réaliser son abonnement)

au guichet

SUR RENDEZ-VOUS* DU 17 JUIN AU 1^{ER} JUILLET

tous les jours, dimanches inclus, de 10h à 19h

*prenez votre rendez-vous en ligne sur www.mairie-vitre.fr

À PARTIR DU 4 JUILLET (sans rendez-vous)

sur les horaires habituels de billetterie

Du mardi au vendredi de 13h à 18h
Le samedi de 10h à 12h30 (hors vacances scolaires)

Fermeture de l'accueil du 31 juillet au 28 août

À noter : des ordinateurs seront à votre disposition dans le hall pour prendre vos abonnements ou acheter vos billets en ligne, sans prise de rendez-vous préalable, du 17 juin au 1^{er} juillet. Un agent se rendra disponible, dans la mesure du possible, pour vous accompagner dans cette démarche.

Les ventes par internet ou au guichet seront traitées de façon équitable, avec des contingents de places réservées pour ces deux modalités de réservation.

L'ÉQUIPE DU CENTRE CULTUREL

Directrice
(programmation + administration)
Lucille Giudice

Administratrice
Claire Meneguzzer

Chargée de médiation culturelle
et développement des publics
Lise Presse

Assistante administrative
Vanessa Peigné

Chargée d'accueil et de billetterie
Brigitte Suaudeau

Responsable sécurité et gardiennage
Yannick Letort

Directeur
(technique + régie générale)
Mikaël Hautbois

Régisseurs adjoints
Jonathan Tréhard et Xavier Guillon

Techniciens
**Jules Louet, Richard Masseline,
Enora Verdon**

Chargée de la location de salles
Solenne Bourniche

Agent de maintenance
Mickaël Renou

Entretien et accueil des spectacles
**Monique Breton, Anne-Marie Couvry,
Maryline Lagadic, Élodie Renou**

Ainsi que les techniciens intermittents
du spectacle et l'équipe de bénévoles
pour l'accueil du public, que l'on
remercie chaleureusement !

LE CENTRE CULTUREL DISPOSE DE 3 SALLES



L'AUDITORIUM MOZART
232 places assises



LE THÉÂTRE
802 places assises



LA SALLE LOUIS JOUVET
999 places pour les
concerts debout et
autres configurations

NAVIGUEZ DANS LA PROGRAMMATION PAR THÈME

Un voyage musical



ALEXIS HK p.9



AMERICAN GOSPEL JR. p.16



MENTISSA p.19



GUILLAUME PONCELET p.26



STEPHAN EICHER p.41



TEMPO TEMPO! p.46

Comme un uppehcut



COMMENT AVOUER SON AMOUR (...) p.36

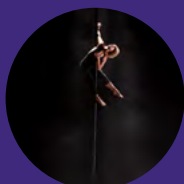


LA TENDRESSE p.38

La danse fait son cirque



VEN p.8



LA CHUTE DES ANGES p.23



PORTRAIT p.30



MALDONNE p.45

Des formes incroyables



LE VOYAGE DE GULLIVER p.12



FLESH p.28



LA MOUCHE p.42

Laisse ton cerveau à l'entrée



LA VEILLÉE p.11



TRAQUEURS DE NAZIS p.22



LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES p.24



VÉRINO p.32



L'IDÉAL CLUB p.44

Des grands classiques



L'ASSOMMOIR p.10



LES 3 MOUSQUETAIRES p.33

Bouge ton corps concerts debout



IZIA p.14



BEN L'ONCLE SOUL p.34

Histoires de vie



TANT BIEN QUE MAL p.18



GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ p.20



QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE p.27



MES PARENTS p.40

Ouvrez vos mallettes



PETITS POISSONS p.48



RENVERSANTE p.49



GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES p.50



BATEAU p.52



Cirque

VEN

Cie Si Seulement

DIM

01

OCT

16h

Durée 45min

Tarif ★

Tout public
JARDIN DES
BÉNÉDICTINSPlacement
libre**Ven, viens en espagnol ou encore ils voient.**

Un cercle est là, posé à même le sol, une lisière discrète entre le public et les deux artistes. Dans une ambiance intime et épurée, la Cie Si Seulement explore de nouvelles sensations. Les artistes abordent le mât chinois, le jonglage, l'équilibre et la danse à travers une approche unique. Le public devient témoin d'un ensemble délicat où naît un dialogue subtil entre les personnages qui apprennent à compter l'un sur l'autre dans la pratique de leur art acrobatique. *VEN* s'adresse à la part d'humanité que nous détenons, à ces sentiments de confiance et d'amour qui nous élèvent.

Ce spectacle offre un instant de douceur bercé d'une musique incroyablement belle.

La presse en parle

« Quelle confiance immense en l'autre pour se risquer ainsi, tel un aveugle, pour se laisser guider par l'autre... notre rapport au monde en est bouleversé, l'altérité en devient la composante essentielle » Zibeline

Auteurs et interprètes **Maria del Mar Reyes** et **Hugo Ragety** - Regard extérieur **Emmanuelle Pépin**



Musique

ALEXIS HK

Bobo playground

JEU

05

OCT

20h30

Durée 1h30

Tarif ✨

Tout public
SALLE LE
THÉÂTRE

Alexis HK est un auteur, compositeur et interprète à la plume joueuse et toujours aiguisée. Il s'amuse d'une production frôlant le hip-hop et garde ce qui le caractérise depuis toujours : un goût exquis de la langue, une mise en bouche gourmande, précise et inspirée. Dans son nouvel album, il porte un regard sociologique singulier sur le monde et s'interroge sur ce bonheur qu'on recherche tous. Il s'inquiète de le perdre alors qu'il y goûte à peine. Qu'on soit un vieux rappeur, un jeune homme de 18 ans, un chevalier raté, une maman sur Tinder ou Donald Trump, on a tous le droit à 15 minutes de bonheur... avant de sombrer de nouveau!

Une nouvelle fois accompagné par Nicolas Bonneau à la mise en scène et trois musiciens complices à ses côtés, Alexis HK nous revient avec un style unique à la croisée du conte, du one man show et du concert.

La presse en parle

« Élocution chic et plume déroutante sont parmi les atouts notables d'Alexis HK (...) Bobo Playground, l'un de nos préférés de la rentrée » Télérama

« Album topissime. Des bijoux de tendresse ou d'humour » Frédéric Pommier France inter

Chant, guitares : **Alexis HK** • direction musicale, guitare, claviers : **Sébastien Collinet** • basse, violoncelle : **Julien Lefèvre** • batterie, programmations : **Hibu Corbel** • mise en scène : **Nicolas Bonneau** • scénographie : **François-Xavier Guinnepain**



RENCONTRE AU BELVÈDÈRE P.55

Théâtre

L'ASSOMMOIR

Collectif OS'O • D'après l'œuvre d'Émile Zola

SAM

14

OCT

20h30

Durée 2h10

Tarif ★

Pour tous

dès 12 ans

SALLE LE

THÉÂTRE

À « L'Assommoir », le bar qui donne son nom au roman, six jeunes gens boivent et racontent la grandeur de Gervaise Macquart, honnête blanchisseuse dans le quartier de la goutte d'Or à Paris. Mère de deux enfants, abandonnée par son mari, Gervaise travaille dur pour réaliser son rêve : ouvrir sa propre blanchisserie. Malheureusement, après un accident, son nouvel époux, Coupeau, sombre dans la paresse et surtout dans l'alcool. Gervaise ferme les yeux sur le comportement de son mari et doucement glisse vers un certain laxisme et une grande décadence. Tour à tour, les interprètes et personnages déroulent verre après verre le destin tragique de Gervaise. Les bouteilles se vident et les esprits s'échauffent. Dans une partition jubilatoire à la fois théâtrale et éthylique, les personnages s'aiment, se déchirent et jouent jusqu'à la fin.

La presse en parle

« Le collectif nous plonge dans un univers brechtien, aux forts accents berlinois. Tout y est : la folie des corps, l'excès, l'ivresse, l'impudeur, la distanciation poussée à l'extrême » Un fauteuil pour l'Orchestre
« Une version drôle et cynique de l'histoire tragique de Gervaise » Le poulailler

D'après : Émile Zola • Mise en scène : David Czesiński

Avec : Bess Davies, Baptiste Girard, Lucie Boissonneau, Charlotte Krenz et Tom Linton

Avec le soutien de :



Théâtre

LA VEILLÉE

C^{ie} OPUS

VEN

20 OCT

20h30

SAM

21 OCT

18h

Durée 2h

Tarif ★

Pour tous

dès 8 ans

SALLE

LOUIS

JOUVET

Placement

libre

La compagnie OPUS – Office des Phabricants d'Univers Singuliers – nous donne l'occasion rêvée de vagabonder, le temps de *La veillée*, dans leur univers poétiquement fantaisiste et décalé. C'est rythmé, joyeux et contagieux.

Mme Champolleau et M. Gauthier sont originaires de Ménétreux ; ils participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à veiller. M. Gauthier alimentera le feu et Mme Champolleau la conversation... On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole...

La presse en parle

« De la gaieté (...) à faire « grébillier » les zygomatiques ! Une veillée cocasse et tendre, mitonnée par deux piliers de la compagnie OPUS, les exceptionnels Chantal Joblon et Pascal Rome » Télérama TTT

Écriture : Chantal Joblon et Pascal Rome • Mise en scène : Pascal Rome

Jeu : Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Giroit ou Mathieu Texier

Théâtre

LE VOYAGE DE GULLIVER

Christian Hecq et Valérie Lesort

JEU

26

OCT

20h30

Durée 1h15

Tarif

Pour tous

dès 7 ans

SALLE LE
THÉÂTRE

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage. Les Lilliputiens, des êtres minuscules, le font prisonnier et souhaitent l'utiliser comme arme de guerre contre leurs voisins. Mais ce géant est pacifique. Il observe l'agitation des hommes, la versatilité des puissants et leur goût du pouvoir. Christian Hecq et Valérie Lesort s'emparent de cette satire sociale et politique pour en faire un hymne à la différence, le tout rythmé par des chansons et de la musique originale.

Les lilliputiens sont incarnés par des créations hybrides de 50 cm, moitié comédiens, moitié marionnettes.

Boîte noire, manipulations d'objets et trouvailles visuelles, leur univers se déploie à merveille dans ce conte foisonnant, exaltant son ironie piquante et jubilatoire.

La presse en parle

« Quel que soit son âge, et son état d'esprit en entrant dans la salle, on en ressort heureux, tout simplement d'avoir vu un spectacle où l'intelligence et la fantaisie s'allient à la sensibilité » *Le Monde*

« Un véritable tour de force » *Le Figaro*

« Il fallait vraiment la folie et la poésie de ce duo d'acteurs et metteurs en scène (...) pour adapter avec une telle drôlerie le grand récit de Jonathan Swift » *Le Point*

Une libre adaptation du roman de Jonathan Swift par Valérie Lesort • Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort • Création et réalisation des marionnettes : Carole Allemand et Fabienne Touzi dit Terzi • Scénographie : Audrey Vuong • Avec : David Alexis, Valérie Keruzoré, Valérie Lesort / Emmanuelle Bougerol, Thierry Lopez, Laurent Montel, Pauline Tricot, Nicolas Verdier, Eric Verdin / Renan Carteaux

© ZOOM ARTISTIQUE P.3



© FABRICE ROBIN



Musique

IZIA

La vitesse

JEU

09

NOV

20h30

Durée 1h20

Tarif ⑤

Tout public

SALLE
LOUIS
JOUVET

Concert
debout

On pensait la connaître par cœur et voilà qu'elle arrive à nous surprendre encore. Izia signe son grand retour avec son cinquième album, un retour tout aussi réjouissant pour son public que salvateur pour elle. À l'écoute de son premier extrait « Mon cœur », on comprend que les doutes et les limites n'ont pas leur place dans ce nouveau chapitre de sa carrière. L'artiste assume avec talent son goût pour la pop, pas incompatible avec les guitares et les beats nerveux, ni avec la célébration de sa force et l'envie de se battre. Son cinquième album revêt une allure disco qui donne envie de se déhancher lascivement, voire plus si affinités.

La presse en parle

« Un album gorgé d'hymnes à la vie qui poussent l'auditeur vers le dancefloor » L'Express

« Izia assume définitivement son goût pour la pop, des retrouvailles de feu qui nous rappellent qu'Izia, c'est malgré tout une histoire de rock » France info

Avec : Izia • Musiciens : Bastien Burger, David Enfrein, Julia Jerosme et Nicolas Musset



Musique

AMERICAN GOSPEL JR.

JEU

16

NOV

20h30

Durée 1h30

Tarif

Tout public
SALLE LE
THÉÂTRE

Les chanteurs et musiciens d'American Gospel sont issus du célèbre show américain « Gospel pour 100 Voix ». Ils sont parmi les plus talentueux de leur génération et dégagent une énergie et une émotion communicative partout où ils passent. Ils vous proposent de frapper le rythme dans une communion simple, naturelle, pure et jouissive.

Par le mélange des origines géographiques, des couleurs culturelles, des teintes vocales, le groupe visite avec bonheur les standards du répertoire gospel, les éternels « When the Saints » et « Oh Happy Days » et interprète avec conviction des textes moins connus, sur des rythmes pétris de rhythm'n blues ou encore de musique soul.

La presse en parle

« Voix superbes et puissantes » Le Parisien

« Envoutant et entraînant » Libération

« À pleurer de bonheur » L'Express



© DR

Q BORD DE SCÈNE P.55

Théâtre

TANT BIEN QUE MAL

C^{ie} Mmm...

