CCJD

SCÈNE DE TERRITOIRE DE BRETAGNE POUR LE THÉÂTRE

VITRÉ

Porte de Bretagne



26 / 27

LES SPECTACLES

Jeu. 24 sept.	Cirque	**FRASQUES**	p. 6
Sam. 3 oct.	Théâtre jeune public	**LE LOUP EN SLIP**	p. 7
Ven. 9 oct.	Théâtre	**LE FEUILLETON**	p. 8
Dim. 11 oct.	Concert	**DAVID KRAKAUER & KATHLEEN TAGG**	P. 10
Sam. 17 oct.	Théâtre jeune public	**SANTA PARK**	p. 12
Mer. 4 nov.	Danse jeune public	**SCOOOOOTCH**	p. 14
Sam.7 nov.	Concert debout	**THÉA**	p. 15
Mar. 10 nov.	Théâtre	**PAUSE**	p. 16
Mer. 18 et jeu 19 nov.	Théâtre	**7 MINUTES**	p. 18
Jeu. 26 et ven. 27 nov.	Théâtre	**MADAME DE SADE**	p. 19
Jeu. 3 déc.	Théâtre	**HERNANI**	p. 20
Sam. 5 déc.	Concert debout jeune public	**LES FRÈRES CASQUETTE**	P. 22
Jeu. 10 déc.	Danse	**QUEEN BLOOD**	p. 23
Mar. 15 déc.	Théâtre	**MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION**	p. 24
Ven. 18 déc.	Théâtre	**LOIN DANS LA MER**	p. 25
Jeu. 7 jan.	Théâtre	**TERRE NOIRE**	p. 26
Jeu. 14 jan.	Théâtre, danse	**AUX ÉCLATS...**	p. 28
Ven. 22 jan.	Musique	**CAMILLE**	p. 29
Mar. 26 et mer. 27 jan.	Théâtre d'objets	**L'AMOUR DU RISQUE / STARSHOW**	p. 30
Mar. 2 fév.	Danse	**HELIKOPTER / LICHT**	p. 31
Ven. 5 fév.	Humour	**MADAME FRAIZE**	p. 32
Mar. 9 fév.	Théâtre	**L'AVARE**	p. 33
Mer. 17 fév.	Théâtre & marionnettes	**GEORGE SANS S**	p. 34
Mer. 10 mars	Clowns jeune public	**ACTAPALABRA**	p. 36
Ven. 19 mars	Théâtre & marionnettes	**POST PARTY**	p. 37
Mar. 23 mars	Concert jeune public	**VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE**	p. 38
Ven. 26 mars	Concert	**BERTRAND BELIN**	p. 40
Jeu. 1er avril	Théâtre	**N DEGRÉS DE LIBERTE**	p. 41
Sam. 3 avril	Humour	**INCONSTANCE**	p. 42
Mar. 6 et mer. 7 avril	Théâtre	**LE BEAU MONDE**	p. 43
Sam. 17 avril	Jonglage jeune public	**MONOGRAPHIE**	p. 44
Mar. 4 mai	Théâtre	**PARADOXE**	p. 45
Mer. 12 mai	Théâtre	**OISEAU [GUIDE DE SURVIE]**	p. 46
Sam. 22 mai	Danse	**DA GOUSKATE !**	p. 48
Mer. 2 et jeu. 3 juin	Théâtre de rue	**MOLIÈRE ET SES MASQUES**	p. 49
Sam. 5 et dim. 6 juin	Cirque	**NAÏADE**	p. 50

Coproductions

Festivals

INFORMATIONS

Édito	p.2
Scène de territoire & aide à la création	p.3
La saison par thème	p.4
L'équipe et les salles	p.5
Les résidences	p. 52
Accessibilité	p. 53
Les ateliers et rencontres	p. 54
Avec nos partenaires	p. 56
Éducation Artistique et Culturelle	p. 60
Le réseau des 4 saisons	p. 62
Informations pratiques	p. 64
Tarifs et abonnements	p. 66
Mentions obligatoires	p. 68

Édito

En 2026, nous célébrons les 75 ans de l'acquisition par la Ville des bâtiments de l'ancienne usine Louaisil, qui héberge aujourd'hui le Centre Culturel Jacques Duhamel. Autrefois destiné au travail de la fourrure, ce haut lieu de l'industrie vitréenne est devenu un véritable poumon de notre vie culturelle et sociale. S'attachant à la promotion de la création sous toutes ses formes et auprès de tous les publics, avec au cœur un engagement fort pour le théâtre en tant que Scène de territoire.

Comme un clin d'œil à l'évolution des usages de ce lieu, la saison 2026 / 2027 se plaît à brouiller les frontières entre les genres. De la danse ou du théâtre ? Le confort d'un siège ou l'inattendu d'une offre hors les murs ? Autant de passerelles lancées entre les différentes pratiques artistiques avec toujours un seul et même objectif : surprendre, interroger et surtout (se) faire plaisir. Avec ce constant équilibre entre la joie de rencontrer des artistes confirmés, la surprise de découvrir de nouveaux talents et cette année de nouveaux et ambitieux partenariats tels le Grand Soufflet, le Théâtre National de Bretagne ou Marmaille.

Alors, tous ensemble, on repart pour encore au moins 75 ans…
Mais pour commencer, bonne saison à toutes et à tous !

Alexandra Lemercier, *adjointe au Maire en charge de la culture, du patrimoine et du tourisme*



Aide à la création

Le Centre Culturel Jacques Duhamel est Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre.
Il s'agit d'une appellation identifiant les scènes bretonnes menant un projet exigeant sur un territoire, en dehors des grandes agglomérations. Un projet qui allie notamment prises de risques artistiques, soutien à la création, accompagnement de projets en coproductions et actions culturelles et d'éducation artistique.

Zoom sur les artistes coproduits cette saison



CLEA PETROLESI ET LA C^IE AMONINE

Compagnie francilienne
Spectacle *Pause* (p. 16-17)

Amonine mène un travail d'écriture contemporaine sur des sujets interrogeant la société et les moyens du spectacle pour la raconter, en collaboration étroite avec différents créateurs artistiques. À partir de paroles issues du réel, des paroles que l'on n'entend habituellement pas ou peu, il s'agit de faire émerger l'invisible, construire des écrins pour les révéler. Tels sont les enjeux principaux du travail d'Amonine.



GWELTAZ CHAUVIRÉ ET LA C^IE FELMUR

Compagnie bretonne
Spectacle *Terre Noire* (p. 26-27)

Gweltaz Chauviré met en scène des textes contemporains, privilégiant des écritures insolites. Celles-ci lui permettent de développer des dramaturgies complexes et ludiques qui installent une relation spécifique avec le public. Prônant un théâtre ouvert à tous, ses mises en scène expérimentent une reconnexion à nos sensations. Les formes mises en place cherchent à créer un état d'âme ou un sentiment, et à se libérer d'une analyse toute faite.



BRICE BERTHOUD, JONAS COUTANCIER, CAMILLE TROUVÉ ET LA C^IE LES ANGES AU PLAFOND

Compagnie normande
Spectacle *George sans S* (p. 34-35)

La compagnie, aujourd'hui référence dans les arts de la marionnette, pousse ses expérimentations jusque dans des territoires esthétiques se jouant des frontières entre disciplines du spectacle vivant. Avec le papier comme matériau de prédilection, leurs créations mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, théâtralité musicale, gravitant autour de l'axe central que constitue la manipulation.



ELISE VIGIER ET LA C^IE PARMI LES LUCIOLES

Compagnie bretonne
Spectacle *Oiseau [Guide de survie]* (p. 46-47)

Elise Vigier aime à travailler en dialogue avec des auteurs, explorer la place de l'étrange et de l'étranger en chacun de nous, la place de la marge dans notre société contemporaine. Ses créations mettent en lumière ce que la marge peut donner comme force, comme folie, comme enthousiasme à la vie et à l'art. Son travail cherche à redonner un souffle de vie à l'intérieur de la catastrophe grâce aux mots, à l'art, à la pensée.

Au-delà des projets coproduits, la saison accueille différentes équipes artistiques en résidences, à découvrir p. 52

SPECTACLES PAR THÈME

Des formes étonnantes

L'Amour du risque & Starshow p.30
George sans S p.34
Post Party p.37
Le Beau Monde p.43
Paradoxe p.45
Oiseau [Guide de survie] p.46

On s'prend pas au sérieux

Le Feuilleton p.8
Merci de votre compréhension p.24
Madame Fraize p.32
InConstance p.42

Classiques revisités

Hernani p.20
L'Avare p.33
Molière et ses masques p.49

Voyage musical

David Krakauer & Kathleen Tagg p.10
THÉA p.15
Camille p.29
Bertrand Belin p.40

Coups de théâtre

Pause p.16
7 minutes p.18
Madame de Sade p.19
Loin dans la mer ..... p. 25
Terre Noire p.26
N degrés de liberté p.41

Corps en mouvement

Frasques ..... p. 6
Queen Blood p.23
aux éclats... ..... p.28
HELIKOPTER / LICHT p.31
Da Gouskate ! p.48
Naïade p.50

Jeune public

Le Loup en Slip p.7
Santa Park p.12
Scoooootch p.14
Les Frères Casquette p.22
Actapalabra p.36
Voyage au centre de la Terre p.38
Monographie p.44

L'ÉQUIPE DU CCJD

Programmatrice
Jenny Dodge

Administratrice
Claire Meneguzzer

Assistante d'administration et d'accueil artistes
Vanessa Peigné

Chargée d'accueil et de billetterie
Brigitte Suaudeau

Chargée de l'action culturelle et développement des publics
Cyrielle Renault

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle et l'équipe de bénévoles pour l'accueil du public que l'on remercie chaleureusement !

Responsable technique
Mikaël Hautbois

Régisseurs adjoints
Jonathan Tréhard et Xavier Guillon

Techniciens
Tristan Ligen, Jérôme Courant, Enora Verdon

Chargée de la location de salles
Odile Catheline

Agent de maintenance
Mickaël Renou

Entretien et accueil des spectacles
Laetitia Betin, Anne-Marie Couvry, Élodie Renou, Laura Taillard

Responsable sécurité et gardiennage
Yannick Letort

LE CENTRE CULTUREL DISPOSE **DE 3 SALLES**



AUDITORIUM MOZART
232 places assises



THÉÂTRE
802 places assises



SALLE LOUIS JOUVET
1200 places pour les concerts debout et autres configurations

FRASQUES

GALACTIK ENSEMBLE

Jeu. 24 sept. à 20h30 — **Cirque**

Durée **1h05**
Tarif ☼
À partir de **7 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

De **Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg**
Avec **Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud** (en alternance avec **Morgana Morandi**), **Jonas Julliand, Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg**
Régie générale **Camille Davy**
Collaboration artistique **Marie Fonte** • Construction et régie plateau **Charles Rousseau**
Accroches et réflexions hauteurs **Hervé Banache et Cédric Clary**
Créatrice Lumière **Bérénice Durand-Jamis** • Régie Lumière **Marie Roussel** • Créateur sonore et musique **Sean Drewry**
Costumière **Estelle Boul**
Intervenant chant **Manu Théron**
Production et administration **Azilis Biseau** • Directrice de production **Léa Couqueberg**

Un cirque de haute-voltige, rythmé au cordeau, où l'accessoire le plus insoupçonnable peut s'avérer un piège d'une efficacité surréaliste et hilarante !

Frasques est un spectacle loufoque qui suit une petite communauté d'hommes et de femmes confrontés à leurs fragilités. Pris dans une machinerie inventive - tables mouvantes, planchers incertains, plongeoirs bizarroïdes, ventilateur géant - ils cherchent à s'extraire d'un monde instable. Le gag rencontre ici la poésie et la chute devient geste de résistance. Inspiré par l'effet Coriolis qui détermine sur Terre la direction des vents, *Frasques* brouille les frontières entre corps et objets. Difficile de dire qui jongle avec qui. Entre catastrophes réglées et instants de grâce, les acrobates du Galactik Ensemble transforment la contrainte en puissance d'action, explorant solitude et collectif, échec et réinvention. Ode à la liberté et à l'imprévu, *Frasques* emprunte au cirque, au cinéma, aux arts plastiques, à la danse et au théâtre pour célébrer la vie dans le chaos. Préparons-nous à rire, à être surpris - et peut-être à nous reconnaître !

La presse en parle

« Du cirque de haute voltige complètement déjanté et revigorant. »
« Un spectacle qui crie l'urgence, renverse la table, donne de l'élan, afin de trouver la force de lutter ensemble. Avec fracas et humour. » **Les Trois Coups**
« Un spectacle loufoque et acrobatique. Une aventure à rebondissements qui investit le théâtre sous toutes ses coutures. » **Scèneweb**



© Laure Degroote



© Mathilde Guiot

JEUNE PUBLIC

LE LOUP EN SLIP

WILFRID LUPANO, MAYANA ITOÏZ, PAUL CAUUET
COLLECTIF GRAND VACARME

Sam. 3 oct. à 18h — **Théâtre, bruitage, bande dessinée**

Durée **45 min**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **5 ans**
AUDITORIUM MOZART

ATELIER BRUITAGE *(P.56)*

SCOLAIRES VEN. 2 OCT.
À 10H ET 14H30

D'après *Le Loup en Slip T1* de **Wilfrid Lupano, Mayana Itoïz, Paul Cauuet** @ Dargaud, 2016
Mise en scène **Collectif Grand Vacarme** sur une idée originale de **Yannick Hachet** • Interprétation **Zoé-Siân Gouin, Yannick Hachet, Valentin Naulin** • Construction et découpes papier **Yannick Hachet** • Régie son **Solène Le Thiec** • Création lumière **Emilien Demazière** • Costumes **Laurian Rufflé** • Conception Banc-titre **Coline Ferral** • Diffusion et production **Tiphanie Chauvin**

Le collectif nantais Le Grand Vacarme donne vie à la bande dessinée culte en mêlant théâtre, bruitage et manipulation de matières !

Au-dessus de la forêt vit le loup. Un matin, les trois petits cochons disparaissent. Les animaux qui habitent la forêt sont terrifiés. En réaction, toute une économie se met en place : ici on vend des barrières anti-loup, là des pièges anti-loup. Toute la forêt vit autour de la peur du loup mais personne ne le connaît vraiment. Jusqu'à ce qu'on le croise presque par hasard, et que l'on découvre qu'il porte un slip…
Un spectacle qui parle, avec humour, de la peur de l'inconnu, de la panique générale et du côté anxiogène des médias. Sur scène, les trois artistes manipulent tout à vue dans une inventivité savoureuse, allant jusqu'à révéler ce qui se cache dans les pages. Et si lire c'était aussi inventer, avec l'aide de l'auteur, sa propre vision de l'histoire ? Une expérience jubilatoire où les possibles de la scène rendent hommage à la lecture comme terrain de jeu.

LE FEUILLETON

Cies L'UNANIME & LE COMITÉ DES FÊTES

CRÉATION IN SITU

Ven. 9 oct. à 20h30 — **Théâtre**

Durée **1h45**
Tarif ☼
Placement libre
À partir de **10 ans**
SALLE LOUIS JOUVET

Le spectacle implique parfois des stations debout et quelques déplacements.

Écriture **Silvio Palomo, Laura Fouqueré & Cyril Ollivier** • Jeu et dialogues **Manon Joannotéguy, Laura Fouqueré, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Silvio Palomo, Cyril Ollivier et Margaux Desailly** • Musique **Cyril Ollivier** Arrangements et mixage son **Samuel Allain** • Costumes et objets **Silvio Palomo et Laura Fouqueré** • Administration de production **Charlotte Nicolas** Diffusion **Mathilde Blottière**

***Le Feuilleton* est une série théâtrale pleine d'humour, qui vient se réinventer pour dialoguer malicieusement avec le territoire vitréen et son centre culturel…**

On suit les péripéties hebdomadaires d'une petite fanfare de village prête à (presque) tout pour gagner le Grand Concours National. Au fil des répétitions, dans une joyeuse cacophonie, la tension monte et révèle le meilleur et le pire des musiciens. Une plongée dans un collectif de pratique en amateur, c'est un suspense incroyable dans une banalité insoutenable !

Le Feuilleton est né de la rencontre entre la compagnie bretonne L'Unanime et la compagnie belge Le Comité des Fêtes. Celles-ci ont l'art d'appréhender la scène comme un terrain de jeu, un espace où l'incroyable côtoie l'ordinaire, où le banal devient insolite.

Le spectacle est créé au Centre Culturel Jacques Duhamel à l'occasion d'une semaine de travail à Vitré qui donnera naissance à plusieurs épisodes de la série réunis en une soirée. Elle s'annonce pétillante et étonnante !