SAM

25

NOV

18h

Durée 1h40

Tarif ★

Pour tous
dès 12 ans
**SALLE LE
THÉÂTRE**

Placement
libre

La compagnie Mmm nous accompagne depuis 2015. Vous vous rappelez *La Famille vient en mangeant*, *Grain ?* Vous y êtes ? Si oui vous aurez déjà probablement réservé vos places pour ce nouvel opus. Pour les autres qui ne connaissent pas la compagnie, disons simplement que Marie-Magdeleine propose des spectacles qui racontent non seulement des histoires, mais toutes les histoires des gens qui les habitent. Elle dévoile avec une infinie douceur les fils ténus et fragiles qui nous relient les uns aux autres, elle met sur les scènes des théâtres la vie toute nue, toute fragile, dans un grand éclat de rire.

La Famille vient en mangeant 15 ans après... la fratrie vient de perdre l'un des siens. La mort qui surprend, remue tout un clan et change l'ordre des choses. Retrouver l'équilibre. Transformer ce qui nous déforme. Continuer à vivre quand on n'a plus de force. Continuer à regarder l'horizon quand on a perdu la vue. Marie-Magdeleine déploie son immense talent et interprète magistralement tous les personnages pour dire la peine et la joie, le rire et les pleurs. Une magnifique célébration de la vie !

La presse en parle

« Une virtuosité impressionnante » Gilles Costaz, Web Théâtre

« Un humour dingue » Politis

« Quel talent » Le Figaroscope

Écriture, jeu et mise-en scène : Marie Magdeleine • Batterie sur scène : Nicolas Girardi
Collaboration musicale : Kora Guillou Kérédan • Mise-en scène : Milan Filloque

Musique

MENTISSA

La vingtaine

MAR

28

NOV

20h30

Tarif ✨
Tout public
**SALLE LE
THÉÂTRE**

Dans son premier album « La vingtaine » Mentissa dresse son portrait fait de ses joies, de ses doutes et de ce qui compose nos vies à tous. Grâce à de belles plumes de la chanson française ou à ses propres compositions, elle nous enrobe de sa voix puissante, intime, éclairée, capable de rendre intelligibles les plus fines nuances. Elle convoque ici ses interrogations, ses repères, ses liens et ses peurs. Elle est parfois frontale et déchirante, toujours dopée à une rythmique pop-soul et jamais exempte d'une infinie tendresse. Ce disque est né d'une passion qui l'habite depuis son enfance et de rencontres déterminantes. En 2020 elle est finaliste du télécrochet « The Voice ». Vianney la prend sous son aile et lui offre l'une de ses plus belles chansons « Et Bam ». Elle écume depuis des salles comblées avant de faire escale à Vitré, quelle chance !

🌟 **NOMMÉE COMME RÉVÉLATION FÉMININE
AUX VICTOIRES DE LA MUSIQUE 2023**

La presse en parle

« Elle a déjà tout d'une grande » Le Figaro

« Jeune talent qui ne manque pas de briller » Télérama

Théâtre ♥ coup de cœur

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

SAM

02

DÉC

20h30

Durée 1h20

Tarif ✖

Pour tous

dès 15 ans

SALLE LE

THÉÂTRE

Ce spectacle inédit s'appuie sur le livre d'entretiens *Une farouche liberté*. La journaliste Annick Cojean y raconte soixante-dix ans d'engagement et de combats menés par Gisèle Halimi, au service de la justice et de la cause des femmes. Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette interprètent tous les visages de cette femme d'exception : la célèbre avocate éprise de liberté, la femme politique rebelle, la jeune fille, la mère, la grand-mère, l'amoureuse...

Dans ce spectacle, tout à la fois sensible et profond, les mots de Gisèle Halimi sont d'une enthousiasmante puissance. Découvrir au théâtre le parcours et les combats de cette femme si inspirante est un cadeau dont il serait dommage de se priver.

La presse en parle

« Une leçon d'histoire, une leçon de vie » Les Echos

« Au-delà de l'efficacité théâtrale » Télérama

« Le rire et les larmes en fil conducteur » France info culture

Texte : Gisèle Halimi et Annick Cojean • Mise en scène : Léna Paugam • Adaptation : Agnès Harel, Philippine Pierre Brossolette et Léna Paugam • Interprétation : Ariane Ascaride et Philippine Pierre Brossolette

📍 BORD DE SCÈNE P.55 • RENCONTRE AVEC L'AUTRICE ET/OU L'ILLUSTRATRICE DU ROMAN GRAPHIQUE P.60



Musique humour

TRAQUEURS DE NAZIS

Oldelaf et Arnaud Joyet

VEN

08

DÉC

20h30

Durée 1h30

Tarif ✖

Pour tous

dès 12 ans

SALLE LE

THÉÂTRE

Oldelaf est l'auteur et interprète de la d'ores et déjà mythique «Tristitude». Il présente ses nouvelles aventures dans ce spectacle d'humour musical.

En 1993, Oldelaf et Arnaud Joyet, vedettes aujourd'hui reconnues (du monde de l'intermittence), n'étaient encore que deux étudiants paumés en colocation. Un soir, ils tombent à la télé sur un reportage sur Serge et Beate Klarsfeld, le couple qui a débusqué et traîné devant la justice Eichmann et Barbie au péril de leur propre vie. C'est le déclic : ils décident de reprendre le flambeau même si ça brûle.

Cette aventure les mènera en chanson et en bonne humeur de la bibliothèque du Perreux-sur-Marne à Bogota, en passant par la forêt de Rambouillet ou le bowling. Elle sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de nazis.

De & Avec : Oldelaf et Arnaud Joyet • Mise en scène : Simon Astier

Q ATELIER P.58

EN PARTENARIAT AVEC AY-ROOP, DANS LE CADRE DE LA SAISON CIRQUE



Cirque

LA CHUTE DES ANGES

Cie L'oublié(e)

MAR

12

DÉC

20h30

Durée 1h10

Tarif ✖

Pour tous

dès 10 ans

SALLE LE

THÉÂTRE

Œuvre rare dans le panorama actuel des arts du cirque, *La chute des anges* est une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma.

Trois hommes et trois femmes incarnent, dans une danse étourdissante, une métaphore poétique de la condition de l'homme moderne. Dans un monde froid où les machines tyrannisent des êtres formatés, Raphaëlle Boitel convoque des anges tombés du ciel, coincés dans l'ironie du monde. Ils aspirent à s'élever dans un environnement étriqué, métallique, mécanique. La nature a perdu ses droits, sol brûlé sous un ciel gris. Mais le désir et l'envie de vivre sont plus forts que tout.

Ode à la liberté pleine d'une fantaisie ténébreuse et de drôleries cruelles, c'est un chant d'émancipation, un appel d'air, une échappée vers la lumière.

La presse en parle

«Ce spectacle d'une rare poésie navigue entre cirque et danse

en multipliant les superbes images» Le Figaro

«Dans une magie envoûtante, ce spectacle conçu et mis en scène

par Raphaëlle Boitel est d'une beauté rare» L'Humanité

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel • Collaborateur artistique, scénographie, lumière : Tristan Baudoin
Interprètes : Tia Balacey, Marie Tribouilloy, Lilou Hérin, Mohamed Rarhib, Emily Zuckerman, Tristan Baudoin



♥ coup de cœur

Marionnettes · humour noir

LA MORT GRANDIOSE DES MARIONNETTES

The Old Trout Puppet Workshop

SAM

16

DÉC

18h

Durée 1h10

Tarif ★

Pour tous
dès 10 ans
**SALLE LE
THÉÂTRE**
Placement
libre

Cette délirante danse macabre teintée d'humour noir et de burlesque nous plonge dans une succession d'aventures héroïques et satiriques. Des marionnettes, dont la vie ne tient qu'à un fil, vouées à des morts aussi certaines que farfelues, rendront leur dernier soupir pour notre plus grand plaisir. Une inventivité à couper le souffle, menée par une troupe d'artistes canadiens délirants et audacieux.

AVERTISSEMENT :

Le spectacle contient de la cruauté inutile envers des objets inanimés et des marionnettes dénudés très, très sexy. Non recommandé pour les personnes trop sensibles.

La presse en parle

« Un bijou de créativité, de tendresse, et d'humour, un spectacle sans limite » *Le progrès*

« Aussi drôle qu'inventif » *The Guardian*

« Incroyablement drôle » *L.A. Times*

« L'un des spectacles de marionnettes les plus fous, les plus loufoques et les plus inventifs que vous puissiez voir » *Toronto Star*



© DR



Musique ♥ coup de cœur

GUILLAUME PONCELET

Haven

JEU

21

DÉC

20h30

Durée 1h30

Tarif ★

Tout public
SALLE LE
THÉÂTRE
Placement
libre

Aussi talentueux qu'aventureux, le pianiste et trompettiste Guillaume Poncelet évolue dans un univers sonore hybride. Qualifié de virtuose par les artistes qu'il accompagne dans l'ombre des studios, il compose et enregistre pour des films et des grands noms tels que Ben Mazué, Thomas Azier ou encore Gaël Faye avec qui il partage la scène.

Dans l'effervescence de tous ces projets et après un premier album 88 remarqué par la critique, Guillaume Poncelet sort son nouvel EP « Haven ». Des compositions au son feutré, dans lesquelles le pianiste continue d'explorer la sphère d'une musique néo-classique minimaliste aux nuances profondes et subtiles. Un voyage assuré, un coup de cœur qu'on espère partager !

La presse en parle

« On ne sait pas s'il joue du piano debout. Mais ce compositeur-arrangeur à succès (Oxmo Puccino, Gaël Faye...) possède un don pour les mélodies imaginatives. Plus que beau. » Libération

Piano : Guillaume Poncelet • Claviers / machines : Louxor • Présenté par Bleu Citron

Q BORD DE SCÈNE P.55 • ATELIER P.59

Théâtre

QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE

Chloé Oliveres

VEN

12

JANV

20h30

Durée 1h10

Tarif ★

Pour tous
dès 14 ans
SALLE LE
THÉÂTRE
Placement
libre

« On ne laisse pas Chloé dans un coin. »

Chloé naît dans les années quatre-vingt, grandit entre une mère gauchiste MLF et les icônes de sa génération, le Patrick Swayze de *Dirty Dancing* et de *Ghost*, comme les spectacles de Patrice Chéreau et de Pina Bausch. Elle sera comédienne ou rien, passe tous les concours, entre au Conservatoire national et cofonde la troupe Les Filles de Simone. Perdue toujours entre Beauvoir et Travolta, à la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé se dévoile à quarante ans, écartelée entre sa tendance midinette à l'eau de rose et un féminisme âpre chevillé au corps. Elle expose ses amours, sa lutte contre les schémas familiaux, sa copine de classe Mélanie Laurent, sa volonté d'émancipation, son goût pour les danses lascives. Papy, metteur en scène, a vu émerger sous son aile Blanche Gardin, Madame via Monsieur Fraize et Sophia Aram. Il accompagne Chloé dans sa première et délirante autofiction provisoire.

La presse en parle

« Un humour ravageur (...) une actrice décapante » Télérama

« Un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant » Le Monde

« Coup de cœur du festival d'Avignon. Une pépite drôle et touchante » Le Figaro

Écriture et interprétation : Chloé Oliveres • Mise en scène : Papy • Chorégraphie : Laëtitia Pré
Voix off : Richard Darbois • Scénographie : Émilie Roy



Théâtre ♥ coup de cœur

FLESH

Cie Still Life

**JEU 18
VEN 19**

**JANV
20h30**

Durée 1h20

Tarif ✖

Pour tous

dès 14 ans

**SALLE LE
THÉÂTRE**

Placement
libre

D'une fête d'anniversaire de mariage à une chambre d'hôpital, d'une expérience de réalité virtuelle à une réunion de famille dans un café, *Flesh* est un spectacle visuel et non verbal, une fable contemporaine. Avec humour et étrangeté, la compagnie Still Life nous remue de façon vivifiante. Du rire décapant comme dénominateur commun, ironique ou sarcastique, voilà les ingrédients majeurs qui constituent le corps de ce spectacle hors du commun.