La presse en parle

« Cette synthèse de gaffes sort de l'esprit fantasque de L'Unanime »
Sceneweb



© Laura Fouqueré

DAVID KRAKAUER ET KATHLEEN TAGG

BREATH & HAMMER

DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE GRAND SOUFFLET

Dim. 11 oct. à 16h — **Musique**

Durée **1h15**
Tarif ☼
Placement libre
Tout public
SALLE LE THÉÂTRE

Clarinette **David Krakauer**
Piano et "piano orchestral"
Kathleen Tagg

Fêtons ensemble le retour à Vitré du festival Le Grand Soufflet, un voyage musical vibrant à travers toute l'Ille-et-Vilaine ! L'étape du festival au centre culturel est d'ailleurs un évènement avec le duo clarinette-piano de David Krakauer et Kathleen Tagg.

Leader charismatique de la musique klezmer dont les accents jazz, funk et électro ont forgé son style, David Krakauer est bien plus qu'un clarinettiste virtuose. Au piano, Kathleen Tagg, multi-instrumentiste sud-africaine, est experte dans l'art de combiner les sons acoustiques et les effets électroniques. Ensemble, ils partagent l'art de repousser les limites du récital piano et clarinette pour offrir une épopée musicale passionnée, éclectique et intime. Les arrangements mélodiques d'une incroyable technique sont traversés par des influences musicales aussi diverses que lointaines. *Breath & Hammer* - le souffle et le marteau - s'aventure brillamment dans tous les recoins de la musique vivante, qu'elle soit folklore local, danse traditionnelle centre-européenne, caribéenne ou curiosité oubliée. Un joyeux cocktail !

La presse en parle

« David Krakauer est un clarinettiste tellement expressif qui passe si facilement d'un genre à l'autre que l'on pourrait presque penser qu'il n'y a pas de différence appréciable entre le jazz, le klezmer et la musique classique formelle. » **Wall Street Journal**
fff **Télérama**

LE GRAND SOUFFLET
30 SEPT AU 11 OCT 2026
31e FESTIVAL ILLE-ET-VILAINE



© Tasja Keetman

SANTA PARK

AMBRE KAHAN

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARMAILLE · EN PARTENARIAT AVEC LILLICO · SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART, ENFANCE, JEUNESSE »

Sam. 17 oct. à 18h — **Thriller pour enfants**

Durée **1h20**
Tarif ☼
à partir de **8 ans**
Placement libre
SALLE LE THÉÂTRE

ESCAPE GAME
SAM. 17 OCT. *(P.55)*

SCOLAIRES VEN. 16 OCT.
À 10H45 ET 14H30

Conception et mise en scène **Ambre Kahan** • Avec **Hicham Boutahar, George Cizeron, Élise Martin, Tristan Rothhut** • Collaboration visuelle et masques **Louise Digard** Création lumières **Léa Maris** Création sonore **Orane Duclos** Dramaturgie **Tristan Rothhut** Assistanat à la mise en scène **Romain Tamisier** • Construction & conception du décor **Jean-Luc Malavasi** • Fabrication costumes **les ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon** • Régie générale **Jean-Luc Malavasi** • Avec la participation **de l'équipe technique permanente des Célestins Théâtre de Lyon et du Théâtre de la Croix-Rousse**

Un spectacle interdit aux mauviettes de moins de 8 ans ! Un thriller pour enfants aux frissons garantis !

A l'approche de Noël, dans une forêt ancienne, brûlée et étrange, se dresse une cabane scintillante au milieu des cendres. Au sein d'une fête foraine désenchantée et désertée, dans une ambiance de masques et de mystère, nous découvrons des monstres fascinants et attachants. L'univers semble inspiré d'Halloween, de la Famille Addams ou de Tim Burton.

Santa Park propose une expérience immersive où l'horreur et la tendresse s'entremêlent. Avec humour et sensibilité, le spectacle explore les peurs et les joies de l'enfance en interrogeant l'héritage des traditions, nos rituels comme la place des morts dans nos vies.

Et au fond : quoi de plus réjouissant que les histoires qui font peur et nous rendent plus forts ?

La presse en parle

« Une création qui flirte avec l'horreur de manière drôle et attachante. » **cult.news**

« Mêlant fiction fantasmagorique et conte, la metteuse en scène mène tambour battant ses comédiens - excellents - et donne à voir un monde profondément humain. » **Coups d'œil**

marmaille festival
14 I 20 oct. 2026
www.lillicojeunepublic.fr

JEUNE PUBLIC



© C.Raynaud de Lage

SCOºOºOTCH !

AMÉLIE POIRIER

LES NOUVEAUX BALLETS DU NORD PAS DE CALAIS

Mer. 4 nov. à 11h — **Musique, danse, objets**

Durée **35 min**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **2 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

SCOLAIRES
MAR. 3 ET JEU. 5 NOV.
À 9H15 ET 10H45

MER. 4 NOV À 9H15
DANS LE CADRE DE
VITRÉ BAMBINS

Conception et mise en scène **Amélie Poirier**
Avec **Marianne Berthault** en alternance avec **Anne Freches**, **Clémentine Vanlerberghe** en alternance avec **Marion Le Guével et Audrey Robin**
Conseils dramaturgiques **Dinaïg Stall (QC) et Lyly Chartiez-Mignauw (FR)**
Construction des formes en scotch **Audrey Robin (FR)**
Scénographie **Philémon Vanorlé**
Lumière **Henri-Emmanuel Doublier** • Diffusion **Claire Girod**

Le scotch est une matière fascinante. Et quand trois rockeuses-danseuses-marionnettistes-comédiennes jouent avec, il devient magique !

SCOOOOOTCH ! est un spectacle pour les tout-petits qui mêle son, mouvement et objets. En relation avec l'espace, les trois artistes s'amusent des possibles entre le scotch et leurs personnes. Ce scotch qui les dépasse les emmène vers de multiples mutations, dans la joie de l'insoupçonné, à l'écoute de l'imprévisibilité de la matière. Tour à tour danseuses, marionnettistes, compositrices, comédiennes, elles explorent cette matière aussi surprenante que ludique. Le scotch est souple, se tend, s'arrache, se tord, s'agite, se colle et recolle… Il révèle ainsi les liens invisibles qui nous unissent aux choses et aux autres.
Les Nouveaux Ballets du Nord et Amélie Poirier offrent une danse de scotch en musique et à l'énergie revigorante comme pour mieux rêver notre manière d'habiter le monde.

La presse en parle

« Scoooootch ! est une expérience ludique, graphique et sonore, où les onomatopées remplacent le langage. Et si le spectacle est conseillé dès 2 ans, il n'en plaira pas moins aux plus grands. » **Radio Lac**



© Frédéric Iovino



© Clovis Porcher

THÉA

COMÈTE

Sam. 7 nov. à 20h30 — **Musique**

Tarif ☼
Concert debout
SALLE LOUIS JOUVET

Lead **Théa Barromes**
Régie FOH **Sylvain Masure**
Régie MON **Simon Bodin**
Guitariste **David Allibe**
Batteur **Lyian Szpira**

Étoile montante de la scène hyper pop, THÉA livre un cri du cœur entre rage et doutes existentiels. Son univers musical, un mélange explosif d'emo-core, de punk, de techno et de pop révoltée, se présente comme un manifeste générationnel.

En lutte avec ses démons intérieurs, elle s'attaque aux normes oppressantes et aux enjeux climatiques, incarnant l'urgence d'une génération en quête d'émancipation. Sur scène, THÉA transforme le chaos en communion, la noirceur en extase, et laisse derrière elle un sillage incandescent. Avec ses mélodies pop-hymnes et ses textes sensibles, son EP *COMÈTE*, dépeint le chaos vécu par une jeune fille queer de 24 ans, confrontée à ses luttes personnelles et sociétales. Chaque concert devient une fête fédératrice, où les tourments d'une jeunesse désorientée se transforment en un moment de communion intense. THÉA, entre émotion et révolte, promet une expérience cathartique et jubilatoire !

La presse en parle

« THÉA crée une musique collective et radicale, toujours portée par des idées fortes. » **Fragil**

PAUSE

CLEA PETROLESI – CIE AMONINE

CRÉATION · COPRODUCTION

Mar. 10 nov. à 20h30 — **Théâtre**

Durée estimée **1h45**
Tarif ★
À partir de **14 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

AVANT-SPECTACLE MUSICAL À 19H30 *(P.57)*

BORD DE SCÈNE

ATELIER DANSE *(P.55)*

Autrice et metteuse en scène **Clea Petrolesi** • Comédiennes **Marine Déchelette, Catherine Le Hénan, Lilou Magali Robert, Najda Bourgeois, Lise Gibet, Aïnhoa Blaevoet-Dasylva, Barbara Probst, Anne Martinat Sainte-Beuve, Louise Beriot, Mathilde Quéraux** Chorégraphe **Lilou Magali Robert** Composition musicale **Noé Dollé** Conseillers dramaturgiques **Bertrand Leclair, Yoann Josefsberg** et **Mohamed Mazari** Créateur son **Georges Hubert** Créatrice lumière **Carla Silva** Scénographe **Margot Clavière** Costumière **Violaine de Maupeou** • Assistante mise en scène **Tima Couturier**

Le centre culturel accompagne la nouvelle création de la compagnie Amonine, précédemment accueillie avec *Personne n'est ensemble sauf moi* en 2024. *Pause* est un spectacle co-construit avec des professionnelles du système judiciaire.

Dans une salle de pause qui n'existe pas, sans doute parce que la justice n'a pas le temps, il y a dix femmes. Elles sont conseillères pénitentiaires ou au planning familial, psychologue, médecin légiste, avocate, stagiaire. Elles travaillent, chaque jour, à empêcher la récidive. La récidive en matière de violences conjugales.

Nous cheminons avec elles sur trois journées, avec l'espoir que ce temps partagé ouvre sur une sérénité qui rende enfin possible la conciliation de ces volontés si paradoxales : comprendre, juger, réparer et protéger.

Sur scène, elles sont comédiennes et professionnelles engagées au sein du système judiciaire. Jouant sur l'hybridation entre réalité et fiction, le travail de Clea Petrolesi s'ancre autour de sujets sociétaux via la récolte de témoignages, de paroles. Ses mises en scène œuvrent à faire émerger l'invisible pour un résultat précieux et lumineux.

La presse en parle

« Clea Petrolesi réussit à faire entendre des voix rares au théâtre. »
Télérama



7 MINUTES

STEFANO MASSINI – MAËLLE POÉSY

RECRÉATION

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL TNB

Mer. 18 & jeu. 19 nov. à 20h — **Théâtre**

Durée estimée **1h30**
Tarif ☼
Placement libre
À partir de **14 ans**
SALLE LE THÉÂTRE
Petite restauration proposée sur place en amont de la représentation.

EXPOSITION *DE L'ATELIER À L'USINE* DU 12 AU 25 NOV. *(P.56)*

ATELIER LECTURE À VOIX HAUTE *(P.56)*

Texte **Stefano Massini** • Traduction **Pietro Pizzuti** • Mise en scène **Maëlle Poésy** • Avec **Olivia Carrère (Arielle), Juliet Doucet (Agnès), Marianne Hansé (Odette), Sophia Leboutte (Blanche), Maïka Louakairim (Sophie), Rehab Mehal (Mathab), Marie Razafindrakoto (Lorraine), Léa Sery (Zoélie), Laurence Warin (Rachel), Sophie Warnant (Sabine), Agathe Mazouin (Mireille)** Scénographie **Hélène Jourdan** Costumes **Camille Vallat** • Lumières **Mathilde Chamoux** • Son **Samuel Favart-Mikcha** Dramaturgie **Kevin Keiss** • Assistanat à la mise en scène **Alice Roudier** • Régie générale et lumières **Tatiana Carret** Régie son et plateau **Samuel Babouillard**

Le centre culturel s'associe au Festival TNB pour proposer un spectacle qui fait écho au passé ouvrier du bâtiment. Dans un dispositif bi-frontal, nous sommes plongés au cœur d'un débat décisif entre les ouvrières d'une usine menacée.

Dix femmes attendent la porte-parole qui négocie leur avenir avec les repreneurs de l'usine textile dans laquelle elles travaillent. À son retour, elles devront voter au nom des deux cents employées qu'elles représentent. S'engage alors un thriller social qui questionne la difficulté de faire collectif et de choisir, se mettre d'accord, convaincre, croire en la parole d'une autre. Car si la proposition faite par la nouvelle direction semble honorable, elle impose à ces femmes un choix crucial : tous les emplois seront sauvés à condition d'accepter de réduire de sept minutes leur pause quotidienne. À l'euphorie de la bonne nouvelle succède un échange où chacune prend parti. Ce huis clos haletant choral et social, de l'auteur italien, Stefano Massini - dont une autre pièce, *Terre Noire*, est également présentée cette saison *(p. 26-27)* - , nous fait vivre en temps réel le vertige de la décision.

La presse en parle

« La metteuse en scène et directrice du Théâtre Dijon-Bourgogne met sous haute tension le huis-clos social de Stefano Massini, 7 minutes, remarquable de finesse, d'intensité et d'intelligence. » **Sceneweb**

« Une fresque sociale vive et subtile. » **Télérama**



© Felipe Dupouy



© Jean Louis Fernandez

MADAME DE SADE

YUKIO MISHIMA – STANISLAS NORDEY

CRÉATION

EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL TNB

Jeu. 26 & ven. 27 nov. à 20h — **Théâtre**

Durée estimée **2h20**
Tarif ☼
Placement libre
À partir de **14 ans**
SALLE LE THÉÂTRE
Petite restauration proposée sur place en amont de la représentation.

Texte **Yukio Mishima** Traduction **Nobutaka Miura** Version française **André Pieyre de Mandiargues** Mise en scène **Stanislas Nordey** Collaboration artistique **Claire Ingrid Cottanceau** • Avec **Anne Brochet, Sophie Mihran, Julie Pouillon, Lamya Regragui Muzio, Mélanie Thierry, Claire Toubin** • Scénographie **Emmanuel Clolus** Lumière **Stéphanie Daniel** Musique **Olivier Mellano** Costumes **Anaïs Romand**

Trois actes, six femmes, l'aube de la Révolution française, l'ombre d'un homme dont on parle sans cesse mais que l'on ne verra jamais. Mélanie Thierry est Madame de Sade. Créé cet automne, Vitré a l'honneur d'accueillir ce spectacle.

De 1772 à 1784, Renée de Sade se bat sans relâche pour la libération du marquis, son mari ; elle le soutient jour après jour. À sa sortie de prison, elle décide de ne plus jamais le revoir. Yukio Mishima essaie de résoudre le pourquoi en plongeant dans l'âme de ce personnage complexe. Autour de la figure de Madame de Sade, gravitent cinq personnages, cinq caractères, chacun porteur d'une fonction bien précise : l'ordre social, la religion, l'appétit charnel, la jeunesse ou encore la révolution à venir. La pièce est implacable dans son déroulement, à la façon d'un thriller psychologique avec la figure insaisissable et imprévisible de Renée de Sade au cœur de cette danse d'amour, de sexe et de mort. Costumes d'époque, plateau épuré, la joute verbale comme principal décorum, la mise en scène est signée Stanislas Nordey, figure du théâtre public français.

HERNANI

VICTOR HUGO – LAURENT BRETHOME

CRÉATION

Jeu. 3 déc. à 20h30 — **Théâtre**

Durée estimée **1h55**
Tarif ☼
À partir de **14 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

PARCOURS THÉÂTRE
HERNANI, L'ÉNERGIE DU PEUPLE (P.54)

D'après l'œuvre de **Victor Hugo**
Adaptation & mise en scène **Laurent Brethome** • Avec **Fabien Albanese, Damien Avice, Anne Cressent, Philippe Sire, Le Choeur du Peuple - 14 amateurs** • Collaboration artistique **Clémence Labatut**
Direction d'acteurs amateurs **Laurent Brethome et Clémence Labatut** • Dramaturgie **Catherine Ailloud Nicolas** • Collaboration chorégraphique **Yan Raballand**
Scénographie **Rudy Sabounghi**
Création costumes et maquillage **Nathalie Nomary**
Création lumières **Nicolas Galland** • Création sonore **Jean-Baptiste Cognet**
Photographie **Adrien Selbert**
Régie générale **Gabriel Burnod**
Construction des décors **Ateliers du Grand T / MiXT**

Victor Hugo offre une fable grandiose où s'entrelacent amour, trahison et luttes d'influence dans l'Espagne du 16e siècle.
Un spectacle mis en scène par l'ingénieux et baroque metteur en scène Laurent Brethome.

Hernani est une pièce vivante, joueuse, rythmée par des coups de théâtre incessants. La compagnie Le Menteur Volontaire incarne la langue versifiée d'Hugo de manière résolument contemporaine et resserre l'intrigue autour des quatre figures principales. Au centre : Doña Sol. Elle est le soleil autour duquel gravitent les autres astres. Face à ce personnage féminin, vibrant et passionné, trois hommes obéissent à des moteurs tout aussi puissants que leurs sentiments amoureux: Hernani est mû par la vengeance, Don Carlos par l'ambition et Don Ruy Gomez de Silva est attaché à l'honneur.

Hernani, c'est aussi une œuvre qui place le peuple au centre. Ainsi, c'est un chœur d'amateurs de Vitré qui incarne, pour cette représentation, les brigands, la cour du roi et les ombres de la crypte. Ce sont les témoins du destin qui s'abat sur les protagonistes, faisant résonner la voix de celles et ceux qui, dans l'ombre, observent et subissent le pouvoir.