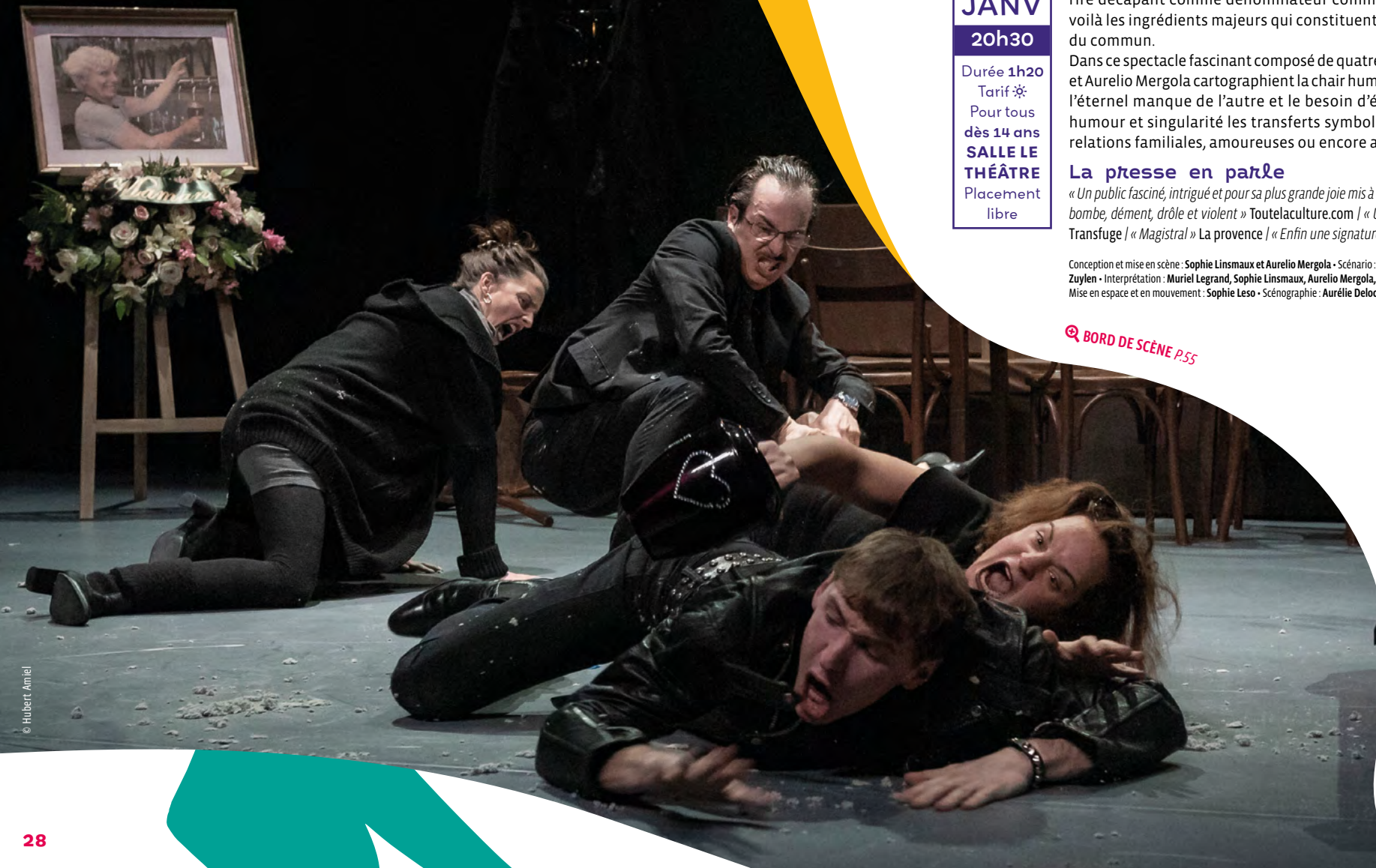
Dans ce spectacle fascinant composé de quatre récits brefs, Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola cartographient la chair humaine sous toutes ses coutures, l'éternel manque de l'autre et le besoin d'étreinte. *Flesh* examine avec humour et singularité les transferts symboliques qui se jouent dans nos relations familiales, amoureuses ou encore amicales.

La presse en parle

« Un public fasciné, intrigué et pour sa plus grande joie mis à mal. Une ovation » *Pointculture* / « Une bombe, dément, drôle et violent » *Toutelaculture.com* / « Une impressionnante force plastique » *Transfuge* / « Magistral » *La provence* / « Enfin une signature théâtrale » *Libération*

Conception et mise en scène : Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola - Scénario : Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola et Thomas van Zuylen - Interprétation : Muriel Legrand, Sophie Linsmaux, Aurelio Mergola, Jonas Wertz
Mise en espace et en mouvement : Sophie Leso - Scénographie : Aurélie Deloche

 **BORD DE SCÈNE** P.55



Danse

PORTRAIT

Mehdi Kerkouche • CCN de Créteil
et du Val-de-Marne | EMKA

JEU

25

JANV

20h30

Durée 1h

Tarif

Pour tous

dès 8 ans

SALLE LE

THÉÂTRE

Au sein de la compagnie EMKA, créée en 2017, le danseur et chorégraphe Mehdi Kerkouche développe une recherche ambitieuse. Il conjugue énergie et poésie, avec des interprètes aux potentialités multiples et au confluent de divers styles de danse (hip-hop, contemporain, house, jazz, danse traditionnelle arabe, etc.).

Le chorégraphe choisit ici le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. Neuf danseurs à la personnalité foisonnante donnent vie à un portrait de famille touchant et vivifiant. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble, au rythme de la musique organique de Lucie Antunes.

La presse en parle

« Mehdi Kerkouche livre une pièce très visuelle, rythmée, entraînante, dont on ressort enthousiaste et ragaillardi » La Terrasse

« Une pièce qui touche au cœur » Le Figaro

Chorégraphie : Mehdi Kerkouche • Assistante à la chorégraphie : Alexandra Trovato • Musique : Lucie Antunes
Lumières : Judith Leray • Scénographie : Mehdi Kerkouche et Judith Leray • Danseurs : Micheline Desguin, Matteo Gheza, Jaouen Gouevic, Lisa Ingrand Loustau, Shirwann Jeammes, Sacha Neel, Amy Swanson, Kilian Vernin, Titouan Wiener Durupt

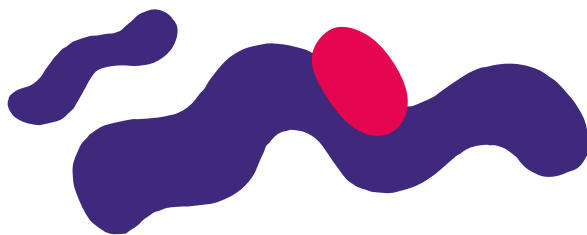
ATELIER P.59





Humour VÉRINO

Focus



JEU
01
FÉV
20h30
Durée 1h20
Tarif ✨
Pour tous
dès 15 ans
SALLE LE THÉÂTRE

FOCUS ['fʊskʊs]

N.m. – Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.
→ En photo : mise au point.
→ En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Entre ce que tu penses, ce que tu veux dire, ce que les autres comprennent, ce que tu crois que les autres pensent alors que tu ne penses pas ce que tu veux dire... FOCUS.

Troisième spectacle, changement de calibre, Vérino s'attaque à des sujets globaux, mondiaux et même spatiaux pour faire le point sur ses contradictions et les nôtres. Si Socrate et Coluche avaient eu un enfant, Focus serait son cadeau de naissance. Parce que je sais que je ne sais rien, ça donne le vertige et c'est marrant.

La presse en parle

« Cet homme est un prodige. L'humoriste emblématique de sa génération » L'Obs

« Focus marque le retour gagnant de Vérino. Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! » Télérama

« Il place la barre très haut dans la catégorie one man show » Le Parisien

« Du stand up de haut vol » Le Figaro

Mise en scène : Thibaut Evrard • Collaboration artistique : Aude Gallioui et Marion Balestrieri



🔍 ATELIER PARENTS/ENFANTS P.53 • BORD DE SCÈNE P.55 • ATELIER P.59

Théâtre LES 3 MOUSQUETAIRES

Cie le Grenier de Babouchka • D'après Alexandre Dumas

VEN
09
FÉV
20h30
Durée 1h40
Tarif ✨
Pour tous
dès 8 ans
SALLE LE THÉÂTRE

Accessible en surtitrage pour les personnes sourdes/malentendantes et en audiodescription pour les personnes malvoyantes.

Une aventure grisante et vertigineuse, une épopée de cape et d'épée, de sentiments et de cavalcades, qui fait partie de notre patrimoine !

À travers cette adaptation originale du chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas, la compagnie le Grenier de Babouchka rend hommage au théâtre de tréteaux et au grand cinéma de cape et d'épée. Le traitement moderne et épuré de la scénographie mêlé à une reconstitution classique des costumes hauts en couleur permet un mouvement de jeu permanent pour un merveilleux voyage dans le temps : 12 artistes sur scène, des chants et de la musique jouée en direct, une dizaine de combats d'épée magistralement chorégraphiés, de l'humour et de l'amour.

Ce spectacle choral vous embarquera dans l'intrigue politique, historique et amoureuse où le jeune gascon d'Artagnan, fraîchement débarqué de sa province, s'associera aux trois mousquetaires, Athos, Porthos et Aramis, pour servir le Roi. Ensemble ils tenteront de sauver l'honneur de la reine face aux complots du cardinal de Richelieu, aidé du comte de Rochefort et de la trouble Milady de Winter.

La presse en parle

« Notre Coup de cœur Festival Off d'Avignon (...) un spectacle qui en jette » Le Parisien

« Un spectacle réjouissant » TTT Télérama

« Une adaptation on ne peut plus réussie » De la cour au jardin

Texte : Alexandre Dumas • Adaptation : Jean-Philippe Daguerre et Charlotte Matzneff • Mise en scène : Charlotte Matzneff
Comédiens : Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch ou Axel Drhey, Émilien Fabrizio, Caroline Frossard, Barbara Lamballais, Xavier Lenczewski, Tonio Matias, Christophe Mie, Sandra Parra ou Marguerite Dabrin, Thibault Pinson, Julien Renon, Edouard Rouland
Combats : Christophe Mie • Musiques : Tonio Matias • Costumes : Catherine Lainard

Musique

BEN L'ONCLE SOUL

VEN

16

FÉV

20h30

Tarif ✱
Tout public
**SALLE
LOUIS
JOUVET**
Concert
debout

On connaît Ben L'Oncle Soul pour son incontournable album du même nom. Il révélait la soul attitude de ce chanteur hors normes sorti de nulle part ou, plus précisément, des Beaux-Arts de Tours. Depuis, sa voix en or a transporté des centaines de salles de concerts en France et à travers le monde.

Ben poursuit librement sa route sur son propre label, dévoilant au passage une façon bien à lui de relier le charme d'un R&B à fleur de peau au grain saisissant d'une soul divine. Il balaie les frontières entre hip-hop, tendance jazz, d'obédience pop, avec des échos soul par-ci, reggae par-là. Il revient avec un projet ensoleillé que vous pourrez découvrir sur la scène de Vitré !

La presse en parle

« Le septième album de Ben L'Oncle Soul et le plus personnel qu'il ait livré à ce jour.

Intime et intense » Radio France

« Un album envoûtant » France 24

Ben : chant • Christophe Lardeau : guitare
Olivier Carole : basse • Stanislas Augris : batterie
Damien Cornelis : claviers



Théâtre COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE?

114 C^{ie}

JEU

22

FÉV

20h30

Durée 1h25

Tarif ★

Pour tous

dès 16 ans
SALLE LE
THÉÂTRE

Il y a des mots qui disent avec violence notre façon d'aimer, des mots qui blessent. Comment aimer quand notre amour n'a que des insultes pour être qualifié?

Nous partageons trois témoignages de comment vivre sa sexualité en tant que minorité LGBTQIA+ quand on a évolué dans un milieu où le terme homosexuel n'existe même pas en pensée. Il y a Nico, le petit gars de province qui tombe amoureux de ses potes de lycée et Manu la lesbienne butch qui adore Virginie Despentes. Et il y a Less, une lolita qui cherche juste la tendresse. Tout.e.s les trois sont absolument fans de Smalltown Boy et ont ces questions en commun : qui j'aime? Comment se définir dans cet amour? Comment se définir en dehors de la norme? Suis-je un monstre?

Dans ce deuxième opus de *La trilogie des monstres*, Nicolas Petisoff s'empare de ce qui est censé détruire et l'utilise pour en faire une force, une facette de l'identité.

La presse en parle

« Nicolas Petisoff lâche la bride à la bien-pensance, se fait plaisir et nous entraîne dans le tourbillon des premiers émois. (...) Attention, les oreilles, ça dépote, ça fait fi de toute prudence » Dans l'œil d'Olivier

Mise en scène **DENICO** - Concepteur, auteur **Nicolas Petisoff** - Concepteur, régisseur général **Denis Malard**
Assistante metteuse en scène **Camille Lockhart** - Avec **Leslie Bernard, Emmanuelle Hiron et Nicolas Petisoff**

AIDE À LA CRÉATION RENCONTRE AU BELVÈRE P.55 • ATELIER P.58 • JEU VIDÉO À LA MÉDIATHÈQUE P.60





Théâtre ♥ coup de cœur

LA TENDRESSE

C^{ie} Les Cambrisseurs

JEU

14

MARS

20h30

Durée 1h45

Tarif ✱

Pour tous

dès 15 ans

SALLE LE
THÉÂTRE

Qu'est-ce qu'être un homme ? En compagnie de huit jeunes gens, venus de tous horizons, Julie Berès dresse le portrait croisé d'une jeunesse masculine. Un spectacle joyeusement explosif et rythmé comme un battle.

Après *Désobéir* qui explorait l'émancipation féminine, Julie Berès et ses auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss sont allés à la rencontre de jeunes hommes pour questionner leur lien au masculin et à la virilité. Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Un bon père ? Un bon amant ? *La tendresse* explose les codes. Tour à tour, ensemble, toujours soudés dans la tchatche, huit comédiens partagent leurs récits et leurs histoires, prêts à en découdre avec les injonctions de la société ou les jugements du groupe qui pèsent sur leurs épaules.

La première fois, le désir, la drague, la misogynie, le porno... Ils racontent et se confient, sans tabou. La langue, souvent drue, entre de plein fouet sur le plateau et nous percute. Tout comme la puissance de la danse, hip hop, krump ou classique, qui accompagne dans la rage et le rire la prise de parole de cette génération. Avec ce portrait choral et flamboyant, Julie Berès compose une ode à la liberté pour nous rappeler qu'« on ne naît pas homme, on le devient ».

La presse en parle

« Épatant et joyeusement explosif ! » Télérama TTT

« Une fois encore, Julie Berès frappe fort et juste » Sceneweb

Avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner, Mohamed Seddiki • Conception et mise en scène Julie Berès • Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez, avec la collaboration d'Alice Zeniter • Chorégraphe Jessica Noita

PARCOURS FOUS DE THÉÂTRE P.56



Théâtre

MES PARENTS

Cie ZIRLIB - Mohamed El Khatib

MAR

19

MARS

20h30

Durée 1h
 Tarif ✨
 Pour tous
SALLE LE THÉÂTRE

Filmé.e.s depuis leur domicile à la demande de Mohamed El Khatib pendant le confinement, les 20 acteur.rice.s issu.e.s de la promotion 10 de l'École du TNB ont parlé de leur vie mais surtout de celle de leurs parents, via l'écran de leur ordinateur.

Ces conversations à bâtons rompus sont devenues le prétexte d'un temps de théâtre. *Mes parents* s'aventure dans le regard tendre et cruel que les enfants portent sur leurs parents : ce qu'ils savent et ne savent pas sur eux, ce qu'ils voudraient savoir, de leur rencontre, de leur vie d'avant et de leur vie d'aujourd'hui, une fois que les enfants sont partis. Comment peut s'exprimer la colère en puissance ou bien l'amour indicible de cette nouvelle génération envers ses parents ? Qui met-on vraiment à nu quand on parle de ces personnes, au statut si singulier. Comment les imaginent-ils à leur âge ? Comment se situent-ils par rapport à eux ? Un angle mort, une réflexion politique sur ce que veut dire, aujourd'hui, la transmission générationnelle. Avec comme toujours chez l'artiste, un flou savant sur scène entre le jeu et la réalité.

La presse en parle

« Mohamed El Khatib crée *Mes Parents*, une pièce délicieusement drôle et impertinente » L'Humanité

« Une belle tranche de vie ! » Les Échos
 TTT Télérama

Conception et réalisation : Mohamed El Khatib - Avec la promotion X de l'École du TNB, en alternance : Hinda Abdelaoui, Olga Abolina, Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen Bouchou, Clara Bretheau, Valentin Clabault, Maxime Crochard, Amélie Gratiàs, Romain Gy, Alice Kudlak, Julien Lewkowicz, Arthur Rémi, Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto, Merwane Tajouiti, Maxime Thébaud, Bachir Tlili, Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux et Lalou Wysocka



Musique

STEPHAN EICHER

Et Voilà ! Chapitre 2

SAM

23

MARS

20h30

Durée 1h40
 Tarif ✨
 Pour tous
SALLE LE THÉÂTRE

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, passant de concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires.

Après *Ode*, son nouvel album, Stephan Eicher reprend la route et propose avec « Et Voilà ! » un spectacle inédit où s'invite la magie. Il y réinterprète les grands classiques de son répertoire et ses nouveaux titres, accompagné de musiciens aux nombreux talents et... d'instruments automates, dans une scénographie pleine de surprises.

La presse en parle

« Qu'il est bon d'entendre d'aussi beaux textes, de plonger dans une langue joueuse, ténébreuse, angoissée, amoureuse » TTT Télérama
 « À écouter absolument » Les Inrocks

Chant / Guitare / Piano / Arrangements : **Stéphan Eicher** - Harpe : **Noemie Von Felten**
 Guitare / Basse / Batterie : **Simon Gerber** - Piano / Claviers / Programmation : **Reyn Ouwehand**

Théâtre ♥ coup de cœur

LA MOUCHE

Valérie Lesort et Christian Hecq

JEU

28

MARS

20h30

Durée 1h40

Tarif ✖

Pour tous

dès 12 ans

SALLE LE
THÉÂTRE

De la science-fiction au théâtre, tellement drôle et incroyablement mis en scène !

Dans les années 60, au cœur d'un village, Robert vit avec sa maman Odette. La cinquantaine, dégarni, bedonnant, il passe le plus clair de son temps enfermé dans le garage à tenter de mettre au point une machine à téléporter. On assiste au quotidien de ce drôle de couple, ponctué par des expériences de téléportations plus ou moins réussies. La relation mère-fils est inquiétante et désopilante à la fois, clin d'œil à l'épisode « La soucoupe et le perroquet » de l'émission Strip-tease.

Comme dans le film de Cronenberg, tiré lui-même de la nouvelle de George Langelaan, Robert va tenter de se téléporter. Mais une mouche s'est glissée dans la machine et l'apprenti scientifique va peu à peu se transformer en insecte géant.

Travail corporel, performance d'acteur, effets spéciaux, esthétique du temps des prémices de l'informatique, *La mouche* est un laboratoire d'expérimentations scéniques et visuelles, un extraordinaire terrain de jeu.

🌟 **LE SPECTACLE A REMPORTÉ TROIS MOLIERES EN JUIN 2020**
Création visuelle, Comédien.ne dans un spectacle de théâtre public pour Christian Hecq et Christine Murillo.

La presse en parle

« Entre poésie décalée et tendresse trash, le cocktail improbable témoigne d'un humour sans arrière-pensée, dont la sincérité fait mouche à chaque instant » *Les Inrockuptibles*

« Un spectacle visuellement réussi, drôle et singulier, on frémit et on rit, mariage heureux de science-fiction et de comédie doucement, mais franchement fêlée qui rappelle Bruno Dumont ou les Deschiens » *Le Parisien*

Librement inspiré de la nouvelle de George Langelaan - Adaptation et mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq
Avec : Christian Hecq sociétaire de la Comédie-Française, Valérie Lesort, Christine Murillo, Jan Hammenecker

🔍 ZOOM ARTISTIQUE P.3 • RENCONTRE AU BELVÉDÈRE P.55



© Fabrice Robin



PARCOURS FOUS DE THÉÂTRE P.56

Théâtre L'IDÉAL CLUB

C^{ie} 26 000 couverts

VEN 5
SAM 6

AVRIL
20h30

Durée 2h50
entracte
compris
Tarif ✨
Pour tous
dès 10 ans
SALLE LE
THÉÂTRE
Placement
libre

Vous êtes très nombreux à nous avoir demandé de programmer à nouveau ce spectacle annulé plusieurs fois pour cause de pandémie. Vous voilà donc exaucés !

L'Idéal Club, c'est juste pour se faire du bien. Chorégraphies bancales, trapézistes sans trapèze, cartons d'emballage formant une chorale désopilante... On oublierait de se plaindre et de pleurer le monde. On jouerait de la batterie, de la tronçonneuse et de la flute à bec en santiags. On dompterait une tente deux secondes. On battrait un Sioux au badminton. On ferait du Sketch-Métal et du karaté musical au son des barbecues. On se prendrait des buches, mais qui ne font pas mal. On pillerait Tom Waits, Bernstein ou les Muppets. On inventerait l'Air-Magie et la pause clope... L'objectif ? Rire de tout et de rien. Un cabaret music-hall idéal de loufoquerie ! Tout s'écroule ? Rions !

La presse en parle

« L'Idéal Club, un cabaret proche de la perfection. Tout est inédit, hilarant, génial » Charlie hebdo

« Une œuvre brute, drôle, moderne et fourmillante qui se fait

et se défait sous nos yeux » Les Inrockuptibles

« Accompagnés de leurs quatre formidables musiciens jazz-rock, les 26 000 couverts n'ont pas leur pareil pour nous faire rire de tout et de rien, le rien étant parfois le tout, et inversement. Ça fait du bien ! » Le Monde

Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle • Mise en scène : Philippe Nicolle • Avec : Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Sébastien Bacquias, Servane Deschamps, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Daniel Scalliet



CRÉATION BORD DE SCÈNE P.55

Danse MALDONNE

Leïla Ka

JEU

11

AVRIL

20h30

Durée 50 min
Tarif ★
Pour tous
SALLE LE
THÉÂTRE

Une soirée entre filles : des gynécées antiques aux pyjama partys hollywoodiennes, Leïla Ka tente de révéler la liberté qu'offrent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminin.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent, euphoriques ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre et puis des robes seules, rebelles, enjouées. Elles sont cinq à porter ces robes. Cinq qui transpirent parce que vivantes. Cinq qui s'inspirent des danses urbaines et des danses de salon pour créer une montagne russe d'émotions sur des musiques du patrimoine commun, issues du classique, de l'électro et de la variété, de Chostakovitch à Lara Fabian. Tout un programme porté avec tellement de talent. Un rendez-vous à ne pas manquer, assurément !

La presse en parle

« Cette façon de se jeter à corps perdu, toute en maîtrise, dans une danse en apparence minimaliste mais extrêmement ouvragée est la signature des grandes interprètes » Danses avec la Plume

« À voir de toute urgence ; des pièces percutantes qui visent juste et touchent au cœur »

Les Inrockuptibles

Chorégraphie : Leïla Ka • Interprétation : Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati, Jade Logmo
Création lumière : Laurent Fallot • Régie lumière : Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot

© Nora Houguenade



Musique ♥ coup de cœur

TEMPO TEMPO! A TONY ALLEN CELEBRATION

Fixi & Nicolas Giraud

JEU

18

AVRIL

20h30

Durée 1h15

Tarif ★

Pour tous
SALLE LE
THÉÂTRE
Placement
libre

Une célébration colorée et joyeuse qui donne vie à l'héritage d'une véritable légende de la musique.

« Tempo Tempo! » intimait le légendaire Tony Allen, véritable chef d'orchestre derrière sa batterie, aux jeunes Fixi et Nicolas Giraud il y a près de 25 ans, les invitant à le suivre dans son rythme si singulier...

Puis ils ont suivi leur route sans jamais le quitter. Fixi a rencontré le succès international avec Java, Winston McAnuff, M, etc. Nicolas Giraud a quant à lui accompagné une autre légende, Claude Nougaro, et une grande diversité d'artistes, de Keren Ann à Manu Dibango. Deux trajectoires parallèles avec Tony Allen comme point de ralliement entre deux aventures musicales. Ils devaient se retrouver tous les trois pour sceller discographiquement leur amitié mais Tony est prématurément parti rejoindre les étoiles en 2020. C'est donc autour des enregistrements de ses batteries qu'ils se retrouvent. Le dialogue est rétabli.

La presse en parle

« Une célébration multiculturelle et enlevée qui, en privilégiant la danse et la joie, affirme ainsi sa fidélité à l'héritage musical de Tony Allen » **Rock & Folk**

« Une célébration aux orchestrations festives de l'immense héritage de Tony Allen » **FIP**

Accordéon, piano, chœurs : **Fixi** • Basse, bugle, programmations, chœurs : **Nicolas Giraud**

Ouvrez vos mallettes :

LE PROGRAMME
DES ENFANTS
(spectacles, ateliers et visite)



Théâtre jeune public

PETITS POISSONS

Cie Toutito teatro

DIM

12

NOV

10h

11h30

Durée 20 min

Tarif ★

dès 18 mois

SALLE LE
THÉÂTREPlacement
libre

Petits Poissons est un spectacle pour les tout-petits, basé sur le conte polynésien « La guerre des poissons », agrémenté de comptines de la mer. Un univers poétique et singulier où les objets ne sont pas ce qu'ils paraissent : le costume du conteur se transforme en bateau et son sac devient la mer ! Il embarque ainsi les petits spectateurs faire un tour sur un océan imaginaire à la rencontre des petits poissons et autres créatures marines. Un moment doux et drôle pour se sentir comme un poisson dans l'eau... Un petit spectacle, un petit format, pour les plus petits, car comme le dit la morale du conte « Il n'est pas utile d'être énorme pour être malin... ».

Création : Toutito Teatro • Jeu : Eric Fouchet • Costumes et accessoires : Gloria Illanes
Scénographie et accessoires : Franck Bourget et Adam Baladincz

RENCONTRE AVEC UNE AUTRICE JEUNESSE P.60

Théâtre jeune public ♥ coup de cœur

RENVERSANTE

F. Hinckel / L. Bréban

DIM

21

JANV

15h

17h

Durée 35 min

+ 30 min

de débat

Tarif ★

Pour tous

dès 8 ans

AUDITORIUM

MOZART

Placement
libre

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban. Un moment suspendu entre inventivité, humour et dérision qui fait autant réfléchir les enfants que les parents. À partager en famille !

La presse en parle

« La pièce-débat imaginée par Léna Bréban fonctionne comme une bombe cognitive à retardement » *Tout la culture*

« Une efficacité imparable » *Le Monde*

« Les enfants sont hilares et réagissent au quart de tour et le débat qui s'en suit est la preuve qu'ils se sentent concernés par le sujet » *Sceneweb*

« Une œuvre à l'humour mordant » *France Info*

Texte : Florence Hinckel • Mise en scène : Léna Bréban • Adaptation : Léna Bréban, Thomas Blanchard • Jeu : Léna Bréban (en alternance avec Julie Roux), Antoine Prud'homme de la Boussinière (en alternance avec Pierre Lefebvre, Étienne Durot)

Théâtre jeune public

GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

Igor Mendjisky

DIM

11

FÉV

16h

Durée 1h15

Tarif ★

Pour tous
dès 8 ans
**SALLE LE
THÉÂTRE**

Placement
libre

Accessible en audiodescription aux personnes malvoyantes.

Un soir après l'école, tout le monde cherche Gretel et Hansel qui ne sont pas rentrés chez eux. Ont-ils été enlevés ? Ont-ils fugué ? Leurs parents d'habitude très occupés ont peur, la police enquête, la nounou pleure et tout le monde s'inquiète. La sœur et le frère, eux, ont choisi de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin. Ils font face dans la forêt aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Et sur ce chemin voilà que surgissent des personnages réels et imaginaires peuplant les coulisses de l'enfance perdue.