Une tragédie haletante dans toute sa démesure !

La presse en parle

« La mise en scène est d'une richesse inouïe. On ne s'ennuie pas une minute, on est pris par l'action de ce polar politique comme dans les meilleures séries télé du moment. Chapeau ! » **Sceneweb** *à propos de Margot, précédent spectacle mis en scène par Laurent Brethome.*



© Thomas Badreau

LES FRÈRES CASQUETTE

Sam. 5 déc. à 18h — **Concert hip hop**

Durée **50 min**
Tarif ★
Concert debout
À partir de **6 ans**
SALLE LOUIS JOUVET

Chant **David Lorphelin**
Chant, beatbox **William Beneteau** • Basse **Nicolas Pailler** • Son **Hugo Chevrier**
Lumière **Maël Maupillier**
Régisseur **Paul Besnard**

Allez hop, c'est l'heure du hip hop ! Voilà un vrai bon concert pour les kids avec les Frères Casquette (à l'envers de préférence). Entre slam et rap, on s'amuse en musique de situations insolites, autour du beatbox, des samples et de la culture geek.

Le concert-spectacle *Générations* aborde les thèmes du quotidien des enfants, leur imaginaire et l'évolution du hip hop des années 80 à aujourd'hui. Les relations familiales (la grande sœur adolescente, les parents qui n'ont pas la référence, les grands parents dépassés par les nouvelles technologies) sont autant de prétextes pour jouer avec les mots et s'amuser en musique. Sam, Drum et cousin Bob sont trois grands gaillards qui font du rap pour les enfants mais ces Frères Casquette sont surtout un vrai groupe de MCs à l'énergie totalement contagieuse. Avec leur flow ponctué de scratch et de punchlines, ça balance ! Que t'aies - ou pas - la réf, c'est l'heure de venir surfer sur le pur son des LFC.

La presse en parle

« À écouter sans modération. » **France Culture**
« Drôles de rappeurs. » **Astrapi**



© Franck Potvin



© Timothée Lejolivet

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY

Jeu. 10 déc. à 20h30 — **Danse**

Durée **1h**
Tarif ☼
À partir de **8 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

Chorégraphie **Ousmane Sy**
Avec 7 interprètes parmi **Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Megan Deprez, Selasi Dogbatse, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Audrey Minko, Stéphanie Paruta, Anaïs Mpanda, Mwendwa Marchand et Mariana Neto Brito Da Luz** • Assistante à la chorégraphie **Odile Lacides**
Lumières **Xavier Lescat** • Son et arrangements **Adrien Kanter**
Costumes **Hasnaa Smini**

Place à la virtuosité et à la richesse des styles mêlés : hip hop, dancehall, house, krump par sept danseuses d'exception. Signée Ousmane Sy, figure majeure du mouvement hip hop disparu en 2020, cette pièce puise dans l'univers des battles et des clubs pour mieux en détourner les codes.

Une gestuelle au cordeau affirme ici puissance, liberté et singularité. Traversée par des rythmes africains et l'énergie du clubbing, la danse oscille entre grâce aérienne et intensité pulsionnelle. Créé en 2019 avec le crew 100 % féminin Paradox-Sal, *Queen Blood* incarne l'*afro-house spirit*, fusion de house -french touch- et de danses traditionnelles africaines et antillaises. Entre unissons saisissants et expressions individuelles affirmées, les danseuses livrent une célébration vibrante de la féminité et de l'émancipation. Ce ballet urbain à l'énergie contagieuse plonge ses racines dans le populaire et s'actualise au présent.

La presse en parle

« Queen Blood remet les pendules à l'heure et insuffle son esprit d'émancipation au public conquis, galvanisé, qui réserve un accueil enthousiaste et chaleureux à ce concentré de danses hybrides, mélange de hip hop, danses afro et contemporain. » **Sceneweb**
« Un concentré intime et vibrant de puissance féminine, porté par des performeuses, où la danse devient manifeste. » **La Dépêche**

MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

ELSA DELMAS

Mar. 15 déc. à 20h30 — **Théâtre**

Durée **1h10**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **12 ans**
AUDITORIUM MOZART

Texte et mise en scène **Elsa Delmas et Elsa Grzeszczak**
Avec **Elsa Delmas dite l'Araignée 2** • Création son et lumière **Antoine Quoniam**
Costume **Lesli Baechel, Loona Piquery** • Chorégraphie **Romane Chandelier** • Musique **Antoine Berland** • Graphisme **Antoine Giard** • Remerciements **Marie-Laure Baudain, Nicolas Bordes, Inès Camesella, François Lanel, Sophie Lebrun**

La comédienne et metteuse en scène Elsa Delmas signe un premier spectacle autobiographique et jubilatoire. Comme elle le suggère, il pourrait se résumer ainsi : « une performance sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi ».

Le premier travail, le premier rôle ? Pour Elsa, c'est jouer l'araignée dans la maison hantée du Parc Astérix. Cinq heures par jour à porter un costume dans un parc d'attraction. C'est mieux ou moins bien que de travailler à la chaîne dans une usine ? Chaque soir, elle en ressort cassée et tente de se préserver avec l'aide de son morceau-mantra : *I Am what I Am* de Gloria Gaynor. *Merci de votre compréhension* est un mélange de stand-up, de concert et de comédie musicale traitant du monde du travail, du monde du spectacle mais aussi de celui des araignées ! Et celles-ci peuvent nous en apprendre beaucoup sur les manières possibles de tisser sa propre toile dans ce monde.

La presse en parle

« Un premier solo à la fois drôle et sensible, et plutôt bien tissé, nourri par l'expérience de la comédienne [...]. » **Ouest-France**



© Margot Delort



© Aude-Marie Boudin

LOIN DANS LA MER

LISA GUEZ - CIES DE L'OISEAU-MOUCHE ET 13/31

Ven. 18 déc. à 20h30 — **Théâtre**

Durée **1h10**
Tarif ★
À partir de **11 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

BORD DE SCÈNE

SCOLAIRE
VEN. 18 DÉC. À 14H30

Ecriture et mise en scène **Lisa Guez** • Librement inspiré de *La petite sirène* d'Hans Christian Andersen • Avec **Marie-Claire Alpérine, Chantal Foulon** en alternance avec **Myriam Baïche, Dolorès Dallaire, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre**, interprètes de la **Cie de l'Oiseau-Mouche** • Lumière, costumes et scénographie **Sarah Doukhan**
Créateur sonore **Thomas Tran**
Regard chorégraphique **Cyril Viallon** • Collaborateur artistique **Alexandre Tran**
Assistante à la mise en scène **Dounia Brousse** • Direction technique **Greg Leteneur**
Régisseur **Julien Hoffmann**
Production **Chloé Léon**

Après *Psychodrame* au printemps 2026, le centre culturel est heureux de recevoir à nouveau la metteuse en scène bretonne Lisa Guez avec un spectacle aux allures de conte enchanteur.

La petite sirène au fond de l'océan brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle sacrifie sa voix à une sorcière pour avoir des jambes et une chance d'être aimée du prince. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume. *Loin dans la mer* questionne, avec un esprit caustique, la douleur d'un amour rejeté, le désir et la peur d'être différent. L'adaptation du conte d'Andersen prend toute sa force dans l'interprétation des cinq comédiens de l'Oiseau-Mouche. Cette troupe d'acteurs offre à ce spectacle une puissance tout en subtilité qui touche au cœur.

La presse en parle

« Est apparu dans cette salle ce que devrait faire naître toute pièce destinée à la jeunesse : une émotion profonde et collective. » **Transfuge Magazine**
« Ces comédiens [donnent] une dimension trop peu explorée dans les spectacles ; une émotion brute, un geste pur dans le jeu et dans le corps. » **Télérama**

TERRE NOIRE

STEFANO MASSINI – GWELTAZ CHAUVIRÉ
CIE FELMUR

CRÉATION · COPRODUCTION

Jeu. 7 jan. à 20h30 — **Théâtre**

Durée **1h30**
Tarif ★
À partir de **14 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

AVANT-SPECTACLE MUSICAL À 19H30 *(P.57)*

BORD DE SCÈNE

ATELIER LECTURE À VOIX HAUTE *(P.56)*

ATELIER LUMIÈRE & REGARDS *(P.55)*

De **Stefano Massini** • Traduction **Pietro Pizzuti** • Mise en scène **Gweltaz Chauviré** Avec **Stéphane Delile, Flora Diguet, Sylvain Levey, Woodina Louisa, et Romain Brosseau-Genest** • Scénographie **Elodie Quenouillère** • Costumes **Laure Fonvieille** • Lumière **Ronan Cabon** • Musique **Mathieu Fisson** • Construction décors **Camille Cervera** Production **Justine Le joncour** Diffusion **Greta Maurice**

Soutenu par le centre culturel, *Terre Noire*, de la compagnie bretonne Felmur, est un thriller social sous forme de puzzle théâtral.

Dans une Afrique du Sud des années 90, un paysan accepte l'offre alléchante d'une multinationale : rendements décuplés, argent rapide, avenir assuré. Mais derrière la promesse se cache un engrenage implacable. La terre s'épuise, les dettes s'accumulent, la dépossession s'installe.

Terre Noire raconte la lutte d'un couple de paysans face à une entreprise tentaculaire, dans un combat où s'affrontent logique financière et survie du vivant.

Un théâtre de tension à la cadence féroce par l'auteur italien Stefano Massini, maître du théâtre social, dont une autre pièce, *7 minutes*, est également présentée cette saison (page 18). *Terre Noire* est composée de trente-et-un courts tableaux. Leur ordre n'est pas fixe : il est tiré au sort avec le public au début de chaque représentation. Ce dispositif transforme le spectacle en une expérience unique. Le récit se recompose ainsi en direct, comme une enquête dont chacun devient acteur.



© Romain Lefèvre

AUX ÉCLATS...

NATHALIE BÉASSE

Jeu. 14 jan. à 20h30 — **Théâtre, danse**

Durée **1h10**
Tarif ★
À partir de **15 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse** Avec **Etienne Fague, Clément Goupille, Stéphane Imbert** Lumière **Natalie Gallard** Musique **Julien Parsy** • Régie lumière **Natalie Gallard ou Sara Lebreton** • Régie générale et son **Nicolas Lespagnol** • Régie plateau **Thomas Cayla** • Construction décor **Julien Boizard, Corine Forget, Philippe Ragot**

Sur scène, ils sont trois, jouent, dansent à la manière d'enfants dans un grenier avec leurs instincts, leurs maladresses, pour de réjouissantes scènes burlesques, des éclats de vie.

Nathalie Béasse conçoit des spectacles comme des tableaux vivants, des voyages, des poèmes scéniques d'où surgit subtilement l'extraordinaire. Avec ses comédiens-danseurs, son travail à la fois plastique et sensible se centre sur les présences et les corps dans leurs relations hybrides aux espaces comme aux éléments. Des corps qui sont déjà eux-mêmes présentés comme des récits. Les regarder tomber et se débattre à en mourir de rire, les regarder franchir les obstacles à en pleurer. Le corps et ses débordements, ses empêchements, à la recherche d'un point d'équilibre. Il y a du Monty Python et du Buster Keaton dans ce spectacle-installation qui creuse l'intranquillité de l'être, ses failles, ses dérives, provocatrices d'éclats. L'éclat qui peut briller ou blesser. *aux éclats* nous embarque autant vers un doux onirisme que vers des éclats de rire enfantins. On rit, on sourit, on s'émeut...

La presse en parle

« Rire « aux éclats » jusqu'à la béatitude [...] Nathalie Béasse, l'une des artistes les plus singulières de nos scènes, nous embarque une fois de plus dans un étonnant voyage théâtral dont tout ce que l'on peut dire, c'est qu'il est magnifiquement indescriptible. »
Le Club de Mediapart



© JeanLouisFernandez



© Louise Guais

CAMILLE

THE SOUND OF MILK

Ven. 22 jan. à 20h30 — **Musique**

Tarif 🌍
Tout public
SALLE LE THÉÂTRE

Camille, artiste française aux multiples talents qui fusionne folk, bossa nova, comédies musicales et pop avant-gardiste nous offre une expérience captivante avec *The Sound of Milk*.

À travers des mélodies envoûtantes, Camille interroge notre rapport à la joie, à l'enfance et à la nature, tout en abordant les défis contemporains. Une voix engagée qui invite chacun à se reconnecter à son essence et à célébrer la vie. « Seule la joie me console », déclare-t-elle, et à travers ses mots, elle choisit de mettre en avant l'espoir face aux enjeux actuels. Tendre, lucide et engagé, cet album nous confronte à des problématiques humaines en éveillant notre amour pour rallumer les étoiles, là où elles se sont éteintes. En proposant un voyage sonore riche et intimiste, Camille nous berce tout en nous invitant à réfléchir sur ce que nous voulons transmettre aux générations futures. Ce concert est une occasion de vivre un moment unique et émouvant avec une artiste qui touche le cœur et l'âme.

La presse en parle

« Après cinq ans de silence, Camille revient avec un projet monumental. » **Radio France**
« Depuis plus de deux décennies, Camille façonne un univers où la voix devient une matière expérimentale et organique. » **Les Inrocks**

L'AMOUR DU RISQUE + STARSHOW

Cie BAKÉLITE

DANS LE CADRE DU TEMPS FORT PUNCH

Mar. 26 jan. à 20h30 & mer. 27 jan. à 14h30 — **Théâtre d'objets**

Durée **1h**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **8 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

SCOLAIRES
MAR. 26 JAN. À 14H30
JEU. 28 JAN. À 10H

L'AMOUR DU RISQUE
Mise en scène **Olivier Rannou**
Construction, jeu **Morien Nolot, Olivier Rannou** • Assistants à la mise en scène **Ariel Doron, Robin Lescouët** • Création lumière **Alan Floc'h** • Accompagnement au développement du projet **Charlène Faroldi, Louise Gérard, Jessica Bodard**
STARSHOW
Écriture, bidouilles et interprétation **Alan Floc'h** • Mise en scène **Olivier Rannou** • Collaboration artistique **Gaëtan Émeraud** • Régie **Ewen Toulliou** • Accompagnement au développement du projet **Charlène Faroldi, Louise Gérard et Jessica Bodard**

Deux courts spectacles de théâtre d'objets imprévisibles sont au programme. Avec une bonne dose de second degré, la compagnie Bakélite détourne des objets du quotidien aux confins de l'infini pour notre plus grand plaisir.

L'Amour du risque est un ballet aussi drôle qu'étrange : dans une ambiance feutrée de dîner aux chandelles, des robots aspirateurs assurent le service. Mais leur logique imparfaite dérive peu à peu vers une chorégraphie imprévisible, entre fascination et inquiétude. À la frontière du burlesque et de la science-fiction, la tension monte, et l'accident semble toujours imminent.
Starshow explore et détourne les codes de la conquête spatiale. À partir de matériaux de récupération et d'ingénieux bricolages, le spectacle nous embarque dans un voyage improbable vers les étoiles.
Décollages - miniatures - et rires - géants - garantis dans cette soirée partagée pleine de poésie mécanique !

La presse en parle

« Un théâtre d'objets super inventif et captivant. » **The Wee Review**
« C'est une pépite d'humour qui s'offre sans aucune prétention, et qui montre son respect du public dans la minutie apportée à chaque détail. » **Toute La Culture**

PUNCH



© Greg Bouchet



© Yang WANG

HELIKOPTER / LICHT

BALLET PRELJOCAJ

Mar. 2 fév. à 20h30 — **Danse**

Durée **1h25**
Tarif €
À partir de **14 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

BORD DE SCÈNE

Chorégraphie **Angelin Preljocaj** • distribution en cours • Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch** • Assistant répétiteur **Paolo Franco** • Chorégologue **Dany Lévêque**
HELIKOPTER
Musique **Karlheinz Stockhausen**, *Helikopter-quartet* • Interprétée sur la bande par **Le Quatuor Arditti** • Scénographie **Holger Förterer** • Lumières **Patrick Riou** • Costumes **Sylvie Meyniel**
LICHT
Musique originale **Laurent Garnier** • Lumières **Éric Soyer** • Costumes **Eleonora Peronetti** • Vidéo **Nicolas Clauss**

Figure majeure de la danse contemporaine, Angelin Preljocaj signe un diptyque captivant.

HELIKOPTER, sur la partition culte de Karlheinz Stockhausen, plonge six danseurs et danseuses dans une énergie brute et une tension permanente, rythmées par une matière sonore extrême, entre pulsations mécaniques et vertige aérien. Les corps, précis et incisifs, semblent défier la gravité. En regard, *LICHT*, nouvelle création portée par la musique électronique de Laurent Garnier, déploie un univers fluide et lumineux. Douze interprètes y tracent un mouvement continu, presque organique, fait de liens et d'élévations. Entre puissance et apaisement, *HELIKOPTER / LICHT* par la troupe du Ballet Preljocaj propose une expérience sensorielle intense, accessible à tous, où danse, son et lumière dialoguent intensément.