Pour sa première création destinée à toute la famille, l'auteur, metteur en scène et comédien Igor Mendjisky propose une fabrique entre rêve et réalité, dans un décor à hauteur d'enfant, empli de bruitages, d'animations et de musique. Il ancre ainsi le célèbre conte populaire dans le quotidien d'un enfant d'aujourd'hui, projetant qu'il est essentiel, à tout âge, d'attiser sa curiosité à découvrir le monde et de cultiver l'émerveillement.

★ **NOMMÉ AUX MOLIÈRES DU JEUNE PUBLIC 2023**

La presse en parle

« Une version où l'imagination est reine, le propos positif et le jeu des trois comédiens (interprétation des parents bougons qui se prennent au jeu, manipulation des objets, voix des personnages...) d'une belle justesse » TTT Télérama

Librement inspiré du conte des frères Grimm • Écriture et Mise en scène : Igor Mendjisky • Dramaturgie : Charlotte Farcet
Avec : Igor Mendjisky, Esther Van Den Driesshe, Sylvain Debray

Q LECTURE À L'HEURE DU GÔÛTER P 60



© Raynaud de Lage



ATELIER PARENTS/ENFANTS p.53

Théâtre jeune public

BATEAU

C^{ie} Les Hommes Sensibles

SAM

24

FÉV

17h

Durée 50 min

Tarif ★

Pour tous
dès 5 ans

AUDITORIUM
MOZART

Placement
libre

Voilà ce qu'on peut appeler un spectacle jeune public pour toute la famille ! *Bateau* c'est un bout d'enfant qui est resté coincé dans un corps d'adulte. On oublie souvent l'enfant qui est en nous... Que reste-t-il de lui ? Du jeu ? Des monstres sous le lit ? De la nostalgie, des rêves, de l'émerveillement ? À partir de matériaux quotidiens, l'artiste crée le décor de cette chambre d'enfant qui se construit et évolue en même temps que le personnage. L'enfant refait surface et provoque des situations aussi comiques que touchantes.

Un spectacle de poésie gestuelle et musicale à travers un univers poético-punk-clownesque qui fait du bien !

Autorité et interprétation : Jean Couhet Guichot - Regard extérieur : Etienne Manceau

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

10 € pour les adultes / 5 € pour les mineurs
Sur réservation

AUTOUR DU SPECTACLE LES 3 MOUSQUETAIRES p.33

Samedi 10 février de 10h à 12h

INITIATION AU COMBAT D'ÉPÉE – à partir de 10 ans

"Qui n'a jamais rêvé de se glisser dans la peau des 3 Mousquetaires et de D'Artagnan, de Zorro et autres héros de cape et d'épées ? Venez vous initier, en toute sécurité, au combat scénique avec votre enfant. Nous aborderons, la première heure, les techniques de base du maniement d'une épée ou rapière, en utilisant la canne, arme de travail légère. La deuxième heure sera consacrée à la création d'une chorégraphie de combat que nous mettrons en scène et que vous présenterez au groupe."

Christophe Mie – Comédien et chorégraphe de combats scéniques

AUTOUR DU SPECTACLE BATEAU p.52

Samedi 24 février de 10h à 12h

THÉÂTRE D'OBJETS ET CRÉATION DE MARIONNETTES – à partir de 5 ans

Vous allez prendre part à un « atelier sensible » de création plastique, convivial et intergénérationnel. Par cet atelier, la compagnie souhaite toucher tous les publics sur la question de la protection de la mer et de l'environnement. Vous êtes invités pour cette occasion à ramener des déchets de votre quotidien et leur donner une seconde vie !

Avec Jean Couhet Guichot – Artiste et co-fondateur de la C^{ie} Les Hommes Sensibles

AUTOUR DU SPECTACLE TILT p.61*

Mardi 29 mai de 15h à 15h45 et de 16h45 à 17h30

ÉVEIL MUSICAL – de 4 à 8 ans (1 adulte maximum par famille)

Dans cet atelier, deux interprètes du collectif *Chapi Chapo et les petites musiques de pluie* feront découvrir la musique sous différentes formes aux enfants et leur accompagnant : jeu de reconnaissance de sonorités ; enregistrement de voix autour d'une boucle rythmique et mélodique ; présentation de jouets musicaux anciens et de jouets insolites ; danse en musique avec le « boom-stop ».

*TILT est un concert spectacle proposé aux écoles de Vitry Communauté la semaine du 24 au 28 mai 2024.



© Magali R



Atelier parents-enfants autour de Poulette Crevette, 8 janvier 2023

VISITE DÉCALÉE DU CENTRE CULTUREL POUR LES ENFANTS

Gratuit, sur réservation (places limitées)

ET SI C'ÉTAIT TOI L'ARTISTE ?

Vendredi 27 octobre de 15h à 16h30 - à partir de 6 ans

Les enfants, cette visite est faite pour vous ! En arpentant le Centre culturel, vous vous mettrez peu à peu dans la peau des artistes que nous recevons. Sous forme de jeu, vous découvrirez l'envers du décor, les coulisses, les petites superstitions... Nous terminerons cette aventure par un goûter digne des plus grands artistes !

À vous de jouer !

En lien avec les artistes programmés et les partenaires, nous vous proposons différentes actions pour prolonger le plaisir des spectacles.

Curieux et / ou aventureux ? Vous vivrez de riches expériences avec au choix : des ateliers de pratique théâtrale, de danse ou encore d'acrobatie, des visites inédites du Centre culturel et des rencontres diverses et variées. C'est à vous de jouer !

C'EST CADEAU !

Gratuit



Bord de scène avec Nicolas Petitsoff à l'issue de *Parpaing*, 8 décembre 2022

NOUVEAUTÉ !

LES RENCONTRES DU BELVÉDÈRE

Cette année, nous vous invitons à prendre un peu de hauteur à l'issue de certaines représentations. Un temps d'échange simple et convivial entre spectateurs et équipes artistiques des spectacles dans un cadre plus intime !

Rendez-vous au Belvédère à l'issue des représentations :

- *L'Assommoir* (p. 10)
- *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* (p. 36)
- *La mouche* (p. 42)

BORDS DE SCÈNE

Nous vous proposons de rencontrer certains des artistes de la saison en participant aux bords de scène. Ces rencontres sont des espaces de discussion qui permettent bien souvent d'en apprendre plus sur le spectacle, la création, les artistes... et de vivre un temps privilégié d'échange à l'issue d'une représentation ! Après le spectacle, restez dans la salle et rapprochez-vous de la scène.

Moments chaleureux garantis !

Cette saison, restez échangez avec les équipes de :

- *Tant bien que mal* (p. 18)
- *Gisèle Halimi, une farouche liberté* (p. 20)
- *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* (p. 27)
- *Flesh* (p. 28) **jeudi 18 janvier**
- *Les 3 mousquetaires* (p. 33)
- *Maldonne* (p. 45)

VISITES DÉCALÉES

Inscriptions auprès de la billetterie
Nombre de places limité
(visite pour les enfants en p. 53)

L'ENVERS DU DÉCOR : VISITE DES COULISSES Mardi 16 janvier à 19h30

Le temps d'une soirée, nous vous ouvrons les portes des coulisses du Centre culturel. Découvrez l'envers du décor, les petites superstitions, les conditions d'accueil et les différents métiers du spectacle vivant... Ces petites choses dont vous ne vous rendez pas forcément compte quand vous venez voir un spectacle. Après cette visite, le Centre culturel n'aura plus de secrets pour vous !

TECHNICIEN D'UN SOIR Mardi 16 avril à 19h30

Partez à la découverte du Centre culturel et explorez ce dédale habituellement interdit au public. Les cintres, le dessous de scène, le foyer, les locaux de stockage, les quais de déchargement... Soyez prêts, échauffez-vous, on vous promet une soirée riche en découvertes !

PARCOURS LES FOUS DE THÉÂTRE

Ce parcours est ouvert à toutes et tous, ados et adultes, débutants et confirmés, timides et extravertis, ceux qui pensent que ce n'est pas fait pour eux mais qui en rêvent secrètement, et toutes les personnes qui souhaitent vivre une expérience unique autour de la pratique théâtrale sur toute la saison.

TARIF TOTAL DE 50 € COMPRENANT

2 SPECTACLES

La tendresse
Jeudi 14 mars à 20h30

L'idéal club
Vendredi 6 avril à 20h30

1
Visite du Centre culturel
Mardi 26 septembre à 19h30

2 ATELIERS

de 4h avec des membres
de l'équipe artistique
de chaque spectacle

+
et d'autres surprises !

Au programme : des ateliers approfondis de théâtre avec des membres des équipes artistiques des spectacles programmés ; des rencontres et discussions privilégiées ; des invitations à des sorties de résidence, une visite du Centre culturel...
Le programme pourra être étoffé au fil de l'année au contact du groupe et des envies partagées.

UN ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE **LA TENDRESSE** p.38

Samedi 16 mars de 10h à 15h
au Centre culturel (prévoir son pique-nique)

Comment raconter l'intime et le politique ?

Le théâtre est une tribune, un espace où la parole et la pensée sont transmises, partagées, sublimées ou encore transposées avec distance afin que l'humour permette au jeu de les faire résonner. Un lieu où l'expression est libre, engagée et vivante. Où l'on raconte en mots et en corps. En se basant sur le particulier, l'intime et les préoccupations de chacun, nous ouvrirons des questionnements plus universels afin d'en extraire de la matière textuelle et théâtrale.

Des exercices de pratique artistique permettront de voir comment s'approprier l'espace scénique et de mettre en chœur, en corps et en voix la singularité physique et la parole de chacun.e... pour qu'inexorablement l'intime puisse se mêler à l'éminemment politique.

© Axelle de Russe



UN ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE **L'IDÉAL CLUB** p.44

Dimanche 7 avril de 11h à 16h
au Centre culturel (prévoir son pique-nique)

« Pendant ces quelques heures nous explorerons, au cours d'exercices participatifs et ludiques, d'improvisations et de discussions, quelques éléments constitutifs du théâtre en général, mais nous évoquerons aussi ce qui caractérise celui de 26000 couverts. Le fait que la compagnie se soit souvent exprimée dans la rue, l'espace public, mais aussi les chapiteaux ou les appartements, l'a conduit à un rapport particulier au réel, au lieu et à la convention théâtrale, au public, etc.

J'attache une grande importance au jeu des acteurs. Nos vingt années de canulars divers, de "théâtre invisible", de théâtre forain ou musical, nous ont amenés à devoir maîtriser tous les niveaux de jeu, du clown au mélodramatique, en passant par le burlesque et l'hyperréalisme... J'espère que cet atelier nous amusera ! »

Philippe Nicolle – Fondateur et chef de troupe
des 26 000 couverts

© Ja Lahorsinsky



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Animés par un membre de l'équipe artistique du spectacle.
Pour débutants et confirmés à partir de 16 ans. 15€ par personne.
Sur réservation, places limitées.

UN ATELIER AUTOUR DU SPECTACLE COMMENT AVOUER SON AMOUR QUAND ON NE SAIT PAS LE MOT POUR LE DIRE ? p.36

Samedi 18 novembre de 10h à 15h (prévoir son pique-nique)

THÉÂTRE • Dans son nouveau spectacle, Nicolas Petisoff accompagné de Denis Malard cofondateur de la 114 C^{ie}, explore la construction identitaire en partant de cette interrogation : "Que dirais-tu aujourd'hui à ton toi de demain ?". Cet atelier visera à conjuguer la thématique principale du spectacle et la réflexion de la compagnie sur les écritures du réel. Quel autre avons-nous envie d'être demain ? L'atelier sera scindé en deux temps : de la parole (récit du réel ou fiction) à l'écriture puis à la transposition artistique. Les participant.e.s construiront avec l'aide de Nicolas Petisoff et Agathe Jeanneau un podcast, objet sonore offert à l'écoute. Avec Nicolas Petisoff comédien et co-fondateur de la 114 C^{ie} et Agathe Jeanneau, comédienne



© Pierre Le Bellec

AUTOUR DU SPECTACLE LA CHUTE DES ANGES p.33

Lundi 11 décembre de 19h30 à 21h30

ACRODANSE • Les créations de Raphaëlle Boitel gravitent autour de l'incarnation de personnages et du travail du corps circassien. L'atelier reprendra donc ces éléments. Les deux intervenants circassiens proposeront une découverte de cet univers par la danse, l'acrobatie au sol et l'improvisation.

Pour ceux qui le souhaitent, nous vous proposons d'apporter un pique-nique et de partager un repas avec les intervenants à l'issue de l'atelier.