La presse en parle

« [...] HELIKOPTER, [pièce] pour six danseurs est toujours plus qu'époustouflante, superbement offensive et sans concession. Elle est ici accompagnée d'un nouvel opus pour 12 interprètes, qui lui offre un contrepoint adouci et atmosphérique, intitulé LICHT. » **Le Monde**
« Tous accomplissent ensemble un voyage vers un au-delà lumineux. (...) La troupe du Ballet Preljocaj révèle encore une fois qu'elle est capable de tout. » **Télérama**

MADAME FRAIZE

Ven. 5 fév. à 20h30 — **Humour**

Durée **1h20**
Tarif ☼
À partir de **12 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

Écriture et jeu **Marc Fraize**
Mise en scène **Papy (Alain Degois)** • Son / lumière **Arnaud Le Dû** • Costume **Sarah Dupont** • Maquillage perruque **Vanessa Ricolleau**
Production **Laurent Forest** association **« Ils Scènent »**

Bienvenue dans l'univers décoiffant et totalement fou de *Madame Fraize*.

Depuis 20 ans, Marc Fraize monte sur scène pour nous dévoiler son alter-ego lunaire et attachant : Monsieur Fraize. Un personnage singulier, déconcertant, ultra-sensible, arrivé sur scène comme une plaque de verglas en plein désert. Un spectacle qui a raflé sur son passage les différents prix du jury ou du public dans les plus grands festivals d'humour.
Aujourd'hui, cet irrésistible clown de l'absurde cède sa place à Madame pour nous parler comme personne d'amour et de cette aventure incroyable qu'est le quotidien d'un couple.
Toujours avec la même fantasque drôlerie et une bonne dose de tendresse, Marc Fraize signe un one woman show truffé de gags visuels et de traits d'humour décalés, une parenthèse de douceur et de joie dans un monde fatigué. Madame Fraize se fait forte de nous convaincre que vivre ensemble est une aventure merveilleuse, peut-être pour le pire, mais surtout pour le meilleur. Pour rire aussi. Beaucoup !

La presse en parle

« Marc Fraize n'a pas besoin de grands discours pour livrer sa vision d'une société qui le dépasse, qu'il questionne tout en rendant le banal poétique et hilarant. » **Le Figaro**

« Tout en subtilité et encore une fois méchamment drôle, Marc Fraize nous parle d'amour, de couple et de manque comme personne…Un clown à la gestuelle délicate et précise qui montre une fois de plus son potentiel comique hors norme, absurde et totalement fou. » **Télérama TTTT**



© Sébastien Marchal



© Fanchon Bibille

L'AVARE

MOLIÈRE – CLÉMENT POIRÉE

Mar. 9 fév. à 20h30 — **Théâtre**

Durée **2h20**
Tarif ☼
À partir de **12 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

De **Molière** • Mise en scène **Clément Poirée** • Avec **John Arnold, Mathilde Auneveux** en alternance avec **Liora Jaccottet, Pascal Cesari** en alternance avec **Anthony Ruotte, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel** en alternance avec **Pierre Lefebvre-Adrien, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto, Anne-Élodie Sorlin** • Collaboration à la mise en scène **Pauline Labib-Lamour** • Scénographie **Erwan Creff** assitée de **Caroline Aouin** • Lumières **Guillaume Tesson ou Victor Veyron** • Conception costumes **Hanna Sjödin** • Réalisation costumes **Camille Lamy** ou **Malaury Flamand** • Musique, son **Stéphanie Gibert** assistée de **Farid Laroussi** Maquillage **Pauline Bry-Martin ou Sylvain Dufour** • Habillage **Émilie Lechevalier ou Solène Truong** • Régie générale **Yan Dekel**

VOICI LA LISTE DES OBJETS À APPORTER PAR LES SPECTATEURS … MAIS LES SURPRISES SONT AUSSI LES BIENVENUES.
→Textiles de toutes tailles (rideaux, draps, tissus, nappes, taies, tapis, toiles cirées…) **→Vêtements** (vestes, chemises, t-shirts, pantalons, jupes, pulls…) **→Papiers** (journaux, papiers, livres, cartons, annuaires, affiches, rouleaux en carton…) **→Récipients de toutes sortes** (casseroles, poêles, boîtes, saladiers, bassines…)**→Bibelots, breloques et babioles** (pin's, clés, porte-clés, anneaux, bijoux…)**→Musique sur tous supports** (CD, K7, Vinyles…)
* Merci de ne rapporter que des objets et des vêtements propres peu importe leur état.

En partenariat avec l'Association Emmaüs Paron · Antenne de Vitré

Pièce hilarante sur un grand vice, un désir ogresque qui confine à la folie. Clément Poirée revisite la comédie de Molière « en mode radin » pour interroger de nouvelles résonances.

Voici une version de *L'Avare* particulièrement déjantée et fidèle à l'écriture de Molière, vivifiant les scènes et les dialogues aussi efficaces qu'irrésistibles. Le spectacle nous plonge dans l'esprit abyssal et enfantin de son auteur, son rire médecin penché sur nos désirs malades et dévorants. L'Avare ne veut rien lâcher, il veut tout posséder, tout amasser. L'appétit d'Harpagon est infini, il aimerait tout avaler, jusqu'à ses propres enfants. Imposant la loi morale de la sobriété, il réduit chacun à la pauvreté. Sur scène, une troupe en slip devant des étagères vides. Elle attend le public et les objets en tout genre qu'il voudra bien lui donner. C'est grâce à notre générosité (ou malgré notre pingrerie !) que la représentation s'invente sous nos yeux. Une manière d'éclairer notre rapport intime à l'avarice et de mettre à nu ce qui fait la richesse d'un spectacle : le partage. Alors, prodigue ou avare ?

La presse en parle

« La pièce file, cruelle et grotesque, admirablement construite, comme on s'en rend compte mieux encore dans cette mise en scène épurée. » **Télérama**
« C'est joué juste et vif, sensible. Drôle bien sûr, aussi. » **Le Figaro**

GEORGE SANS S

LES ANGES AU PLAFOND

CRÉATION · COPRODUCTION

Mer. 17 fév. à 20h30 — **Théâtre, marionnettes**

Durée **1h40**
Tarif ☼
à partir de **12 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

BORD DE SCÈNE

ATELIER MANIPULATION DE MARIONNETTES *(P.55)*

SCOLAIRE
MAR. 16 FÉV. À 14H30

Un spectacle de **Camille Trouvé, Brice Berthoud & Jonas Coutancier** • Avec **Camille Trouvé, Ángela Ibáñez Castaño, Christelle Ferreira** en alternance avec **Hawa Diakité, Gaëlle Grassin** en alternance avec **Marie Jolet** Texte **Les Anges au Plafond** en complicité avec **Estelle Savasta** • Dramaturgie **Saskia Berthod** • Scénographie **Brice Berthoud** et **Julien Michenaud** • Musique **Arthur Simonini et UssaR** • Bruitages **Xavier Drouault** • Marionnettes **Amélie Madeline & Séverine Thiébault** en complicité avec **Camille Trouvé, Jonas Coutancier & Brice Berthoud** • Mécanismes de scène **Magali Rousseau** • Costumes **Séverine Thiébault** Création et régie lumière **Louis De Pasquale** Création et régie son **Tania Volke** • Vidéo **Jonas Coutancier** en complicité avec **Amélie Madeline** • Coordination technique **Julien Michenaud** • Construction décors **Les ateliers de la Maison de la culture**, Scène nationale de Bourges • Interprète Langue des Signes Française et coordinatrice **Périne Paniccia** • Conseil marionnettes à gaine **Yeung Faï** • Conseil corps en mouvement **Noémie Ettlin et Louise Nappez** Conseil littéraire **Vinciane Esslinger** Production **Antoine Pitel & Silvina Senn**

Les Anges au Plafond, artistes singuliers de théâtre visuel et marionnettes, sont de retour pour une variation scénique totale autour de George Sand. Une création soutenue par le centre culturel.

S'habiller et aimer comme bon nous semble, transgresser les codes, faire banquet, fêter le vivant, c'est célébrer l'une des pionnières du féminisme qui, au XIXe siècle, trace un chemin de liberté et déjoue les assignations de genre pour devenir pleinement elle-même. George nous invite ici dans sa maison d'artistes.
Un chœur de quatre femmes tourne autour de la figure de l'autrice et cherchent des réponses. Sur les amours libres, l'engagement politique, la protection du vivant....

Dans un décor de toiles tendues, à la lisière d'une forêt plantée au milieu des sièges du théâtre, nous dialoguons avec une marionnette à taille humaine qui se construit et se déconstruit en direct. Un spectacle qui donne à vivre une icône, un exemple de liberté échappant à toutes formes de manipulation.

AD **Spectacle en audiodescription et Visite tactile (p.53)**

Spectacle bilingue français/ langue des signes française (p.53)



© FABRICE ROBIN

ACTAPALABRA

JOAN MOMPART, PHILIPPE GOUIN, FRANÇOIS-XAVIER THIEN
THÉÂTRE AM STRAM GRAM – GENÈVE

Mer. 10 mars à 14h30 — **Clowns**

Durée **50 min**
Tarif ☼
À partir de **4 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

SCOLAIRES
JEU. 11 MARS
À 10H & 14H30
VEN. 12 MARS À 10H

Conception et jeu **Joan Mompart, Philippe Gouin**, pour la reprise en alternance avec **Alexandre Ethève et Paolo Dos Santos** • Machinerie **François-Xavier Thien**, pour la reprise en alternance avec **Baptiste Novello** Dramaturgie et assistanat à la mise en scène **Nikolett Kuffa** • Création lumière **Luc Gendroz** • Création sonore **Tim Paris** • Son **Jean Faravel** • Costumes **Mélanie Vincensini** • Fabrication costumes **Marion Lévite**, **Emmanuelle Olivet Pellegrin** • Accessoires **Valérie Margot** • Maquillage et postiches **Cécile Kretschmar** • Regards extérieurs **Magali Heu, Hinde Kaddour** • Régie son **David Esteves, Léo Marussich** (en alternance) • Régie lumière **Naomi Meyer, Elio Antognazza** (en alternance)

Une merveille de spectacle qui lie le théâtre de clown avec le théâtre de machinerie. *Actapalabra* est plein de petits riens, bourré d'humanité, sans parole et drôlement parlant.

Deux clowns d'un autre temps déploient une farandole de situations aussi cocasses que poétiques. Passionnés du travail sur le corps et ses mécanismes comiques, Philippe Gouin et Joan Mompart, artistes suisses de la scène jeune public, puisent dans Beckett pour incarner ces tendres personnages. Une pomme, quelques échelles, de la fumée, un géant poilu, et surtout deux clowns empêtrés dans une quête tout autant absurde qu'existentielle : voilà quelques-uns des ingrédients qui font *Actapalabra*. La chorégraphie, souple et millimétrée, est aussi celle de la machinerie : effets spéciaux, fumées, apparitions… Mille émotions affleurent de leurs gestes. « Actapalabra » ou « agir les mots » : faire une tentative au-delà de ce qui peut être dit. Le tout forme un drôle de manège qui provoque rires et émerveillement des petits comme des grands.

La presse en parle

« Jamais, de mémoire de critique, on a assisté à un spectacle où de jeunes spectateurs s'impliquaient aussi passionnément dans ce qui se construisait sous leurs yeux. » **Le Temps**



© Ariane Catton



© Thierry Latour

POST PARTY

LUCIE HANOY ET PIERRE TUAL – BIG UP COMPAGNIE

Ven. 19 mars à 20h30 — **Théâtre, marionnettes**

Durée **1h**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **14 ans**
AUDITORIUM MOZART

Conception écriture et interprétation **Alice Chéné** • Co écriture, mise en scène et dramaturgie **Lucie Hanoy et Pierre Tual** • Composition musicale **Thomas Demay** Costumes et scénographie **Marie La Rocca** • Construction décor **Alice Carpentier** • Construction marionnette **Lucas Prieux** Régie son et vidéo **Léopold Frey** • Régie lumière **Olivier Bourguignon** • Création lumière **Thomas Cottereau** Création vidéo **Arthur Shelton** • Production **Florence Martin** • Diffusion **Florence Chérel** - **MYND productions**

Avec le soutien de **l'ONDA - Office national de diffusion artistique**

Une plongée audacieuse dans le post-partum, où la Big up compagnie explore le tabou de la dépression post-accouchement avec humour, musique et marionnettes.

Le spectacle retrace 24 heures de la vie d'une jeune mère, Alix, confrontée à la solitude, à des attentes irréalistes et à la responsabilité écrasante d'un nouveau-né. À travers cette "gueule de bois" intime, elle navigue entre douleurs, moments de joie et larmes refoulées. Mêlant théâtre, témoignages, marionnettes et vidéo, *Post party* offre un portrait sans filtre d'une maternité complexe, d'une mère éreintée qui passe par un kaléidoscope d'émotions, entourée de marionnettes devenues ses confidentes. Avec humour et tendresse, le spectacle esquisse le portrait d'une femme en quête d'elle-même, oscillant entre bonheur intense et renoncements. Une comédie sensible et percutante.

La presse en parle

« Une comédie hilarante pour briser les tabous du post-partum. » **Paris-Normandie**
« Alice Chéné porte avec talent un spectacle qui fait bouger les lignes sur la perception du post partum et ne laisse pas les spectateurs indifférents. » **WebThéâtre**

VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE

JULES VERNE – EZEQUIEL SPUCCHES
CLARA CHABALIER – NICOLAS ELLIS
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Mar. 23 mars à 20h30 — **Musique, théâtre, dessin**

Durée **1h**
Tarif ☼
À partir de **8 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

De **Jules Verne** • Œuvre **Ezequiel Spucches** • Adaptation et livret **Clara Chabalier et Ezequiel Spucches** • Distribution **Orchestre national de Bretagne** Direction **Nicolas Ellis** • Mise en scène **Clara Chabalier** • Jeu **Elliot Jenicot** • Illustrations **Frédéric Ellis** • Animations **Max de Beer** Scénographie **Franck Jamin** Création lumières **Anne Vaglio**

Un spectacle immersif mêlant musique, illustrations animées et théâtre. L'Orchestre national de Bretagne accompagne cette aventure inouïe !

Ce *Voyage* nous entraîne sur les pas du Professeur Lidenbrock, incarné par Elliot Jenicot, et de ses découvertes incroyables dans les entrailles de la terre : forêt de champignons géants, dinosaures, mine de diamants étincelants…Des paysages fantastiques associés à un travail documentaire extrêmement précis. L'univers hors du commun et haletant de Jules Verne est porté par la musique d'Ezequiel Spucches et les images animées de Frédéric Ellis. Au-delà de son intrigue fantastique, le roman symbolise notre désir incessant de mieux appréhender notre planète pour comprendre notre place dans l'univers.

Prix du public, de l'orchestre et des élèves au premier Concours international de composition jeune public, ce *Voyage au centre de la Terre* s'affirme comme un des meilleurs spectacles musicaux du moment. Une aventure au cœur de notre planète et de nous-mêmes à partager en famille.

La presse en parle

« [Le] très abouti Voyage au centre de la Terre d'Ezequiel Spucches, dont l'emballante musique et la mise en scène de Clara Chabalier, l'une comme l'autre magnifiées par la vidéo (remarquable travail du jeune Frédéric Ellis) et le jeu du comédien Elliot Jenicot, ont captivé de bout en bout. » **ResMusica**



© Laurent Guizard

JEUNE PUBLIC

BERTRAND BELIN

WATT

Ven. 26 mars à 20h30 — **Musique**

Tarif
Tout public
SALLE LE THÉÂTRE

Avec **Bertrand Belin** • Guitare **Julien Ome** • Claviers **Jean-Baptiste Julien** • Basse **Thibault Frisoni** • Claviers **Lara Oyedepo** Batterie **Sylvain Joasson** Claviers **Marielle Chatain** Régie générale **Julien Rigaud-Boyé** Son FOH **Nicolas Delbart** Son MON **Marc Roitg** Lumières **Luis Ferreira** Backliner **Steeven "STW" Ludard** **Merch Maele**

Bertrand Belin poursuit avec *Watt* un parcours singulier au sein de la chanson contemporaine française. Il affirme une écriture toujours plus libre, à la croisée de la chanson, du rock et d'une électro subtile.

Sa voix grave et magnétique, proche de Bashung ou Nick Cave, porte une poésie en prose, minimaliste et dense, qui interroge notre présence au monde. Auteur, compositeur, interprète, mais aussi écrivain, acteur de cinéma et de théâtre, il élargit sans cesse son territoire artistique. Dans *Watt* - clin d'œil au livre du même nom de Samuel Beckett - l'instrumentation mêle épure et ampleur. Le piano en majesté apporte une grâce supplémentaire au savant dosage électronique / guitare / batterie. Les rythmiques souples dessinent des paysages mouvants, entre intimité et vertige. Les chansons explorent des thématiques existentielles : notre place, nos regards, nos déplacements, nos attentions, nos élans, nos amours... avec humour discret et mélancolie lumineuse. Une pop libre et habitée pour un moment suspendu, enveloppant. A ne pas manquer.

La presse en parle

« Le chanteur, acteur et écrivain morbihannais livre un magnétique huitième album, nimbé de nappes synthétiques et de cordes gracieuses. » **Le Monde**

« Le piano prend le premier rôle, la poésie irrigue le chant, et l'élégance domine le tout. » **Télérama**



© Héloïse Esquié



© Loïc Nys

N DEGRÉS DE LIBERTÉ

THYLDA BARÈS - IN ITINERE COLLECTIF

Jeu. 1er avr. à 20h30 — **Théâtre**

Durée **1h20**
Tarif
À partir de **10 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

Metteuse en scène **Thylda Barès** Avec **Andrea Boeryd** (Suède), **Victor Barrère** (France), **Nathan Chouchana** (France), **Paul Colom** (France), **Manon Dumonceaux** (Belgique), **Harry Kearton** (Angleterre), **Mahtab Mokhber** (Iran) • Dramaturgie **Ezra Baudou** Accompagnement scientifique **Aglaé Jézéquel** - ENS Paris ; **Davide Faranda** - CNRS Saclay Création Lumière **Clémentine Pradier** Création Musicale **Victor Barrère** Création Sonore **Lucas Pizzini** Régie Son **Thylda Barès ou Lucas Pizzini** • Régie Lumière **Clémentine Pradier** ou **Sebastien Roman** ou **Damien Gallot** • Soutien **Musical Hall de la chanson - Lucie Sansen** Costume **Marion Duvinage** Scénographie **Popito & Aurélien Izard** Administration **Vanessa Colas** Chargée de diffusion **Audrey Bottineau**

Avec le soutien de **l'ONDA - Office national de diffusion artistique**

7 comédiens. 5 nationalités. 2 mètres carrés. X possibilités pour raconter révolutions et mémoire collective, et surtout pour nous faire vivre une utopie au présent !

n degrés de liberté traverse de nombreuses luttes populaires, de la Commune de Paris aux révoltes contemporaines. Sur cet espace de jeu qu'est le tréteau, le chaos de la révolution côtoie le chaos de la météo. Et une tempête se prépare. Celle, inédite, d'un changement climatique, politique et social. Les comédiens sculptent l'espace, incarnent paroles oubliées, fragments de vies, archives, cris, dans une forme chorale et vibrante, où se mêlent théâtre, musique et récit. Tout existe sur ces deux mètres carrés : décors, personnages, rêves et tempêtes. En physique, le nombre de degrés de liberté d'un système permet de déterminer à quel point celui-ci peut évoluer sans contrainte. Et 'n', c'est toujours l'inconnu. Un spectacle qui embrasse utopie collective, résistance populaire et magie du théâtre de tréteaux.

La presse en parle

« Avec sa mise en scène pleine de finesse, Thylda Barès fait la démonstration qu'un comédien peut finalement tout jouer, dans une forme de chorégraphie saisissante. » **La Croix**

« Remarquable, Eloquent, Pittoresque. [...] Un véritable, magnifique et talentueux travail d'équipe, une création qui nous enchante par la beauté des tableaux et nous interpelle par la profondeur du discours. » **critiquetheatreclau.com**

InConstance

Sam. 3 avr. à 20h30 — **Humour**

Durée **1h15**
Tarif €
À partir de **14 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

Texte **Constance et Pascal Duclermortier** • Mise en scène **Eric Chantelauze** • Lumières **Gaël Cimma** • Scénographie **Seymour Laval** • Costumes **Julia Allègre** Musique **Romain Trouillet**

Dans ce spectacle à la fois drôle et bouleversant, Constance explore avec brio des personnages d'une humanité débridée.

Elle partage son parcours : « J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que mes émotions m'attrapent et que ma vie s'effondre. J'ai dû réapprendre à vivre, mais ma plume et mon esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »
Constance a écrit 5 spectacles : *Je suis une princesse*, *Bordel !*, *Les mères de famille se cachent pour mourir*, *Partouze sentimentale*, *Gerbes d'amour* (spectacle musical) et *Pot-Pourri*. Le public l'a découverte dans l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire*. A la radio, elle a été chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions *Par Jupiter*, *C'est encore nous* et aujourd'hui *Le Grand dimanche soir*. *InConstance* est un régal d'une grande force.

La presse en parle

« Un seule-en-scène ponctué de personnages tous plus drôles les uns que les autres, de confessions déchirantes, et marqué par son talent de comédienne incroyable [...] On en ressort comme elle, grandie, avec une immense soif de vivre. » **Télérama TTTT**
« Inconstance est un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire. » **Le Parisien**
« Dans la salle, on pleure, on rit fort aussi et on pleure encore. Elle sublime un nouveau style comique : le drôlement émouvant. » **Madame Figaro**



© Léa Rouaud



© Christophe Raynaud de Lage

Le Beau Monde

Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoche – L'Ecole Parallèle Imaginaire

Mar. 6 & mer. 7 avr. à 20h30 — **Théâtre**

Durée **1h10**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **12 ans**
SALLE LOUIS JOUVET

BORD DE SCÈNE LE 6 AVR.

ATELIER NOTRE BEAU MONDE *(P.55)*

COLLECTE DE DOCUMENTS ET VISITE DES ARCHIVES *(P.56)*

Création collective de **Arthur Amard, Rémi Fortin,Simon Gauchet et Blanche Ripoche** • Avec **Arthur Amard, Rémi Fortin et Blanche Ripoche** Idée originale de **Rémi Fortin** • Regard extérieur et scénographie **Simon Gauchet** • Assistanat mise en scène **Thaïs Salmon-Goulet** • Musique **Arthur Amard** • Accompagnement technique et régie générale **Michel Bertrand** Conception du gradin **Guénolé Jézéquel** • Céramiste **Elize Ducange** Costumes **Léa Gadbois-Lamer** Administration - production **Grégoire le Divelec – Bureau Hectores** • Production – diffusion **Céline Aguillon, Laura Robert**

A l'occasion d'un rituel poétique, des personnages venus d'un futur lointain et inconnu interrogent notre présent, nos habitudes, avec un regard drôle et mélancolique.

Dans ce spectacle plein de fantaisies et de tendresse, deux hommes et une femme s'adressent à nous et reproduisent des gestes oubliés. Cela a tout l'air d'être du théâtre. Pourtant, ces individus à l'allure étonnante, un peu gauches, ignorent pratiquement tout de cet art. Dans la société future qui est la leur, celui-ci n'existe plus depuis longtemps, comme la plupart des habitudes sociales telles que les élections, le football ou même le baiser ! Cette création collective de l'Ecole Parallèle Imaginaire, lieu nomade d'Ille-et-Vilaine inventant des expériences et des rituels contemporains, explore le décalage de notre regard sur la banalité. *Le Beau Monde*, spectacle lauréat du Prix du Jury 2022 au Festival de théâtre émergent, Impatience, convoque notre présent comme s'il était déjà un fantôme. Un rituel de mémoire qui s'attache à faire survivre la beauté du 21e siècle et à nous questionner sur ce qui est réellement précieux comme sur ce qu'on souhaiterait léguer de notre quotidien aux générations futures.

La presse en parle

« Une odyssée cocasse, une épopée modernisante qui serait aussi une réjouissante chasse au trésor traversant la mémoire de notre civilisation. » **Le Figaro**
« Frais et réflexif, le Beau Monde bouscule, avec ironie et poésie, les mythes de notre siècle. » **L'Humanité**
« Distille un charme tout ensemble drôle et émouvant. » **Télérama**

MONOGRAPHIE

GUILLAUME MARTINET – CIE DEFRACTO

Sam. 17 avr. à 18h — **Jonglage**

Durée **50 min**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **6 ans**
AUDITORIUM MOZART

SCOLAIRES
JEU. 15 AVR. À 14H30
VEN. 16 AVR. À 10H ET 14H30

Création chorégraphique et interprétation **Guillaume Martinet** Aide à la mise en scène **Yann Frisch** Création plastiques et scénographie **Margot Seigneurie** • Regard extérieur Jonglages **Fabrizio Solinas** • Régisseur général **Florent Goetgheluck** • Régisseur plateau en alternance **Paul-Emile Perreau, Paul Veloso, Tommy Entresangle** • Création musicale **Sylvain Quément** • Réalisation costumes **Sofia Bencherif-Dissard** • Aide à la recherche **Dimas Tivane et Paul Roussier** Production et diffusion **Loyse Delhomme** Remerciements à **Laure Caillat et Anne-Agathe Prin** pour le montage en production, ainsi qu'à **Franck Bernard, Christian Mousseau-Fernandez et Julien Seigneurie** pour leurs aides techniques.

Tout semble possible dans ce solo de jonglage inspiré de l'univers du cartoon. Dans un espace en noir et blanc, les lois du réel s'effacent au profit d'un monde inventé, libre, débordant et absurde.

Sur scène, un personnage répète inlassablement les mêmes gestes pour tenter de maîtriser l'imprévisible. Balles et cerceaux semblent dotés de leur propre volonté, entraînant le corps dans une série de chutes, de déséquilibres et de suspensions impossibles. Entre contrôle extrême et déraillement jubilatoire, le jonglage devient langage graphique et burlesque. Portée par le jongleur Guillaume Martinet, la pièce explore un univers plastique et rythmique où le dessin animé prend corps. Dans cet hommage aux cartoons, le mouvement s'étire, se déforme et fait naître un humour physique précis, absurde et explosif.

La presse en parle

« Du jonglage technique masqué par une sacrée dose de cool. Guillaume Martinet met au service de Monographie *un humour à la fois physique et généreux : aucun mot n'est prononcé de tout le spectacle, mais il dialogue tout de même intensément avec le public, ne lâchant jamais la salle, réagissant à tout ce que lui fournit le public. »* **cult.news**

JEUNE PUBLIC



© Pierre Morel



© Gwendal Le Flem

PARADOXE

FLORENCE JANAS & GUILLAUME VINCENT – CIE MIDIMINUIT

Mar. 4 mai à 20h30 — **Théâtre**

Durée **1h15**
Tarif ☼
À partir de **14 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

AVANT-SPECTACLE MUSICAL À 19H30 *(P.57)*

Création de et avec **Florence Janas & Guillaume Vincent** Dramaturgie **Marion Stoufflet** Scénographie **Daniel Jeanneteau & Guillaume Vincent** • Son **Yoann Blanchard** • Lumière **Sébastien Michaud** • Costumes **Fanny Brouste** • Couture **Lucile Charvet** • Regard chorégraphique **Zoé Lakhnati** • Régie générale et lumière **Karl-Ludwig Francisco** en alternance avec **Matthieu Marques Duarte** Régie Plateau **Muriel Valat** en alternance avec **Claire Germaine** Prothèses **Jean-Christophe Spadaccini** • Production & diffusion **Laure Duqué** Administration de tournée **Charlotte Fauconnot Laffillé** Construction décor **Théo Jouffroy**

Un kaléidoscope théâtral autofictionnel écrit à quatre mains où il est question de la disparition de figures maternelles, de glissement de souvenirs et de jeux de miroirs… Le tout dans une atmosphère très rieuse.

Le spectacle déplie différents dialogues révélant des histoires, comme une traversée de liens humains, joyeusement décalée. Une sorte de drôle d'exercice de deuil par anticipation où l'humour, jusqu'au clownesque parfois, n'évite pas l'émotion. Les scènes et les personnages se succèdent et se télescopent. Avec légèreté, Guillaume Vincent et Florence Janas revisitent leurs expériences personnelles, incarnant tour à tour les figures aimées. Tels des enfants qui joueraient à « on dirait qu'on serait », les deux interprètes se métamorphosent, se démultiplient et jouent des fragments de récits aux diverses tonalités et époques. *Paradoxe* mêle réalité et fiction pour aborder la perte, inévitable et universelle. En croisant librement récits et anecdotes, une narration construite par glissements, le spectacle offre une fresque humaine, drôle et émouvante, célébrant le théâtre comme un espace de jubilations.

La presse en parle

« Un brillant numéro d'équilibriste où les récits fascinent par l'élégance de leur penchant à ne jamais cesser de nous faire rire. » **Les Inrockuptibles**
« Paradoxe bouleverse tout sur son passage. » **Médiapart**

OISEAU [GUIDE DE SURVIE]

MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU – ELISE VIGIER
CIE PARMI LES LUCIOLES · CRÉATION · COPRODUCTION

Mer. 12 mai à 20h30 — **Théâtre**

Durée estimée **1h15**
Tarif ★
À partir de **10 ans**
SALLE LE THÉÂTRE

BORD DE SCÈNE

AVANT-SPECTACLE MUSICAL À 19H30 *(P.57)*

RENCONTRE AVEC L'AUTRICE MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU *(P.56)*

SCOLAIRES MAR. 11 MAI
À 10H & 14H30

Texte **Marie-Christine Lê-Huu** • Mise en scène **Élise Vigier** • Avec **Marc Bertin, Jacinthe Cappello, Esther Armangol, Aymen Bouchou, Manu Léonard, Camille Faure** • Régie son **Manu Léonard** et composition musicale et sonore en collaboration avec **Esther Armangol** Espace, régie plateau et régie générale **Camille Faure** • Costumes **Laure Mahéo** • Lumière **Bruno Marsol** Dessins **Jacinthe Cappello** • Conception vidéo **Romain Tanguy** • Regard sur le mouvement **Louise Hakim** Production - tournées **Emmanuelle Ossena** - **EPOC productions** Administration - production **Odile Massart**

Elise Vigier met en scène le Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2024 dans une forme théâtrale, musicale, dessinée et sensible. Un spectacle soutenu par le centre culturel.

Au sein d'une famille ordinaire, un enfant que l'on appelle Oiseau se tient en retrait. On le regarde sans vraiment le voir, on le dit étrange, différent. Tandis que les mots des adultes s'entrechoquent, il s'efface, rêve de disparaître. Un jour, il n'est plus là. Sa disparition agit comme une secousse : soudain, chacun réalise qu'il ne le connaissait pas.

Le spectacle déploie une écriture poétique en fragments, où corps, voix, dessin et musique sur scène composent une fresque vivante. La pièce interroge notre rapport à la norme, à l'altérité et la violence silencieuse qu'elle engendre. Dans une forme chorale en mouvement, les identités circulent, se brouillent, se partagent : chacun peut devenir Oiseau.

La scène est ici en constante transformation. Mots, silences, sons et images y révèlent l'indicible et la pluralité des points de vue.



© jacinthe Cappello

Da Gouskate !

Cie C'hoari

Sam. 22 mai à 18h — **Danse, skate**

Durée **45 min**
Placement libre
À partir de **6 ans**
EXTÉRIEUR – **COUR DE L'ÉCOLE JEAN GUÉHENNO**

Conception et Chorégraphie **Pauline Sonnic** avec la complicité de **Damien Thébaud et Basile Danet** • Interprétation **Damien Thébaud, Basile Danet** et **Pauline Sonnic** • Création son **Thomas Bouetel** • Régie générale **Thibault Le Marec** • Regards extérieurs **Nolwenn Ferry et Nanda Suc** • Costumes **Soraya** Construction scénographie **Jean-Marie Briend** (Plankenn-Ruilh) et **Emmanuel Bourgeau** (Ligne 21) et **Johan Caussin** Administratrice de production et diffusion **Azilis Biseau** • Chargée de production **Liza Pichard**

***Da Gouskate !* est un trio pour l'espace public où danse contemporaine, culture bretonne et skate dialoguent. Ce croisement d'esthétiques fait émerger un langage commun, reflet d'une jeunesse attachée à des valeurs de solidarité, de transmission et de débrouille.**

Né de la rencontre entre les danseuses de la compagnie C'hoari et deux skateurs, le spectacle investit un terrain de jeu singulier, structuré par deux modules inspirés des rampes de skate. Entre élans, chutes, vitesse et appuis, les corps explorent ensemble un espace de liberté et d'invention. Comme l'a été autrefois la pratique de la langue bretonne, celle du skate peut aujourd'hui être controversée. À la fois physique et sensible, la pièce interroge ainsi l'appropriation de l'espace public comme lieu d'expression artistique et ce qui fait communauté au-delà des différences. Le spectacle célèbre la rencontre, l'échange des pratiques et la joie du mouvement dans une forme vive, accessible, joyeuse et libératrice.

La presse en parle

« La compagnie C'hoari a conquis le public. » **La Nouvelle République**



© Mikhael Brun



© Alban Van Wassenhove

Molière et ses masques

Simon Falguières – Cie Le K

Mer. 2 & jeu. 3 juin à 20h30 — **Théâtre**

Durée **1h20**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **6 ans**
EXTÉRIEUR
2 JUIN : ROND-POINT DES CHÊNES
3 JUIN : COUR DU CHÂTEAU

Texte, mise en scène, et scénographie **Simon Falguières** • Avec : **Antonin Chalon, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil et Manon Rey** • Construction des tréteaux **Le Moulin de L'Hydre - Alice Delarue et Léandre Gans** Création accessoires et masques **Alice Delarue** • Création des musiques **Simon Falguières, Manon Rey, Antonin Chalon et Charly Fournier** Création costumes **Lucile Charvet** Création lumières **Léandre Gans** Administration · Production – Diffusion **Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest**

Dans l'esprit d'un théâtre de tréteaux populaire et jubilatoire, joué en plein air avec une grande économie de moyens et une grande débauche d'énergie, les masques de Molière virevoltent ! Ce spectacle mêle farce, musique et fable politique.