Avec Tia Balacey et Mohamed Rarhib – Circassiens

AUTOUR DU SPECTACLE QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE p.27

Samedi 13 janvier de 10h-13h

THÉÂTRE • « Dans cet atelier, vous vous initiez au théâtre en abordant des scènes du répertoire et de la culture pop. Ce sera aussi un moyen de réfléchir aux représentations qui façonnent et forgent nos imaginaires amoureux. Jouer Roméo et Juliette, aussi bien que Bébé et Johnny... et ainsi explorer ce qui se trame en amour. Quel chemin avons-nous fait depuis Shakespeare ? À quoi ressemblent nos histoires d'amour aujourd'hui ? Est-ce parce que nous sommes imbibé.e.s de représentations romantiques de l'amour que nous avons l'impression de jouer des rôles dans nos vies intimes ? Après un temps d'échauffement et de mise en confiance des participant.e.s à travers des jeux et des exercices (pour jouer les amoureux, il faut commencer par oser se regarder dans les yeux !), nous passerons par un temps de travail de scènes de théâtre et de cinéma. Nous terminerons par un temps de réécriture ou de réappropriation des scènes à l'aune de l'expérience vécue des participant.e.s. »

Avec Chloé Oliveres - Comédienne et metteuse en scène du spectacle

AUTOUR DU SPECTACLE PORTRAIT p.30

Mercredi 24 janvier de 19h à 21h30

DANSE • Dans ce spectacle, neuf interprètes aux univers multiples et aux styles de danse différents donnent vie à un portrait de famille. Vous serez accompagnés par l'un d'entre eux dans cet atelier. L'intervention passera par l'apprentissage de courtes chorégraphies et visera à développer une ou plusieurs techniques de danse, notamment la danse contemporaine et la danse jazz. Une mise en bouche autour du travail de la compagnie EMKA, une autre façon d'entrer dans la danse !

Pour ceux qui le souhaitent, nous vous proposons d'apporter un pique-nique et de partager un repas avec les intervenants à l'issue de l'atelier.

Avec un danseur de la Compagnie EMKA

AUTOUR DU SPECTACLE LES 3 MOUSQUETAIRES p.33

Samedi 10 février de 13h30-17h30

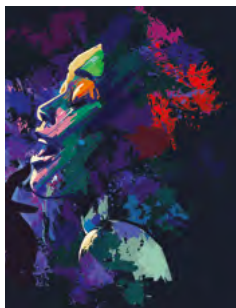
THÉÂTRE ET INITIATION À L'ESCRIME SCÉNIQUE • « L'escrime scénique et de combat est utilisée par les comédiennes et comédiens au théâtre, à la télévision et au cinéma, pour créer et chorégraphier les séquences de jeu et de cascades, une épée à la main. Comment intégrer et créer une scène de combat scénique ? Comment faire vivre cette séquence ? Comment la rendre réaliste ? Nous vous proposons un atelier pour vous apporter les bases et vous guider dans la construction de cette saynète. Pour cela, nous aborderons les fondamentaux de l'escrime à travers de nombreux exercices ludiques. Nous parlerons coopération, logique, situation, personnages, problématique et émotions. Nous construirons ensemble le combat et la scène, en toute sécurité. (Vous pouvez venir avec une scène de théâtre apprise). Nous utiliserons la canne comme arme de travail. »

Christophe Mie – Comédien et chorégraphe de combats scéniques



© DK

EN LIEN AVEC LES SERVICES CULTURELS DU TERRITOIRE



SING! Le concert carte blanche

Conservatoire de musique et d'art dramatique

Dim. 18 fév. À 16h • durée 1h30 • Salle Le Théâtre
5 €, gratuit pour les mineurs

Pour cette nouvelle saison musicale, le Conservatoire de musique et d'art dramatique propose le projet intitulé : « SING! ». Les orchestres présents joueront avec en fil conducteur la voix comme vecteur d'émotions. Des chansons lyriques ou modernes, interprétées en solo ou en groupe, traverseront un répertoire riche et varié.
Tout ce que je peux chanter, je l'appelle une chanson. Tout ce que je ne peux pas chanter, je l'appelle un poème. Bob Dylan

LES TEMPS FORTS PROPOSÉS PAR LA MÉDIATHÈQUE LE QUAI DES ARTS

1 rue du Bourg-aux-Moines à Vitré

Informations et réservations : 02 99 75 16 11
ou arlene.vitrecommunaute.bzh • gratuit

Autour des spectacles

Les 3 mousquetaires, Le voyage de Gulliver et l'Assommoir

« LIS TES CLASSIQUES »

Soyez curieux ! Empruntez une liseuse ou bien scannez un QR code pour (re-) découvrir une sélection de classiques. Tous les lire ? Un challenge à relever !
Tout public. Inscription au réseau Arléane nécessaire pour l'emprunt de liseuse.

Autour du spectacle

Gisèle Halimi, une farouche liberté

Entre les 20 et 30 nov., date à confirmer

RENCONTRE AUTRICE ET/OU ILLUSTRATRICE, SUIVI D'UNE VENTE-DÉDICACE.

Tout public. Réservation conseillée.

Autour du spectacle

Gretel, Hansel et les autres

Mardi 7 février 2024, 16h30-17h

LECTURES À L'HEURE DU GOÛTER

Laissez-vous transporter au cœur de la forêt mystérieuse par le conte merveilleux d'Hansel et Gretel (frissons frissons...)

À partir de 4 ans.

Autour du spectacle

Renversante

Jeudi 11 janvier 2024, 20h

RENCONTRE AVEC JESSIE MAGANA, SUIVI D'UNE VENTE-DÉDICACE.

« S'engager : que peut la littérature ? »
Autrice engagée de livres pour adultes et adolescents, Jessie Magana cherche, dans ses écrits, à questionner toutes les formes d'injustices. Elle témoignera de son engagement pour l'égalité entre les sexes.
Tout public. Réservation conseillée.

Autour du spectacle

Comment avouer son amour (...)

Jeudi 29 février et jeudi 7 mars, 14h-15h30

JEU VIDÉO « A NORMAL LOST PHONE »

Un téléphone perdu, quatre SMS non lus "T'es où ? Tout le monde te cherche :) Papa". Et une question : qu'est-il arrivé à Sam ? Menez l'enquête en plongeant dans ce téléphone ordinaire perdu.
À partir de 13 ans. Sur inscription.

ACTIONS EN FAVEUR DES MOINS DE 25 ANS DU TERRITOIRE DE VITRÉ COMMUNAUTÉ

Le Centre culturel Jacques Duhamel favorise la venue de la jeune génération avec une programmation jeune public à découvrir en famille, des représentations dédiées aux scolaires et des tarifs accessibles. La programmation est pensée de manière à ce que chaque classe de primaire du territoire de Vitré Communauté puisse venir au moins une fois.

Un parcours de spectacles est proposé à l'ensemble des collèges et lycées du territoire sur les séances tout public. Ainsi, les élèves ont accès à une programmation plus large et vivent une expérience collective avec un public panaché, à l'image de la société. Ils aiguisent leur regard et leur sens critique. Un parcours est également proposé aux classes à horaires aménagés théâtre, aux groupes d'élèves du conservatoire et des écoles de danse accompagnés de leurs professeurs, à un tarif préférentiel.

Enfin, plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle sont menés auprès des établissements scolaires et de structures jeunesse.

DES REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES

CRÈCHES

Petits poissons (p.48)

Toutito teatro

Les 13 et 14 novembre
à 9h45 et 11h15

Ces séances sont organisées en collaboration avec le service petite enfance de la Ville de Vitré dans le cadre du festival « Vitré bambins »

ÉLÉMENTAIRES

L'ogre en papier

Ben Herbert Larue

Du 13 au 17 mai. à 10h et 14h30
Mer. 15 à 10h

Tilt

Chapi Chapo et les petites musiques de pluie

Du 27 au 31 mai. à 10h et 14h30
Mer. 29 à 10h

COLLÈGES ET LYCÉES

Flesh (p.28) C^{ie} Still Life

Vendredi 19 janvier à 14h30

Renversante (p.49)

F. Hinckel / L. Bréban

Lundi 22 janvier à 10h et 14h30

Quatre représentations supplémentaires seront organisées par le Département d'Ille-et-Vilaine pour les collèges de Vitré Communauté.

DES ACTIONS CULTURELLES

POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

- Atelier d'écriture et atelier de pratique théâtrale autour du spectacle *Mes parents (p.40)*
- Atelier de pratique théâtrale ou initiation au combat d'épée autour du spectacle *Les 3 mousquetaires (p.33)*
- Rencontres dans les classes avec les artistes des spectacles *L'Assommoir (p.10)* et *La tendresse (p.38)*
- Bord plateau avec l'ensemble de l'équipe artistique de *Flesh (p.28)*
- Visites du Centre culturel
- Rencontres avec des membres de l'équipe du Centre culturel à la découverte des métiers du spectacle vivant
- D'autres ateliers et projets sont en cours de construction !

POUR CHAQUE GROUPE, ÉTABLISSEMENT OU INSTITUTION

N'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons construire des projets en fonction de vos envies et idées. Par ailleurs, une palette d'activités et d'outils est mise à disposition : dossiers pédagogiques, organisation de rencontres avec les artistes, visites du théâtre, découverte des métiers.

Votre contact pour mieux connaître nos propositions :
educatif.centre-culturel@mairie-vitre.fr

EN LIEN AVEC LA MÉDIATHÈQUE

Contes détournés

Cycles 2 et 3
Plongez dans l'univers des contes en version détournée ! Un joyeux moment pour se réapproprier le monde des contes classiques et le découvrir de manière cocasse.

Chasse aux stéréotypes (dans la littérature jeunesse, ado et/ou jeunes adultes)
Cycle 3, Collège et Lycée

Informations :
educatif.mediatheque@vitrecommunaute.org

Nos partenaires

LA MAISON DES CULTURES DU MONDE PRÉSENTE: **MUSICIENS D'ICI, MUSIQUES D'AILLEURS**

À l'Auditorium Mozart à 19h30 - Informations et réservations :
02 99 75 82 90 / maisondesculturesdumonde.org



12 Octobre 2023

GRÈCE • KATERINA FOTINAKI, CHANT, GUITARE

Après sa collaboration avec Angélique Ionatos, et la création de son album personnel Tzitzikia, Katerina Fotinaki dévoile une facette inédite de son univers. Sortant du périmètre de la chanson poétique grecque, elle réunit des ingrédients insolites à travers les langues, les styles et les époques. Qu'il s'agisse de compositions, de reprises ou de métamorphoses, le fil conducteur demeure la force du verbe poétique, qu'il soit français, anglais ou grec.

MALI • ABOU DIARRA, CHANT, KAMALE N'GONI

Originaire de la région de Sikasso au Mali, Abou Diarra est issu d'une lignée de chasseurs, confrérie jouant un rôle protecteur important. Marqué par cette culture ancestrale, il joue du *kamale n'goni*, le luth des chasseurs de Wassoulou. Puisant dans les sons traditionnels ou les musiques urbaines, il chante des complaintes inspirées par la poésie malienne et le blues, alternant entre ballades et rythmes endiablés, entre émotion et énergie.



7 Décembre 2023

KAZHAKHSTAN • AIGERIM YERSAINOVA, KOBYZ ET AUTRES INSTRUMENTS

Entourée de musique dès son plus jeune âge, Aigerim Yersainova joue de plusieurs instruments kazakhs, et notamment du *kobyz*. C'est un violon à deux cordes utilisé traditionnellement par les bardes, accompagnant par exemple les récits épiques, et par les chamanes en tant qu'outil rituel invitant à la transe. Par ses créations mêlant musiques traditionnelles et classiques, sa recherche musicale vise à découvrir des voies inexplorées.

**MONGOLIE • EPI, CHANT
DIPHONIQUE, MORIN KHUUR**

Arrivé en Europe en 1993, Dandarvaanchig Enkhjargal (dit Epi) garde un lien très fort avec son héritage et sa culture. Depuis trente ans, il participe à des festivals et rencontres, et fait connaître le chant diphonique et harmonique mongol (*kargyraa* et *khöömei*) en s'accompagnant du *morin khuur*, vièle traditionnelle des cavaliers mongols. Il sera accompagné de Tungalag Purevdorj, joueuse de *Yatga*, une cithare mongole.



8 Février 2024

VENEZUELA • FERNANDO DI MURO, BANDOLAS

Fernando Di Muro joue de différentes bandolas, de petites guitares vénézuéliennes dérivées de la guitare baroque espagnole : la *bandola llanera* à 4 cordes pour interpréter la musique des plaines de l'Orénoque, celle des cowboys *llaneros*, et la *bandola guaribeña* à 8 cordes pour la musique si particulière de San José de Guaribe et le *joropo* de la Guayana vénézuélienne, événement festif associant musiques et danses.

MADAGASCAR • JUSTIN VALI, CHANT, VALIHA, MAROVANY

Justin Vali est spécialiste de la *valiha*, une cithare tubulaire en bambou. Il joue du modèle à cordes métalliques mais aussi de la cithare ancestrale *valiha tory tenany*, dont les cordes en écorce de bambou produisent un son mat et feutré, ainsi que de la cithare sur caisse *marovany*. Ses compositions expressives et subtiles puisent dans les traditions du pays et utilisent, entre autres, le rythme ternaire du *salegy* (accent sur la deuxième subdivision).



4 Avril 2024

BURKINA FASO • SIMON WINSE, FLûTE PEULE, ARC À BOUCHE, PETITE KORA

Originaire du pays San au Burkina Faso, Simon Winse est un artiste imprégné de la culture Samo. Il développe une recherche vocale et musicale autour de ses instruments de prédilection, l'arc à bouche, la kora, le *n'goni* et la flûte peule. Simon Winse valorise et réhabilite les instruments traditionnels en créant un style personnel, une musique qui tire son essence du rythme *Dangada*, qui signifie la joie, enrichie d'influences jazz, fusion et blues.

INDE • RISHAB PRASANNA, FLûTE BANSURI

Rishab Prasanna est le fils et disciple du grand maître Pandit Rajendra Prasanna. Nourri par la tradition musicale de Bénarès, il est tout aussi à l'aise avec le répertoire classique qu'avec les formes traditionnelles régionales. Il commença à voyager en Europe en 2009 pour découvrir de nouveaux langages musicaux et associe depuis les sonorités de sa flûte à de nombreux projets avec des artistes issus d'univers musicaux très variés.