Avec jeu masqué et musique, cette comédie contemporaine raconte Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, et éclaire notre époque. Portée par six acteurs musiciens, la pièce se déploie sur un tréteau de bois, tel un navire en mouvement. À un rythme effréné, les interprètes passent d'un rôle à l'autre : Molière, Madeleine Béjart, leur troupe, mais aussi Cardinal Richelieu, Louis XIV, faux dévots et courtisans. Écrite et mise en scène par Simon Falguières, cette fresque vive interroge la place de l'artiste face au pouvoir et célèbre l'élan collectif du théâtre. Une pièce double, pleine de misanthropie et d'humour, de tristesse et d'espoir, mais surtout un festin de théâtre et une tornade de jeu !

La presse en parle

« Les comédiens, tous excellents, jonglent entre les masques, les rôles et les registres sans que jamais leur valse n'étourdisse : seul déborde le plaisir du jeu, dans lequel naît le rire. » **Libération**

« Falguières creuse sa relation au pouvoir, son travail d'écriture, sa tragique lucidité envers lui-même et la société. » **Télérama**

NAÏADE

FRÉDÉRI VERNIER, SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER C^IE OUT OF THE BLUE

DANS LE CADRE DU TEMPS FORT CIRQUE D'AY-ROOP

Sam. 5 juin à 18h & dim. 6 juin à 16h — **Cirque**

Durée **1h25**
Tarif ★
Placement libre
À partir de **7 ans**
EXTÉRIEUR
JARDIN DU PARC

Conception **Frédéri Vernier, Sébastien Davis-Vangelder**
De et avec **Frédéri Vernier, Sébastien Davis-Vangelder, Petra Steindl, Fynn Neb** • Partage de role **Natalia Wilk**
Regard extérieur **Matthieu Gary** • Création sonore **Hans Kunze** • Construction **Franz Clochard – Mécanique vivante**
Costumes **Emmanuelle Grobet**
Aide choregraphique **Pia Meuthen** • Regie aquarium **Laurent Mulowsky** • Regie générale **Frédéri Vernier et Quentin Charvet** • Production **Lucile Nouals** (la Dérive) et **Pauline Sarrazin** (AY-ROOP)
Diffusion **AY-ROOP**

Avec le soutien de **l'OARA**

***Naïade* est le fruit de l'incroyable rencontre entre cirque et apnée. Une immersion sensible au cœur de l'eau.**

Dans un aquarium géant, quatre corps explorent la fluidité, la puissance et les métamorphoses des milieux aquatiques comme les principes acrobatiques du corps immergé.

Inspiré du cycle de l'eau, le spectacle donne à voir un monde en mouvement, où rivières, lacs et océans prennent vie sous nos yeux. À la fois chorégraphique et organique, *Naïade* célèbre une relation intime à l'eau : une matière qui porte, transforme et relie. Entre jeux, risques et abandon, sans manquer d'humour, les interprètes évoluent selon ses lois, libérés de la gravité, dans une danse immersive et hypnotique. Pensé au plus près des sources naturelles, le spectacle invite à ressentir, s'émerveiller et réfléchir à notre lien à cette ressource essentielle.

Naïade est un ballet aquatique pur et fulgurant à la technique hors du commun. Une ode poétique et joyeuse, comme une pluie d'émotions, qui nous reconnecte à l'enfance et au vivant.

La presse en parle

« [Les corps] se déploient, s'enfoncent, recommencent. Merveilleux. » **Télérama TTT**

« [Une] belle expérience de spectateur, dont on se souviendra longtemps par la suite. » **La Terrasse**



© Pierre Gondard

Les résidences artistiques 2026-2027

QU'EST-CE QU'UNE RÉSIDENCE ARTISTIQUE ?

Chaque saison, le Centre Culturel Jacques Duhamel, Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, accueille, au-delà des spectacles en diffusion, des équipes en résidences.
Ces équipes sont au travail, elles cherchent, écrivent, expérimentent, se trompent, répètent, construisent…
C'est le rôle d'une Scène de territoire de partager l'outil, mettre ses plateaux, ses équipes à disposition. Et quand cela est possible, une aide financière (résidence aidée ou coproduction) est attribuée en soutien à ces compagnies, à ces projets.
Sur la période de résidence, des actions avec des habitants du territoire peuvent être mises en place, nourrissant le sujet, le travail de la compagnie d'un côté et les publics ou partenaires de l'autre.
Un temps d'ouverture public est parfois proposé permettant d'être ainsi les tous premiers spectateurs privilégiés, voire de véritables cobayes…

Informations au fil de l'eau via nos outils de communication habituels et réseaux en ligne

→ Découvrez les artistes coproduits cette saison p.3

ILS SONT CETTE SAISON EN RÉSIDENCE :

→**La compagnie Bakélite** (35) avec le projet *Le serment du guéridon*

→**Le Groupe Odyssées** (35) avec le projet *Gloria Gloria*

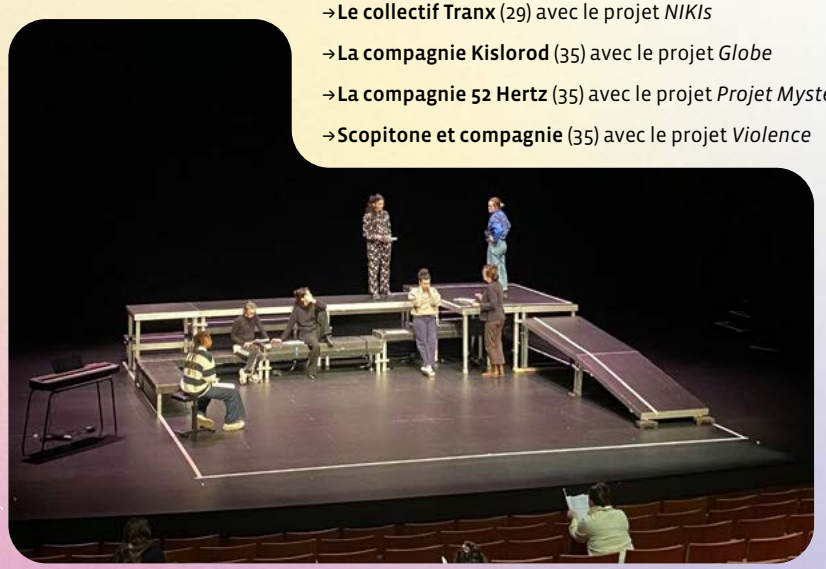
→**La compagnie Parmi les Lucioles** (35) avec le projet *Oiseau [Guide de survie]*

→**Le collectif Tranx** (29) avec le projet *NIKIs*

→**La compagnie Kislorod** (35) avec le projet *Globe*

→**La compagnie 52 Hertz** (35) avec le projet *Projet Mystère*

→**Scopitone et compagnie** (35) avec le projet *Violence*



© Cyrielle Renault

VOTRE CENTRE CULTUREL PLUS ACCESSIBLE

Soucieux de rendre le centre culturel toujours plus accessible, nous vous proposons un accueil adapté en fonction de votre situation. Pour vous accueillir du mieux possible, nous vous invitons à nous prévenir de votre besoin de dispositif particulier lors de votre réservation auprès de la billetterie et nous tâcherons d'y répondre au mieux.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les trois salles du centre culturel (Le Théâtre, Louis Jouvet, Mozart) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite :

→Places PMR sur le parking (17, rue de Verdun)
→Rampe d'accès à l'entrée du 2, rue de Strasbourg
→Ascenseurs pour accéder aux salles
→Sanitaires adaptés (Le Théâtre et Louis Jouvet)
→Places dédiées en salle (accompagnant inclus) sur réservation auprès de l'accueil/billetterie.

PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

Des programmes de salle en caractères agrandis peuvent vous être remis le jour de votre venue.
Les chiens-guides sont les bienvenus en salle. Merci de nous le préciser au moment de votre réservation pour vous garantir la meilleure place pour vous et votre animal.

Un spectacle est proposé en **audiodescription**
George sans S* · Les Anges au Plafond *(p. 34)
Mercredi 17 février à 20h30
+ visite tactile du décor et des costumes à 19h, inscription auprès de la billetterie.

Spectacles naturellement accessibles :
→*David Krakauer et Kathleen Tagg* (p.10)
→*THÉA* (p.15)
→*Les Frères Casquette* (p.22)
→*Camille* (p.29)
→*Voyage au centre de la Terre* · Orchestre National de Bretagne (p.38)
→*Bertrand Belin* (p.40)
→*InConstance* (p.42)

POUR TOUT RENSEIGNEMENT :

Cyrielle Renault, chargée de l'action culturelle
mediationccjd@mairie-vitre.fr – 02 99 75 07 64

PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

Un système d'**amplification sonore** via un boîtier individuel est disponible pour la salle Le Théâtre. Casque ou boucle magnétique (pour les personnes munies d'un appareil auditif équipé de la position T).
Gratuit, sur demande à l'accueil-billetterie.

Un spectacle est proposé en **Langue des Signes Française**
George sans S · Les Anges au Plafond *(p. 34)*
Mercredi 17 février à 20h30
Rencontre avec les artistes interprétée en LSF, à l'issue de la représentation.

Spectacles naturellement accessibles :

→*Queen Blood*, Ousmane Sy (p.23)
→*HELIKOPTER + LICHT*, Ballet Preljocaj (p.31)
→*Actapalabra*, Am Stram Gram (p.36)
→*Monographie*, Cie Defracto (p.44)
→*Da Gouskate !*, Cie C'hoari (p.48)
→*Naïade*, Cie Out of the blue (p.50)

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL OU PSYCHIQUE

Casques et bouchons d'oreilles disponibles sur demande

PARCOURS THÉÂTRE

HERNANI, L'ÉNERGIE DU PEUPLE

AVEC LAURENT BRETHOME, METTEUR EN SCÈNE DU SPECTACLE

GRATUIT

Dans le cadre de la représentation de *Hernani* (p.20), l'équipe du spectacle recherche 14 personnes pour former le chœur du peuple. Aucun prérequis si ce n'est de l'énergie !

« Ce week-end sera un moment privilégié de rencontre et de mise en pratique pour le Chœur du peuple. Ce stage marque le début de notre travail commun : nous commencerons à construire ensemble la présence de ce groupe qui viendra habiter le plateau aux côtés de l'équipe.

« Venez avec votre énergie et votre voix : nous allons prouver ensemble que Victor Hugo est notre contemporain ! »
Laurent Brethome / Mars 2026

AU PROGRAMME DE CE STAGE EN DEUX TEMPS :

→**Le verbe** : apprivoiser l'alexandrin hugolien pour en faire une parole directe et vivante.

→**Le collectif** : initier le travail de chœur et préparer votre intégration au cœur du spectacle Hernani.

INFORMATIONS PRATIQUES

Stage de pratique :
Samedi 10 octobre de 9h30 à 17h30
Dimanche 11 octobre de 9h30 à 12h30
Répétition :
Mercredi 2 décembre de 18h à 22h
Répétition et représentation :
Jeudi 3 décembre, répétition à partir de 13h30 suivie de la représentation à 20h30

Lieu du stage et des ateliers :
Centre Culturel Jacques Duhamel
Il est nécessaire d'être disponible sur toutes les dates. Date limite d'inscription : vendredi 15 septembre 2026

Inscription et renseignements par mail à l'adresse **mediationccjd@mairie-vitre.fr**

AUTOUR DES SPECTACLES

En lien avec les artistes programmés et les partenaires, nous vous proposons différentes actions pour prolonger le plaisir des spectacles. À vous de jouer !

Infos pratiques : 10€ (tarif plein) - 5€ (tarif réduit), sur présentation du billet du spectacle et à partir de 12 ans, sauf mentions contraires.

Inscription à l'accueil-billetterie ou sur vitre.bzh.

ESCAPE GAME
Autour de *Santa Park* avec l'équipe et dans le décor du spectacle (p.12)
Trouverez-vous la sortie de la forêt hantée ?

JP *8+*

Samedi 17 octobre
à 13h, 13h30, 14h, 14h30
Que pour les enfants ! de 8 à 14 ans

ATELIER DANSE
Autour de *Pause*, avec la chorégraphe et interprète du spectacle, Lilou Magali Robert (p.16)
Autour des schémas répétitifs et accumulatifs dans le mouvement dansé.

Lundi 9 novembre de 20h à 22h

ATELIER NOTRE BEAU MONDE
Autour de *Le Beau Monde* par un interprète du spectacle (p.43)
Atelier écriture et jeu : jouez à transmettre nos us et coutumes à nos très lointains descendants.

Lundi 5 avril de 19h à 21h

ATELIER MANIPULATION DE MARIONNETTES
Autour de *George sans S* par un intervenant de la compagnie (p.34)
Comment donner vie à la matière inanimée ? Comment transformer un objet inerte en matière à jouer ? Venez le découvrir dans cet atelier d'initiation.

Mardi 16 février de 19h30 à 22h30

ATELIER LUMIÈRE & REGARDS
Découvrez le travail de la lumière et comment elle met en scène.
Avec Gweltaz Chauviré, metteur en scène de *Terre Noire* (p.26)

Vendredi 29 janvier de 20h à 22h30

EN PARTENARIAT AVEC LE QUAI DES ARTS MÉDIATHEQUE/ARTOTHÈQUE

Ateliers gratuits, sur inscription

Rendez-vous au Quai des arts !

ATELIER BRUITAGE

Autour du *Loup en Slip* avec des interprètes du spectacle (p.7)
Découvrez la pratique du bruitage autour d'un album jeunesse.

Samedi 3 octobre de 10h30 à 12h30

JP 6+

ATELIER LECTURE À VOIX HAUTE

Autour des textes de Stefano Massini (*7 minutes*, p.18 & *Terre Noire*, p.26)
Avec Gweltaz Chauviré, metteur en scène de *Terre Noire*

Jeudi 12 novembre de 20h à 22h30

RENCONTRE AVEC L'AUTRICE MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU

Autour de *Oiseau [Guide de survie]* (p.46)

Mardi 24 novembre de 19h à 20h

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE DES ARCHIVES



EXPOSITION DE L'ATELIER À L'USINE

Autour de *7 minutes* (p.18)
Venez en apprendre plus sur la révolution industrielle à Vitré.
Du 12 au 25 novembre
Dans le hall du CCJD, entrée libre sur les horaires de billetterie

RÉCOLTE DE FRAGMENTS DE MÉMOIRE

Autour de *Le Beau Monde* (p.43)
Que voudrait-on que les générations futures retiennent de notre quotidien ? Qu'est-ce qui est réellement précieux ? Apportez un document marquant de votre vie personnelle ou collective. Les dons seront ensuite versés au Centre des Archives de Vitré. Dépôt possible du mardi 9 mars au dimanche 11 avril à l'accueil-billetterie du CCJD.

VISITE DU CENTRE DES ARCHIVES

Découvrez le fonctionnement d'un service d'archives à travers l'analyse des documents déposés dans le cadre de la récolte de fragments.

Mardi 13 avril de 19h à 20h.
Adresse : 27 rue des Eaux à Vitré
Gratuit, sur inscription
Contacts : 02 99 74 40 88
archives@vitrecommunaute.org

EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE ET LE LAPS

NOUVEAU !

AVANT-SPECTACLE MUSICAL

Le **Conservatoire de musique et d'art dramatique** et le **LAPS – Studios de musiques actuelles**, proposent une mise en bouche musicale en amont de différents spectacles de la saison. Une belle façon de mettre à l'honneur les amateurs et amatrices de musique du centre culturel. Rendez-vous à **19h30** les soirs de spectacles pour découvrir les différentes propositions !