LE RÉSEAU DES 4 SAISONS

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS RÉUNIT LE CENTRE
CULTUREL DE VITRÉ ET QUATRE AUTRES LIEUX

**VENEZ NOUS RENCONTRER, NOUS
VOUS OUVRONS NOS PORTES !**

CENTRE CULTUREL LE PLESSIS SÉVIGNÉ

Ouverture billetterie : ven. 16 juin

Boulevard Sévigné
35370 Argentré-du-Plessis
02 99 96 61 27

CENTRE CULTUREL DE FOUGÈRES AGGLOMÉRATION

Ouverture billetterie : sam. 24 juin

Rue du Gue Maheu
35300 Fougères
02 99 94 83 65

CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ

Ouverture billetterie : sam. 2 sept.

10, rue La Fontaine
(jusqu'au 31 août 2024)
35340 Liffre
02 99 68 58 58

ESPACE BEL-AIR

Ouverture billetterie : sam. 2 sept.

Rue des Rochers
35140 Saint-Aubin-du-Cormier
09 99 39 10 42

Le réseau permet aux habitants des communes de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre accessible sur un principe simple : « c'est à côté, j'y vais ». Ensemble, nous défendons sur nos territoires la diffusion d'un spectacle vivant de qualité, ouvert à toutes les disciplines artistiques, et soutenons des créations sur des temps de résidence.

L'AVANTAGE POUR VOUS ?

→ Vous êtes informés de ce qui se passe dans l'ensemble des salles proches de chez vous

→ Les détenteurs de cartes ou d'abonnements d'un des partenaires bénéficient d'un tarif préférentiel sur les spectacles mis en lumière dans nos plaquettes.

© Jean-Baptiste Millot



**Centre culturel de
Liffre à l'Espace
culturel André Blot
de La Bouëxière**

AFRICAN JAZZ ROOTS « SEETU » Les forces en présence

Dimanche 19 novembre à 16h

Quand les langages se tissent, se tuilent, dialoguent et s'harmonisent, cela donne ce projet enthousiasmant. Un concert-voyage, furieusement joyeux, puissamment acoustique où chacun des protagonistes trouve son espace de liberté pour une expression tour à tour intimiste ou spectaculaire.

Plein tarif 16 € / Tarif réduit 8 € / Tarif réseau : 13 €
Tout Public • Musique du monde, jazz

© Thomas Bohi



**Centre culturel Juliette
Drouet de Fougères**

DIVIDUS C^{ie} Ayaghma / Nacim Battou

Samedi 10 février à 20h

Et si le spectacle vivant n'existait plus ! Sept danseuse.s aux corps explosifs nous relatent cette fiction comme pour dire l'urgence de se reconnecter au vivant. Une ode à la pulsion de vie, une danse extrêmement puissante menées par des artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip hop, la danse contemporaine.

Plein tarif 24 € / Tarif réduit 12 € / Tarif réseau : 19 €
À partir de 8 ans • Danse

© DR



**Espace Bel Air de Saint-
Aubin-du-Cormier**

KADER BUENO

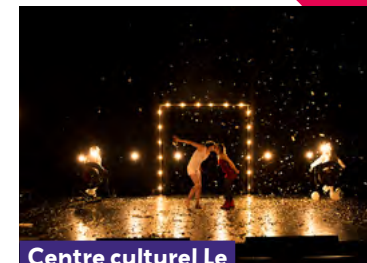
« Un tour du côté de ma vie »
Dimanche 21 janvier 2024 à 17h

Vous le connaissez sans doute grâce l'émission Clique ou au Jamel Comedy Club ?

Kader nous entraîne dans son spectacle faire un tour du côté de sa vie. Pour lui tout est MAGIE. Entremêlé de close up, de grande illusion, de stand-up, le show de Kader nous transporte, nous ébahit, nous surprend et surtout nous fait rire.

Plein tarif 22 € / Tarif réduit 11 € / Tarif réseau : 18 €
Tout Public • Magie & Humour

© Nicolas Joubard



**Centre culturel Le
Plessis Sévigné
d'Argentré du Plessis**

ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR

Vendredi 31 mai à 20h30

Cette pièce du célèbre Thomas Jolly raconte l'histoire d'une fée qui, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

Plein tarif 12 € / Tarif réduit 9 € / Tarif réseau 9 €
À partir de 11 ans • Théâtre

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et stationnement facilités : nous vous invitons à utiliser le parking Pôle d'échange multimodal (PEM), situé gare sud, à proximité immédiate du Centre culturel (3 min à pied). Cet équipement moderne, couvert et sécurisé offre une capacité de 607 places. Il est ouvert 7 jours sur 7 et gratuit les 24 premières heures.



POUR VOUS ACCUEILLIR

Un bâtiment, deux entrées

2 rue de Strasbourg pour Le Théâtre et la salle Louis Juvet.
6 rue de Verdun pour l'Auditorium Mozart.

Les soirs de spectacle, une restauration est proposée au Centre culturel dès 19h00, sur réservation.

UN PEU D'INTERDIT, POUR PLUS DE PLAISIR

En salle :

Les téléphones doivent être éteints.
Aucune prise d'image (photographie ou vidéo) n'est autorisée.
Il n'est pas autorisé de manger ni de boire.

SPECTACLES COMPLETS

ACHAT DE PLACE EN DERNIÈRE MINUTE

Pour les spectacles affichant « complet », n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente ou à contacter la billetterie le jour de la représentation. Vous pouvez aussi vous présenter à la billetterie le soir même : des désistements réguliers de dernière minute permettent la remise en vente de quelques places.

RÉSERVATIONS ET MOYENS DE PAIEMENT

En ligne via le site www.mairie-vitre.com

Paiement sécurisé par carte bancaire via Paybox. Présentation des billets sur votre téléphone lors du contrôle ou impression des billets à domicile ou retrait au guichet du Centre culturel (obligatoire pour les tarifs réduits, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois).

Au guichet (2 rue de Strasbourg) :
du mardi au vendredi de 13h à 18h.
Le samedi de 10h à 12h30
(hors vacances scolaires).

Modes de règlement à la billetterie :
carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de Régie recette Centre culturel), chèques vacances, chèques culture du CNAS.

Sur les réseaux France Billet (Fnac, Géant, Magasins U, Intermarché) et **Ticket Net** (Auchan, Cora, Cultura, Leclerc, Carrefour).

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle. L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le spectacle, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles. Le spectacle nouvellement choisi doit être du même tarif, et exclusivement sur la saison en cours.

VOTRE PLACEMENT

Les places sont numérotées sauf indication « placement libre ».

Visualisez et choisissez votre emplacement (uniquement pour les achats de places via le site internet www.mairie-vitre.com).

Pour les personnes à mobilité réduite
Le Centre culturel dispose d'un accès et de places aménagées. Nous vous invitons à informer l'équipe de billetterie au moment de votre réservation pour vous accueillir dans des conditions adaptées.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

L'ouverture des portes du Centre culturel et de la billetterie est garantie 1h avant le début de chaque spectacle. À noter que pour les représentations à 20h30, le Centre culturel est ouvert dès 19h00 pour un accès à l'espace restauration.

Les retardataires : par respect pour les artistes et les autres spectateurs, les places numérotées ne sont réservées que jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle. Lorsque le spectacle est commencé, les portes d'entrée du Centre culturel sont fermées (hormis pour les concerts debout). Aucun remboursement ne sera effectué.

Pour les concerts debout, n'ayant pas de gradin à notre disposition, aucune place assise n'est garantie à ce jour.

ACHETER DES PLACES, S'ABONNER, VENIR EN FAMILLE,
OFFRIR DES SPECTACLES? **VOICI LES TARIFS**

LES TARIFS

	★ étoile	☀ soleil	🌐 planète
PLEIN	15 €	25 €	35 € (balcon 30 €)
RÉDUIT Mineurs, étudiants de moins de 25 ans et bénéficiaires de minimas sociaux (sur justificatif)	10 €	15 €	20 € (balcon 17 €)
ABONNEMENT « PLAISIR COUPABLE » À partir de 4 spectacles	12 €	20 €	28 € (balcon 24 €)
ABONNEMENT « ON NE SE REFUSE RIEN » À partir de 6 spectacles	10 €	17 €	24 € (balcon 20 €)
PASS « EN FAMILLE TOUT EST PERMIS »* À partir de 2 spectacles Adultes / Mineurs *2 adultes et 5 mineurs max	12 € / 3 €	20 € / 6 €	28 € / 12 € (balcon 24 € / 10 €)

LES TARIFS PAR SPECTACLE

★ étoile	☀ soleil	🌐 planète
Ven	Alexis HK	Le voyage de Gulliver
L'assommoir	Mentissa	Izïa
La veillée	Gisèle Halimi...	American gospel Jr
Tant bien que mal	Traqueurs de nazis	Portrait
La mort grandiose...	La chute des anges	Stephan Eicher
Guillaume Poncelet	Flesh	
Quand je serai grande...	Vérino	Parcours "Les fous de théâtre" 50 €
Comment avouer son amour (...)	Les 3 mousquetaires	
Maldonne – Leïla Ka	Ben l'Oncle Soul	Ateliers de pratique 15 €
Tempo Tempo !...	La tendresse	
Petits Poissons	Mes parents	
Renversante	La mouche	Ateliers Parents/enfants 10 € / 5 €
Gretel, Hansel et les autres	L'Idéal club	
Bateau		

OFFRIR UN BON CADEAU

Vous souhaitez offrir des spectacles? Les agents d'accueil sont à votre disposition
pour vous conseiller et trouver le cadeau idéal. À acheter sur internet ou au guichet.



Le Centre culturel Jacques
Duhamel est membre du réseau :

MENTIONS OBLIGATOIRES

VEN : Karwan et le réseau R.I.R. - Marseille (13) Piste d'Azur - Centre des arts du cirque PACA - La Roquette sur Siagne (13) Escuela de circo Carampa - Madrid, Espagne L'Estrech, Fabrics de creació de les arts en Viu - Sabadell, Espagne L'Essieu du Batut - Muriols (12) CIAM Centre international des arts en mouvement - Aix en Provence (13) Théâtre Hélios - Mérinchal (23) ALEXIS HK - Anne Muller : création lumière Florian Chauvet : création son Florian Chauvet ou Patrice Tendon : régie son Jérémie Guilmineau : régie lumière Jérôme Guinel : régie générale. Une production La Familia Avec le soutien du Centre des Écritures de la SUD / Fondation La Poste, du Bliou à Toulouse, du Train Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création, chanson francophone à Portes-lès-Valence & la Bouche d'Air à Nantes Avec le soutien du CNM, de l'Adami et de la Spedidam L'ASSOMMOIR : Production exécutive : Collectif OS'OProduction - TNBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Avec le soutien du fonds d'insertion de l'ESTBA, financé par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine. Structure soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde. LA VEILLÉE : Coproducteurs et soutiens : Les 3T - Théâtres de Châtelleraut (16) / Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16) / Les Tombées de la Nuit, Rennes des Arts de Brioux-sur-Boutonne (97) / Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79) / Le Fourneau, CNAR de Brest (29) / Le Carré - Les Colonnes, Scène Conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33) / La Ville de Tremblay en France (93) / La Ville de Champigny-sur-Marne (92) OPUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine - scène nationale Chambéry Savoie / Spectacle créé le 9 novembre 2023 au Théâtre National de Bretagne de Rennes dans le cadre du Festival du TNB. LA TENDRESSE : Production Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès. Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Vite, Paris ; La Comédie de Reims ; CDN - Théâtre Dijon-Bourgogne - Le Grand T, Nantes - Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie - Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers - Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN - Théâtre L'Aire Libre, Rennes - Scène nationale, Châteauvaillon-Liberty - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc - Le Canal, Scène conventionnée, Redon - Le Quartz, Scène nationale de Brest - Espace 1789, Saint-Ouen - Le Manège-Mauveuge, Scène nationale - Le Strapontin, Pont-Scoff - TRIOS, Inzinzac-Cléac - Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy. STEPHAN EICHER : Mise en scène Stephan Eicher / Scénographie Alain Roche / Conception des décors Alain Roche et Maxime Fontana / Mise en lumière Mario Torchio / Conceptions des automates Tony Decap / Régie générale Bernard Désage / Sonorisateur salle Felix Lammily / Sonorisateur retour : Jen-Michel Ballu / Régisseur lumière Tony Weber. Backliner Sylvain Baffert / Technicien décors Benoit Pithon. LA MOUCHE : Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe / Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon, Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, « La Mouche » in NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan - Robert Laffont. IDEAL CLUB : Production : 26000 couverts Coproductions : l'Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76) - le Parapluie, Aurillac (15) - le Channel Scène nationale de Calais (62) - Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saône (71) - les Ateliers Frappaz, Villeurbanne (69) Avec le soutien de : Ministère de la Culture - Drac Bourgogne - Ville de Dijon - Conseil Régional de Bourgogne - Adami - Spedidam ; - Assistante à la mise en scène Sarah Douhaire - Régie générale Daniel Scalliet - Son Anthony Dascola - Lumière Thomas Parizet - Plateau Michel Mugnieret Laurence Rossignol - Décor Michel Mugnier avec l'aide d'Alexandre Diaz et de Noémie Sauve - Costumes Laurence Rossignol et Sophie Deck avec l'aide de Camille Perreau - Coordination compagnie Lise Le Joncour - Administration Marion Godey assistée de Catherine Euvrard - Production diffusion Claire Lacroix MALDONNE : Production déléguée CENTQUATRE-PARIS Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Peltier Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen (en cours) Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec. Mécénat Caisse des Dépôts. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. TEMPO TEMPO : Une production La Familia/ Une coproduction La Bouche d'Air à Nantes / Un spectacle créé avec le soutien du Lustré à Paris et du Théâtre des 3 Chânes Loiron-Ruillé, Avec le soutien du CNM