AVANT-SPECTACLES MUSICAUX PROPOSÉS PAR LE CONSERVATOIRE :

→Mardi 10 novembre en amont de *Pause* par la compagnie Amonine mise en scène de Clea Petrolesi (p.16)
→Jeudi 7 janvier en amont de *Terre Noire* de Stefano Massini mise en scène de Gweltaz Chauviré (p.26)
→Mercredi 12 mai en amont de *Oiseau [Guide de survie]* de Marie-Christine Lê Huu mise en scène de Elise Vigier (p.46)

AVANT-SPECTACLE MUSICAL PROPOSÉ PAR LE LAPS :

→Mardi 4 mai en amont de *Paradoxe* par la compagnie MidiMinuit mise en scène de Florence Janas et Guillaume Vincent (p.45)



« CAP SUR LES HORIZONS ! »
LE CONCERT CARTE BLANCHE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Dimanche 21 mars à 16h • Salle Le Théâtre • 5€, gratuit pour les – de 18 ans

Et si, le temps d'une soirée, vous larguiez les amarres ?
Les différents ensembles du Conservatoire vous invitent à une dérive poétique, là où l'eau devient langage et paysage intérieur. Rivières sinueuses, mers miroitantes, océans sans rivage… autant de mondes qui s'ouvrent et se transforment au fil des œuvres, comme des cartes mouvantes guidées par l'imaginaire.
Ici, l'eau murmure, scintille, respire. Elle se fait brume légère à l'aube, houle profonde au large, courant invisible qui entraîne et relie. Chaque pièce esquisse un horizon, chaque instant invite à plonger plus loin, à suivre des trajectoires incertaines, entre rêve et souvenir.
« Cap sur les horizons » n'est pas seulement un voyage : c'est une invitation à se laisser traverser. À écouter ce qui affleure, ce qui échappe, ce qui dérive. À naviguer sans boussole, porté par les flux, vers des territoires sensibles et insaisissables.

C'EST CADEAU !

VISITES DÉCALÉES

Gratuit, sur inscription

L'ENVERS DU DÉCOR : VISITE DES COULISSES

Pour les Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine, le CCJD vous dévoile les secrets de ses coulisses : loges, accueil des artistes, dessous de scène et bien plus encore !
Samedi 19 septembre de 10h à 12h

JP *5+*

CHASSE AUX ŒUFS

Les comédiens ont perdu leurs chocolats, offerts par les spectateurs. Aidez-nous à les retrouver à travers le théâtre !
Mercredi 28 avril de 15h à 16h30
Goûter offert !

TECHNICIEN D'UN SOIR

Partez à la découverte de toute la partie technique du centre culturel : plan de feu, gril de scène, cintres, n'auront plus de secrets pour vous.
Mardi 16 mars à 19h30
(durée 1h30 environ)

JP *8+*

À LA RENCONTRE DES FANTÔMES DU THÉÂTRE

Le théâtre est un lieu mystérieux, avec ses petites superstitions, ses intrigues et ses anecdotes...
Apportez vos lampes torches !
Mercredi 21 octobre de 15h à 16h30
Goûter offert !



BORDS DE SCÈNE

Après la représentation, restez échanger avec les équipes des spectacles pour en apprendre plus sur la création, les artistes, la mise en scène...

Cette saison, restez rencontrer les équipes de :

→*Pause* (p.16)
→*Loin dans la mer* (p.25)
→*Terre Noire* (p.26)
→*HELIKOPTER / LICHT* (p.31)
→*George sans S* (p.34)
→*Le Beau Monde* (p.43)
→*Oiseau [Guide de survie]* (p.46)

7ÈME ÉDITION

FESTIVAL DU THÉÂTRE AMATEUR

9.10.11 AVRIL

TARIF : 5€ / SPECTACLE · 10€ PASS FESTIVAL

VOTRE COMPAGNIE SOUHAITE PARTICIPER ?
CONTACTEZ MEDIATIONCCJD@MAIRIE-VITRE.FR

AVEC LES SCOLAIRES

Le Centre Culturel Jacques Duhamel s'engage à favoriser l'éducation artistique et culturelle des publics par le biais de diverses actions pour découvrir, explorer ou approfondir l'appréhension du spectacle vivant.
Des projets sont ainsi menés de la maternelle au lycée sur le territoire de Vitré et Vitré Communauté, en prolongement des spectacles, afin de parfaire la connaissance des élèves du spectacle vivant, attiser les curiosités, découvrir l'envers du décor. Aussi, dans cet objectif, les structures scolaires, culturelles et sociales bénéficient d'un tarif préférentiel et accessible.
Les collèges et lycées sont principalement accueillis lors de représentations en soirées ce qui permet d'accéder à une plus large programmation, de vivre une expérience collective avec le public et d'aiguiser les regards et sens critique.

DES REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES

PETITE ENFANCE, MATERNELLES, ÉLÉMENTAIRES, CENTRES DE LOISIRS

→*LE LOUP EN SLIP* Collectif Grand Vacarme (p.7) – Vendredi 2 octobre

→*SANTA PARK* Ambre Kahan (p.12) Vendredi 16 octobre

→*SCOOOOOTCH* Les Nouveaux Ballets du Nord · Amélie Poirier (p.14) Mardi 3 et jeudi 5 novembre

→*L'AMOUR DU RISQUE & STARSHOW* Compagnie Bakelite (p.30) Mardi 26 et jeudi 28 janvier

→*ACTAPALABRA* Théâtre Am Stram Gram (p.36) – Jeudi 11 et vendredi 12 mars

→*MONOGRAPHIE* Compagnie Defracto Guillaume Martinet (p.44) Jeudi 15 et vendredi 16 avril

→*OISEAU [GUIDE DE SURVIE]* Marie-Christine Lê Huu – Elise Vigier (p.46) Mardi 11 mai

COLLÉGIENS / LYCÉENS

→*LOIN DANS LA MER* Cie de l'Oiseau-Mouche · Lisa Guez (p.25) – Vendredi 18 décembre

→*GEORGE SANS S* Les Anges au Plafond (p.34) – Mardi 16 février

DES ACTIONS DE MÉDIATION ET DE PRATIQUE ARTISTIQUE

→**Projet de territoire** autour de l'accueil en résidence du spectacle *Oiseau [Guide de survie]* (p.46)

→**Projet de territoire** autour du spectacle *Terre Noire* (p.26)

→**Masterclasses** proposées aux classes à horaires aménagées théâtre du collège Les Rochers de Vitré

→**Bords de scène** avec les équipes artistiques des spectacles

→**Ateliers de pratique artistique** autour des spectacles

→**Visites** du centre culturel

→**Rencontres** avec des membres de l'équipe du Centre culturel à la découverte des métiers du spectacle vivant

→**Interventions** dans les classes autour du milieu du spectacle vivant et préparation aux spectacles

→**D'autres ateliers et projets** sont en cours de construction !

AVEC LE TERRITOIRE

Le centre culturel tisse cette année encore des liens étroits avec les acteurs du territoire pour vous proposer des prolongements à la saison artistique.
Réflexion commune avec : le Conservatoire de musique et d'art dramatique, le LAPS – Studios de musiques actuelles, Le Quai des arts | Médiathèque-Artothèque, le Centre des Archives.

Dans une volonté de développer une politique active et volontaire dans l'action culturelle avec les structures éducatives, sociales, sanitaires et médico-sociales, nous proposons des venues au spectacle à tarif préférentiel, visites adaptées, actions de médiation ou encore rencontres artistiques avec les structures du territoire. Cette année avec : Cœur Social de Vitré, Maison de quartier Maison Rouge, Résidence Habitat Jeune Tremplin, CMP Guillaume Régnier, ITEP Les Rochers, IME L'Etoile, SAVS Les Lilas, ...

VOUS ÊTES UNE ASSOCIATION, UN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE, UNE ENTREPRISE, UNE INSTITUTION...

Vous souhaitez venir en groupe à un spectacle ?
Organiser une visite du théâtre ? Monter un projet ?
Votre contact pour co-construire ensemble :
Cyrielle Renault
mediationccjd@mairie-vitre.fr – 02 99 75 07 64

Vous souhaitez louer une salle du Centre culturel ?
Votre contact pour tout renseignement :
Odile Catheline
location.salle@maire-vitre.fr – 02 30 25 49 55

SUIVEZ-NOUS SUR LES RESEAUX !

Coulisses des spectacles, programmation à venir, nouvelles places mises en vente, ...

Sur Facebook : Centre culturel de Vitré

Sur Instagram : @centreculturelvitre

Le réseau des 4 saisons

« ENGAGEMENT AU QUOTIDIEN, ENGAGEMENT AU FÉMININ »

Les 4 saisons ce sont 5 lieux dédiés au spectacle vivant et à la création : le Centre culturel de Liffré, l'Espace Bel-Air de Saint-Aubin-du-Cormier, le Centre culturel Le Plessis Sévigné d'Argentré-du-Plessis, le Centre culturel de Fougères Agglomération et le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitré.

Ensemble, nous défendons sur nos territoires la diffusion d'un spectacle vivant exigeant, ouvert à toutes les disciplines artistiques. Le réseau permet aux habitants des communes de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre accessible. Cette saison nous continuons de tisser le parcours de femmes engagées, d'héroïnes du quotidien, d'artistes aux récits forts, à la poésie militante.
Avec différents spectacles aux esthétiques variées et émotions puissantes, vivons ces engagements, dans les salles de spectacles, comme au quotidien.

CENTRE CULTUREL LE PLESSIS SÉVIGNÉ
Ouverture billetterie : ven. 19 juin 2026
Boulevard Sévigné,
35370 Argentré-du-Plessis • 02 99 96 61 27

CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ
Ouverture billetterie : ven. 19 juin 2026
Aquazic – Rue Pierre de Coubertin
35340 Liffré • 02 99 68 58 58

ESPACE BEL-AIR
Ouverture billetterie : ven. 19 juin 2026
Rue des Rochers, 35140 Saint-Aubin-du-Cormier • 02 99 39 10 42

CENTRE CULTUREL DE FOUGÈRES AGGLOMÉRATION
Ouverture billetterie : sam. 27 juin 2026
Rue de Gué Maheu, 35300 Fougères
02 99 94 83 65

AVANTAGES

→ **Être informés de ce qui se passe** dans l'ensemble des salles proches de chez vous.

→ **Bénéficier de tarifs préférentiels** sur les spectacles du parcours si vous êtes détenteurs d'adhésions ou d'abonnements d'un des partenaires *(Vente au guichet, sur le net ou par téléphone dans chaque salle).*





[ELLES]
SANDRA NKAKÉ

CONCERT • VEN. 6 NOV. À 20H

Théâtre Victor Hugo – Fougères

Un concert intimiste et puissant avec des chansons écrites et composées par des femmes. Porté par une approche singulière des instruments et de la voix, *[Elles]* est un objet sonore unique, recentré sur le geste, le mouvement et le son. C'est un spectacle qui interroge notre rapport à la musique et notre capacité à y trouver de quoi être plus fort. Le résultat est un moment intimiste, presque acoustique, où le groove se met au service des mots, des sentiments et de l'émotion brute.

Tout public • 1h15
Tarifs › plein 24 € / réduit 12 € / 4 saisons 19 €

Chant : Sandra Nkaké ; violoncelle Paul Colomb ; flûte traversière : Jî Drû ; Lumière : Diliana Vekhoff ; Son : Alan Le Dem

BIJOU DE FAMILLE
ELODIE ARNOULD

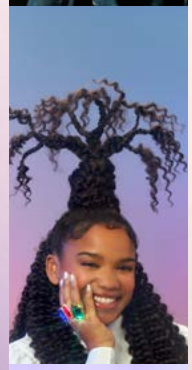
HUMOUR • SAM. 10 AVR. À 20H30

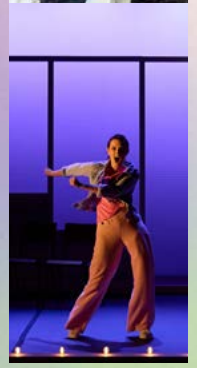
Espace Bel-Air – Saint-Aubin-du-Cormier

Après *Future Grande* et *Fécondée*, Elodie revient avec son 3e spectacle, plus libre et encore plus drôle. Entre famille et vie de couple, elle démonte les traditions comme quelques bijoux trop lourds à porter, et partage les perles de sa famille. Une humoriste attendrissante et subtilement féministe, un spectacle où l'humour devient le plus précieux des héritages.

À partir de 12 ans • 1h30
Tarifs › plein 26 € / réduit 13 € /4 saisons 20 €

Mic drop production & Richerat Production présentent Elodie Arnould ; collaboration artistique : Waly Dia





AFFRANCHIES
AMALIA SALLE

DANSE • SAM. 13 FÉV. À 20H30

Centre culturel – Liffré

La chorégraphe Amalia Salle réunit cinq danseuses interprètes pour cette création qui mêle danse hip-hop et contemporaine. À travers une gestuelle puissante et sensible, elle explore des questions essentielles : peut-on exister hors des conventions sociales ? Comment révéler sa véritable identité ? Porté par un univers musical riche, où se croisent électro, jazz et les Quatre Saisons de Vivaldi, le spectacle traverse rage, douceur, frustration et amour. Une expérience immersive et vibrante où musique et mouvement s'unissent pour célébrer la liberté d'être et réveiller les êtres que nous sommes.

À partir de 8 ans • 1h
Tarif › plein 22 € / réduit 11 € / 4 saisons 17,50 €

Avec Marion Agosta, Philippine Dinelli, Tessa Egger, Mat Leva, Clémence Rionda

ZOOM
CIE PARADOXE(S)

THÉÂTRE • VEN. 29 MAI À 20H30

Centre culturel Le Plessis Sévigné – Argentré

L'amour incommensurable d'une mère pour son fils, prête à tout pour lui offrir la meilleure vie possible. Dans ce texte ciselé et haletant, cette mère courage qui n'a pas les mots, n'a en revanche aucune limite pour son fils qu'elle embarque sur les routes de France en quête d'un rêve hollywoodien. C'est aussi l'histoire d'une réussite… Tout commence, quand une mère seule invente pour son fils le destin qu'elle n'a pas eu, quand elle rêve pour lui de cinéma et d'Hollywood. Derrière son côté brut, sans filtre, elle est à la fois drôle et touchante…

À partir de 11 ans • 1h20
Tarifs › plein 13 € / 4 saisons 10 €

De Gilles Granouillet (éditions Lansman) ; mise en scène Pamela Ravassard ; collaborateur artistique : Garlan Le Martelot ; avec : Pamela Ravassard et la participation de Nathan Minière ou Yvon-Gérard Lesieur

ACHETER DES PLACES, DES ABONNEMENTS, DES BONS CADEAUX

SUR INTERNET
www.vitre.bzh

→Sans frais de traitement

→Billets à présenter sur votre smartphone (à privilégier)
Ou à imprimer à domicile
Ou à retirer au centre culturel sur les horaires d'ouverture (p.67)

AU CENTRE CULTUREL
Sur les horaires d'ouverture (p.67)

MOYENS DE PAIEMENT
→**En ligne** : carte bancaire, bon cadeau centre culturel

→**Sur place** : carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de Régie recettes centre culturel), chèques vacances, UP chèque culture.

ABONNEMENTS ET PASS FAMILLE

ABONNEMENT *PLAISIR COUPABLE*
À partir de 4 spectacles achetés simultanément, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel sur l'ensemble des spectacles

ABONNEMENT *ON NE SE REFUSE RIEN*
A partir de 6 spectacles achetés simultanément, vous bénéficiez d'un tarif (encore plus !) préférentiel sur l'ensemble des spectacles

PASS FAMILLE
A partir de 2 spectacles achetés simultanément pour
→au minimum 1 adulte et 1 mineur
→au maximum 2 adultes et 5 mineurs
les participants bénéficient de tarifs très réduits.

BON CADEAU

Vous choisissez la valeur du bon librement puis la personne qui reçoit le bon l'utilise à sa guise pour acheter des spectacles ou des ateliers.

Bon valable 1 an, utilisable en une ou plusieurs fois, en ligne ou sur place.

TARIFS

	ÉTOILE	SOLEIL	PLANÈTE
PLEIN	15 €	25 €	35 € (balcon 30 €)
RÉDUIT Mineurs, étudiants de moins de 25 ans et bénéficiaires de minimas sociaux (sur justificatif)	10 €	15 €	20 € (balcon 17 €)
ABONNEMENT **« PLAISIR COUPABLE »** *À partir de 4 spectacles*	12 €	20 €	28 € (balcon 24 €)
ABONNEMENT **« ON NE SE REFUSE RIEN »** *À partir de 6 spectacles*	10 €	17 €	24 € (balcon 20 €)
PASS FAMILLE* *À partir de 2 spectacles* Adultes / Mineurs *2 adultes et 5 mineurs max	12 € / 3 €	20 € / 6 €	28 € / 12 € (balcon 24 € / 10 €)

SPECTACLES ÉTOILE
Le Loup en Slip
Scooooootch
Pause
Les Frères Casquette
Merci de votre compréhension
Loin dans la mer
Terre Noire
aux éclats...
L'Amour du risque / Starshow
Post Party
n degrés de liberté
Le Beau Monde
Monographie
Oiseau [Guide de survie]
Molière et ses masques
Naïade

SPECTACLES SOLEIL
Frasques
Le Feuilleton
David Krakauer & Kathleen Tagg (Festival Le Grand Soufflet)
Santa Park (Festival Marmaille)
THÉA
7 minutes (Festival TNB)
Madame de Sade (Festival TNB)
Hernani
Queen Blood
Madame Fraize
L'Avare
George sans S
Actapalabra
Voyage au centre de la Terre
Paradoxe

SPECTACLES PLANÈTE
Camille
HELIKOPTER / LICHT
Bertrand Belin
InConstance

SPECTACLE GRATUIT
Da Gouskate !

PLACEMENT

Les places sont numérotées sauf indication « placement libre » sur le billet.