nationale - Lons-le-Saunier ; CDN de Normandie - Rouen ; Cie L'Unijambiste. Le spectacle bénéficie du soutien de Au bout du Plongeoir et de La Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen - Itinéraires d'artistes) : Au Bout du Plongeoir - Thorigné-Fouillard, La Chapelle Dérézo - Brest, Les Fabriques, Laboratoire artistique - Nantes, CDN de Normandie - Rouen, Théâtre du Cercle - TPA Théâtre Populaire d'aujourd'hui - Théâtre Sorano. Avec le soutien financier du Fonds de dotation Porosus et l'aide à la production dramatique du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Avec la participation de Hedda Gauchard, Raphaël Mathieu, Céline Malard-Béguin et la voix off de Béatrice Dalle Compositeur musical Guillaume Bertrand avec la participation du groupe Alberville et la voix d'Anaïs Blanchard Création lumière Stéphane Babi Aubert. Régisseur lumière Baptiste Michel Construction François Aubry Costumes Marie La Rocca. Création graphique Karosabukiss. BATEAU : Soutiens : Cave Poésie-Toulouse, Eté de Vauv, Mix'Art Myrys-Toulouse, Espace Bonnefoy-Toulouse, Village de Nissan-lez-Enserune, Mycélium - Ecole de cirque de Narbonne, Velpo, Le Lido Toulouse, La Salle Bête-Toulouse. Ce spectacle a reçu le soutien d'Occitanie en Scène. MES PARENTS : Production : Théâtre National de Bretagne, en coproduction avec Zirilibi / Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'Ecole supérieure d'art dramatique du TNB / Direction de tournée : Zirilibi / Zirilibi est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans / Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie / Spectacle créé le 9 novembre 2023 au Théâtre National de Bretagne de Rennes dans le cadre du Festival du TNB. LA TENDRESSE : Production Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès. Coproductions et soutiens : La Grande Halle de La Vite, Paris ; La Comédie de Reims ; CDN - Théâtre Dijon-Bourgogne - Le Grand T, Nantes - Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse Occitanie - Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon - Les Théâtres de la Ville de Luxembourg - Les Tréteaux de France, Centre Dramatique Itinérant d'Aubervilliers - Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN - Théâtre L'Aire Libre, Rennes - Scène nationale, Châteauvaillon-Liberty - Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée - La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc - Le Canal, Scène conventionnée, Redon - Le Quartz, Scène nationale de Brest - Espace 1789, Saint-Ouen - Le Manège-Mauveuge, Scène nationale - Le Strapontin, Pont-Scoff - TRIOS, Inzinzac-Cléac - Espace des Arts, Scène nationale de Chalons-sur-Saône - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil Départemental du Finistère et la Ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poësy. STEPHAN EICHER : Mise en scène Stephan Eicher / Scénographie Alain Roche / Conception des décors Alain Roche et Maxime Fontana / Mise en lumière Mario Torchio / Conceptions des automates Tony Decap / Régie générale Bernard Désage / Sonorisateur salle Felix Lammily / Sonorisateur retour : Jen-Michel Ballu / Régisseur lumière Tony Weber. Backliner Sylvain Baffert / Technicien décors Benoit Pithon. LA MOUCHE : Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & Compagnie Point Fixe / Coproduction Les Célestins, Théâtre de Lyon, Espace Jean Legendre - Théâtres de Compiègne, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, « La Mouche » in NOUVELLES DE L'ANTI-MONDE de George Langelaan - Robert Laffont. IDEAL CLUB : Production : 26000 couverts Coproductions : l'Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen (76) - le Parapluie, Aurillac (15) - le Channel Scène nationale de Calais (62) - Chalon dans la Rue, Chalon-sur-Saône (71) - les Ateliers Frappaz, Villeurbanne (69) Avec le soutien de : Ministère de la Culture - Drac Bourgogne - Ville de Dijon - Conseil Régional de Bourgogne - Adami - Spedidam ; - Assistante à la mise en scène Sarah Douhaire - Régie générale Daniel Scalliet - Son Anthony Dascola - Lumière Thomas Parizet - Plateau Michel Mugnieret Laurence Rossignol - Décor Michel Mugnier avec l'aide d'Alexandre Diaz et de Noémie Sauve - Costumes Laurence Rossignol et Sophie Deck avec l'aide de Camille Perreau - Coordination compagnie Lise Le Joncour - Administration Marion Godey assistée de Catherine Euvrard - Production diffusion Claire Lacroix MALDONNE : Production déléguée CENTQUATRE-PARIS Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff - Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans - direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Peltier Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création - Danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen (en cours) Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec. Mécénat Caisse des Dépôts. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN - réseau interrégional Grand Ouest + Paris jusqu'en 2024. TEMPO TEMPO : Une production La Familia/ Une coproduction La Bouche d'Air à Nantes / Un spectacle créé avec le soutien du Lustré à Paris et du Théâtre des 3 Chânes Loiron-Ruillé, Avec le soutien du CNM

CALENDRIER 23/24

SEPTEMBRE

1	Ven.
2	Sam.
3	Dim.
4	Lun. Rentrée scolaire
5	Mar.
6	Mer.
7	Jeu.
8	Ven.
9	Sam.
10	Dim.
11	Lun.
12	Mar.
13	Mer.
14	Jeu.
15	Ven.
16	Sam.
17	Dim.
18	Lun.
19	Mar.
20	Mer.
21	Jeu.
22	Ven.
23	Sam.
24	Dim.
25	Lun.
26	Mar. Visite du Centre culturel pour les « Fous de théâtre »
27	Mer.
28	Jeu.
29	Ven.
30	Sam.

OCTOBRE

1	Dim. Ven
2	Lun.
3	Mar.
4	Mer.
5	Jeu. Alexis HK
6	Ven.
7	Sam.
8	Dim.
9	Lun.
10	Mar.
11	Mer.
12	Jeu. Mima p.63
13	Ven.
14	Sam. L'assommoir + Rencontre au Belvédère
15	Dim.
16	Lun.
17	Mar.
18	Mer.
19	Jeu.
20	Ven. La veillée
21	Sam. La veillée
22	Dim.
23	Lun.
24	Mar.
25	Mer.
26	Jeu. Le voyage de Gulliver
27	Ven. Visite décalée : enfants
28	Sam.
29	Dim.
30	Lun.
31	Mar.

NOVEMBRE

1	Mer. Toussaint
2	Jeu.
3	Ven.
4	Sam.
5	Dim.
6	Lun.
7	Mar.
8	Mer.
9	Jeu. Izia
10	Ven.
11	Sam. Armistice de 1918
12	Dim. Petits poissons
13	Lun.
14	Mar.
15	Mer. Nouvelles images persanes
16	Jeu. American gospel Jr.
17	Ven.
18	Sam. Atelier Comment avouer son amour (...)
19	Dim.
20	Lun.
21	Mar.
22	Mer.
23	Jeu.
24	Ven.
25	Sam. Tant bien que mal + bord plateau
26	Dim.
27	Lun.
28	Mar. Mentissa
29	Mer.
30	Jeu.

DÉCEMBRE

1	Ven.
2	Sam. Gisèle Halimi, une farouche liberté + bord plateau
3	Dim.
4	Lun.
5	Mar.
6	Mer.
7	Jeu. Mima p.63
8	Ven. Traqueurs de nazis
9	Sam.
10	Dim.
11	Lun. Atelier La chute des anges
12	Mar. La chute des anges
13	Mer.
14	Jeu.
15	Ven.
16	Sam. La mort grandiose des marionnettes
17	Dim.
18	Lun.
19	Mar.
20	Mer.
21	Jeu. Guillaume Poncelet
22	Ven.
23	Sam.
24	Dim.
25	Lun. Noël
26	Mar.
27	Mer.
28	Jeu.
29	Ven.
30	Sam.
31	Dim. Saint-Sylvestre

JANVIER

1	Lun. Jour de l'an
2	Mar.
3	Mer.
4	Jeu.
5	Ven.
6	Sam.
7	Dim.
8	Lun.
9	Mar.
10	Mer.
11	Jeu. Rencontre avec autrice / illustratrice à la Médiathèque Quand je serai grande je serai Patrick Swayze + bord plateau
12	Ven.
13	Sam. Atelier Quand je serai grande...
14	Dim.
15	Lun.
16	Mar. Visite décalée : l'envers du décor
17	Mer.
18	Jeu. Flesh + bord plateau
19	Ven. Flesh
20	Sam.
21	Dim. Renversante
22	Lun.
23	Mar.
24	Mer. Atelier Portrait
25	Jeu. Portrait
26	Ven.
27	Sam.
28	Dim.
29	Lun.
30	Mar.
31	Mer.

CALENDRIER 23/24

FÉVRIER

1	Jeu.	Vérino
2	Ven.	
3	Sam.	
4	Dim.	
5	Lun.	
6	Mar.	
7	Mer.	Lecture Hansel et Gretel à la Médiathèque
8	Jeu.	Mima p.63
9	Ven.	Les 3 mousquetaires + bord plateau
10	Sam.	Ateliers Les 3 mousquetaires
11	Dim.	Gretel, Hansel et les autres
12	Lun.	
13	Mar.	
14	Mer.	
15	Jeu.	
16	Ven.	Ben l'oncle soul
17	Sam.	
18	Dim.	Carte blanche du Conservatoire
19	Lun.	
20	Mar.	
21	Mer.	
22	Jeu.	Comment avouer son amour... + Rencontre au Belvédère
23	Ven.	
24	Sam.	Bateau + Atelier parents-enfants
25	Dim.	
26	Lun.	
27	Mar.	
28	Mer.	
29	Jeu.	Jeu vidéo « A normal lost phone » à la Médiathèque

MARS

1	Ven.	
2	Sam.	
3	Dim.	
4	Lun.	
5	Mar.	
6	Mer.	
7	Jeu.	Jeu vidéo « A normal lost phone » à la Médiathèque
8	Ven.	
9	Sam.	
10	Dim.	
11	Lun.	
12	Mar.	
13	Mer.	
14	Jeu.	La tendresse
15	Ven.	
16	Sam.	Atelier La tendresse pour les "Fous de théâtre"
17	Dim.	
18	Lun.	
19	Mar.	Mes parents
20	Mer.	
21	Jeu.	
22	Ven.	
23	Sam.	Stephan Eicher
24	Dim.	
25	Lun.	
26	Mar.	
27	Mer.	
28	Jeu.	La mouche + Rencontre au Belvédère
29	Ven.	
30	Sam.	
31	Dim.	Passage à l'heure d'été

AVRIL

1	Lun.	Lundi de Pâques
2	Mar.	
3	Mer.	
4	Jeu.	Mima p.63
5	Ven.	L'Idéal club
6	Sam.	L'Idéal club
7	Dim.	Atelier L'Idéal club pour les "Fous de théâtre"
8	Lun.	
9	Mar.	
10	Mer.	
11	Jeu.	Maldonne + bord plateau
12	Ven.	
13	Sam.	
14	Dim.	
15	Lun.	
16	Mar.	Visite décalée : technicien d'un soir
17	Mer.	
18	Jeu.	Tempo tempo!
19	Ven.	
20	Sam.	
21	Dim.	
22	Lun.	
23	Mar.	
24	Mer.	
25	Jeu.	
26	Ven.	
27	Sam.	
28	Dim.	
29	Lun.	
30	Mar.	

MAI

1	Mer.	Fête du Travail
2	Jeu.	
3	Ven.	
4	Sam.	
5	Dim.	
6	Lun.	
7	Mar.	
8	Mer.	Victoire 1945
9	Jeu.	Ascension
10	Ven.	
11	Sam.	
12	Dim.	
13	Lun.	
14	Mar.	
15	Mer.	
16	Jeu.	
17	Ven.	
18	Sam.	
19	Dim.	Pentecôte
20	Lun.	Lundi de Pentecôte
21	Mar.	
22	Mer.	
23	Jeu.	
24	Ven.	
25	Sam.	
26	Dim.	Fête des mères
27	Lun.	
28	Mar.	
29	Mer.	Ateliers parents-enfants Tilt
30	Jeu.	
31	Ven.	

JUIN

1	Sam.	
2	Dim.	
3	Lun.	
4	Mar.	
5	Mer.	
6	Jeu.	
7	Ven.	
8	Sam.	
9	Dim.	
10	Lun.	
11	Mar.	
12	Mer.	
13	Jeu.	
14	Ven.	
15	Sam.	
16	Dim.	Fête des pères
17	Lun.	
18	Mar.	
19	Mer.	
20	Jeu.	Présentation de la saison 24/25
21	Ven.	
22	Sam.	
23	Dim.	
24	Lun.	
25	Mar.	
26	Mer.	
27	Jeu.	
28	Ven.	
29	Sam.	
30	Dim.	Vacances le 6 juillet



CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL
Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre

2 rue de Strasbourg • 35500 Vitré

02 23 55 55 80

accueil.billetterie.theatre@mairie-vitre.fr

www.mairie-vitre.com