Attention : à partir de l'heure prévue du spectacle, que celui-ci ait commencé ou pas, vos places ne sont plus réservées.

ÉCHANGES ET REMBOURSEMENTS

Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle.

L'échange de billets peut se faire uniquement avec un spectacle de même tarif et au plus tard 15 jours avant la représentation et dans la limite des places disponibles.

RETARDATAIRES

DANS LA SALLE LE THÉÂTRE

Les retardataires sont acceptés, dans la mesure du possible, jusqu'à 15 mn après le début du spectacle.
Ils peuvent être placés au parterre haut, au balcon, sur des strapontins.
Certains spectacles, de par leur configuration, ne nous permettent pas de faire entrer du public une fois la représentation commencée.

À L'AUDITORIUM MOZART

Aucun retardataire ne peut être accepté une fois le spectacle commencé en raison de la configuration de la salle.

SPECTACLES COMPLETS

LISTES D'ATTENTE

Possibilité de s'inscrire sur liste d'attente, en ligne ou à l'accueil.
Nous vous contacterons si des places sont remises en vente.

DERNIÈRE MINUTE

Il est fréquent que des places se libèrent en toute dernière minute. N'hésitez pas à tenter votre chance en vous présentant à la billetterie le soir même, 30 mn avant le début du spectacle.

HORAIRES D'OUVERTURE

DU 27 JUIN AU 3 JUILLET, SUR RENDEZ-VOUS*

Tous les jours, dimanche inclus
de 10h à 18h30
*Rendez-vous à prendre en ligne sur www.vitre.bzh

DU 7 AU 24 JUILLET

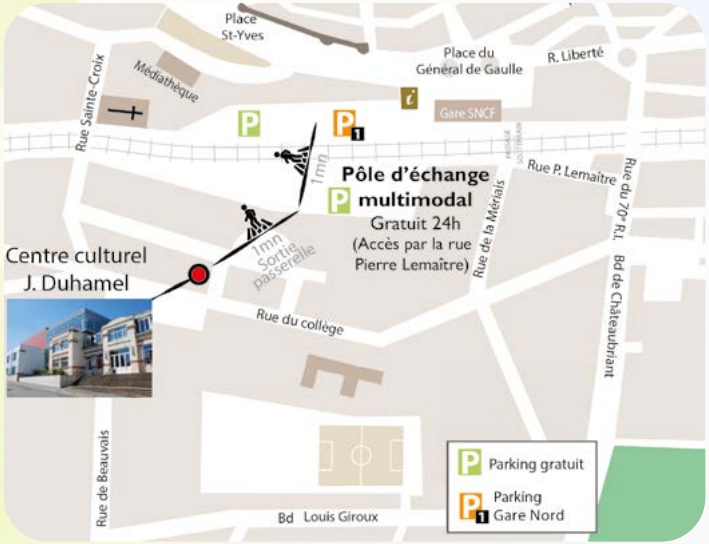
Du mardi au vendredi de 14h à 17h30

À PARTIR DU 1ER SEPTEMBRE

En dehors des vacances scolaires
→Du mardi au vendredi de 14h à 18h
→1h avant chaque spectacle

PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES ET EN DEHORS DE CES HORAIRES

Sur rendez-vous : demande par mail à ccjd@mairie-vitre.fr ou par téléphone au 02.23.55.55.80



ACCÈS

UN BÂTIMENT, 2 ENTRÉES
→2, rue de Strasbourg pour les salles **Le Théâtre et Louis Jouvet**
→6, rue de Verdun pour l'**Auditorium Mozart**

STATIONNEMENT

Parking du Pole d'échange multimodal (PEM)
607 places, gratuit, ouvert 7 j/7, 24h/ 24h
À proximité immédiate du centre culturel (3 mn à pied)

MENTIONS OBLIGATOIRES

Frasques
Production : Le Galactik Ensemble. Coproduction : Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon, l'APCIAC, MC2 – Grenoble. Avec le soutien de la scène nationale de Mâcon | ARCHAOS – Marseille | du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National | Essieu du Batût – Marvejols | l'Adami dans le cadre de l'aide à la diffusion. Remerciement particulier à la Cie/Mpta pour leur soutien scénographique ainsi qu'à Manu Théron pour sa chanson La libertat. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA / Ministère de la Culture. Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France
Le Loup en Slip
Avec les soutiens de la DRAC Pays de la Loire, le Lieu Unique dans le cadre du projet Qui Vive ! la Ville de Nantes, le Département de la Loire-Atlantique, la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture, La Soufflerie - Scène conventionnée de Rezé, Le Théâtre Francine Vasse – Les Laboratoires vivants, La Maison Fumetti (Nantes), EVE - Scène Universitaire (Le Mans), Le pad - LOBA Compagnie Annabelle Sergent (Angers), Hangar Cassin (Nantes).
Le Feuilleton
Production : l'Unanime et le Comité des Fêtes. Coproductions : saison culturelle de Dinan Agglomération, le Théâtre de Poche - Scène de territoire pour les écritures contemporaines à Hédé-Bazouges. Soutiens : la Région Bretagne, la Ville de Rennes/Rennes Métropole
David Krakauer & Kathleen Tagg
LMD PRODUCTIONS
Santa Park
Production déléguée : Get Out. Coproduction Les Celestins, Théâtre de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse, le Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national – art et création - Danse Contemporaine, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie (en cours) Ambre Kahan / Compagnie Get Out est artiste associée aux Célestins, Théâtre de Lyon. Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et la ville de Lyon1.a compagnie Get Out est soutenue au titre du conventionnement par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.a Croix-Rousse. •
Scoooootch
Production : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais (FR) et Synthèse Additive (QC). Coproduction : La Minoterie Scène Conventionnée de Dijon, Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier, Le Grand Bleu Scène Conventionnée de Lille, Créa-Festival MOMIX - scène conventionnée de Kingersheim, Nova Villa - Festival Méli'Mômes à Reims, Le Théâtre du Nord - CDN de Lille-Tourcoing et le Cube : Centre international de recherche et de création pour l'enfance et la jeunesse à Montréal (QC)
THÉA
Production : W Spectacle | W Live
Pause
Production : Compagnie Amonine. Coproduction : Le Grand Parquet - Maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette, Le Volcan - Scène nationale du Havre, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne La Vallée, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré – Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Théâtre L'Etal à Pont-Audemer, Théâtre Brétigny Cœur d'Essonne Agglomération, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue
7 minutes
Production Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction Théâtredelacité, Centre dramatique national Toulouse Occitanie. La pièce 7 minutes, comité d'usine de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée par l'Arche en 2018et représentée par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com
Madame de Sade
Production : Compagnie Nordey. Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord. En corréalisation avec le Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Hernani
Production : Le Menteur Volontaire – Laurent Brethome Coproductions : Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon ; Le Grand T/ MiXT, Nantes.
Les Frères Casquette
Production Mélodyn. Label M2L music.Distribution Play two, believe.
Queen Blood
Une création All 4 House.Production : Garde Robe. Production déléguée : CCNRB. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Coproductions : Initatives d'Artistes en Danses Urbaines | Fondation de France - La Villette 2018, La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle | Compagnie Accrorap - Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France - La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, la Ville de Lille - Maisons Folie – FLOW et la Speedlam. Cette œuvre a reçu le 3è prix et le prix de la technique du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville – Paris et le Musée de la danse – Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. Remerciements : Allauné Blegbo, Stéphanie Paruta

Merci de votre compréhension
Production : La Crevette Mante. Production déléguée : CDN de Normandie-Rouen. Coproductions : Coopération Itinéraires d'Artistes 2023 (Nantes-Rennes-Brest-Rouen-Le Mans), Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), Commediamuse – Espace Rotonde (Petit- Couronne), Théâtre de l'Etincelle (Rouen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen). Soutiens : Compagnie Akté (Le Havre), Sous Les Pyrénées Compagnie Dodeka (Coutances), HF Normandie, La Cité-Théâtre (Caen), CDN de Normandie-Rouen, La Halle 6 Grain (Bayeux), Le Rayon Vert (Saint-Valéry-en-Caux), Théâtre de Lisieux, Le Préau – CDN de Vire Le projet a bénéficié de l'aide de la Région Normandie et de la DRAC Normandie.
Loin dans la mer
Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Coproduction Compagnie 32/31, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National, Théâtre de la Ville - Paris. Avec le soutien de la Maison Folie – Wazemmes/ Ville de Lille et de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre du dispositif Les Belles Sorties 2023 Projet labellisé Paris 2024 / Olympiade Culturelle Projet soutenu par l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle
Terre Noire
La pièce est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. Production: Compagnie FELMUR. Coproduction : La Paillette Théâtre /Rennes (35), l'Archipel- Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre /Fouesnant-Les Glénan (29), Centre Culturel Jacques Duhamel -Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre /Vitré (35), La Maison du Théâtre /Brest (29). Avec le soutien du Reflet/Saint-Berthevin (53) et du Théâtre du Cercle /Rennes (35). Le spectacle a reçu le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB (35), de l'aide à la création du Ministère de la Culture /DRAC Bretagne, et de la Région Bretagne
aux écl.ats. : Production : association le sens. Coproduction : la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, le Quai - CDN Angers - Pays de la Loire, le Théâtre de la Bastille - Paris, le Théâtre de Lorient - CDN, La Halle aux grains scène nationale – Blois. Avec le soutien en résidence : le Théâtre de Saint-Nazaire - scène nationale, Centre culturel ABC - La Chaux-de-Fonds Suisse, le Cargo - Segré, le CNDC - Angers La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et reçoit le soutien de la ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à la rose des vents scène nationale lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, le Quai CDN Angers Pays de la Loire et la La Commune CDN Aubervilliers.
Camille
Uni-T Productions
L'Amour du risque
Production : Compagnie Bakélite. Coproduction : L'Hopitau - Laboratoire des Arts de la marionnette, La Chapelle-sur-Erdre (35) • Théâtre de Cuisine, Marseille (13) - Centre culturel de Liffré (35). Soutiens : Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, Ville de Rennes.
Starshow
Production Compagnie Bakélite. Coproduction Bureau Hectores / festival À l'abordage, Ile d'Aix. Accueil en résidence Théâtre du Cercle, Rennes. Avec le soutien de la Ville de Rennes et la Région Bretagne
HELIKOPTER / LICHT
Commande Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne 2001.Aide à la création Conseil Général du Val-de-Marne. Coproduction à la création La Criée, Théâtre national de Marseille, Maison des Arts de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne. Helikopter-Streichquartett est disponible sur www.stockhausencds.com. Coproduction Théâtre de la Ville-Paris. Première mondiale le 20 avril 2025 au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris. Le ballet Preljocaj / Cirque chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la métropole Aix-Marseille Provence et la ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du concours du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence et du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires
L'Avare
Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture et la région Ile-de-France, soutenu par la ville de Paris ; en coproduction avec le Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, la CREA – Coopérative de Résidence pour les Ecritures et les Auteurs·rices – Mont-Saint-Michel - Normandie, Les Scènes du Jura, scène de Paris - Vallée de la Marne à Pontault-Combault, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Théâtre Romain Rolland - Scène Conventionnée de Villejuif et du Grand-Orly Seine Bièvre ; avec le soutien du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne/DIESE# Auvergne Rhône-Alpes, du dispositif d'insertion de l'Ecole du Nord et de la Région Ile de-France
George sans S
Production | CDN de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond. Coproduction | Centre des Monuments Nationaux Maison George Sand, maisondelaculture scène nationale de Bourges, Théâtre Jean Lurçat scène nationale d'Aubusson, Equinoxe – Scène Nationale de Châteauroux, Le Volcan - Scène nationale du Havre, L'Hectare-Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, TJP CDN de Strasbourg - Grand Est, DRAC (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Théâtre La passerelle - Scène nationale de Gap, Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre La Passage – Fécamp, Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne, Scène 55 Scène Conventionnée Art et création à Mougins, PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise, Scène conventionnée art en territoire, Centre Culturel Jacques Duhamel de Vitré – Scène de territoire de Bretagne pour le théâtre, Forum-Théâtre de Falaise, Pôle International de la Marionnette Jacques Félix de Charleville-Mézières. Soutiens | Ifs, Cité internationale de la tapisserie- Aubusson, Théâtre de Châtillon, Le Sablier - Centre national de la marionnette.

Actapalabra
Production : Théâtre Am Stram Gram – Genève / Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, du Pour-cent culturel Migros, et de Pro Helvetia
Post Party
Production : Big Up compagnie. Coproductions et résidences: Le Sablier, Centre national de la Marionnette, Ifs-Dives sur mer (14) / La Nef, Pantin (93) /Théâtre Le Passage, scène conventionnée d'intérêt national, Fécamp (76) / La Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94) / Le Tas de Sable-Centre national de la Marionnette, Amiens (80) /Ville de Bayeux (14) / Bourse SYN-MYND Productions / Soutiens: La Girandole, Montreuil(93) / La DRAC Normandie / La région Normandie / Le département du Calvados / La ville de Caen.La cie est conventionnée par la DRAC Normandie & la Région Normandie. Ce spectacle est soutenu à la diffusion par l'ODIA Normandie
Voyage au centre de la Terre
L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole.
Bertrand Belin
Production : W Spectacle
n degrés de liberté
Production : In tinere Collectif. Coproduction : CNAREP - L'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen (76) // CNAREP - Le Fourneau - Brest (29) // ACB Scène Nationale de Bar-Le-Duc (55) // Théâtre Le Passage – Scène Conventionnée d'Intérêt National de Fécamp (76) // L'Etincelle – Théâtre(s) de la ville de Rouen (76) // ECAM - Kremlin Bicêtre (94) // Théâtre Victor Hugo – Bagneux (92) // Le Rayon Vert - Saint Valery-en-Caux (76) // La Scène de Recherche - ENS Paris-Saclay (91) // Théâtre de la Renaissance – Mondeville (14) // Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly (76) // Les Plateaux du Groupe Geste(s) (59) // FAAR – Fonds d'Aide pour des Arts Vivants Responsable (94) // Centre Culturel Juliobona – Lillebonne (76). Avec le soutien de : Le Moulin de l'Hydre - Saint-Pierre-d'Entremont (61) - Dispositif Pépinière d'Artistes // Théâtre le Rive Gauche - Scène Conventionnée d'Intérêt National art et création de Saint Etienne du Rouvray (76) // Le Hall de la Chanson - Paris Villette (75) // Le Silo – Grand Paris Sud (91) // Le CCOUAC (Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne) – Auxiers-sur-Sauls (55) // Le vent se lève – Paris (19e) // Théâtre de l'Unité – Audincourt (25). Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la DRAC Normandie - La Région Normandie – le Département de la Seine-Maritime et l'Aide Nationale à la création pour les Arts de la Rue
InConstance
Production : Ruq Productions
Le Beau Monde
Production L'École Parallèle Imaginaire
Co-production Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre de Lorient – CDN , TAG Grigny Accueil en résidence Théâtre La Paillette, Théâtre Paysage de Bécherel Avec le soutien de la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne et le conseil département d'Ille-et-Vilaine, L'entre deux – Scène de Lésigny.Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture /DRAC Bretagne. L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes
Monographie
Coproduction: La Maison du Jonglage - Scène conventionnée - La Courneuve, Le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans, La Brèche à Cherbourg & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie et KunQunFlex – Cirque Contemporain – Dijon, Le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion, Archaos - Pôle National Cirque – Marseille, Domaine d'O - Circuswerkplaats - Neerpelt (B), Miramiro- Circuswerkplaats - Gand (B), Réseau CiEL et les Transversales – Verdun, Les 7 Collines - Saint Etienne, CircusNext – Paris, La Piste aux Espoirs - Tournai (B). Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du contrat d'artiste associé de la Maison des Jonglages.
Paradoxe
Production : Cie MidiMinuit. Coproductions : Théâtre National de Bretagne, Centre dramatique National- Rennes, T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National, Théâtre Olympia CDNT, Comédie de Béthune Centre Dramatique National Hauts-de-France. Soutiens: Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau. Le décor est construit par l'atelier du T2G. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées et a reçu l'aide à la création de la Région Ile-de-France. Remerciements aux ateliers costume du Théâtre de Caen, à Mityl Brimeur et à Constance de Saint Remy

Oiseau [Guide de survie]
Production : Parmi Les Lucioles - Rennes Cie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Coproduction : Le Quai CDN Angers, Comédie de St Etienne CDN, Théâtre de la Paillette - Rennes, Centre Culturel Jacques Duhamel, scène de territoire de Bretagne pour le théâtre – Vitré. Accueils en résidence : Le Grand Parquet – Paris, Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitré, le Quai CDN d'Angers, Théâtre de la Paillette – Rennes Avec le soutien de ARTCENA - aide à la création de textes dramatiques, Ecole du Théâtre National de Bretagne aide à l'insertion professionnelle
Da Gouskate !
Coproductions : L'Estran - Guidel, L'Intervalle - Scène de Territoire pour la danse en Bretagne - Noyal sur Vilaine, Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper, Avant-Scène - Scène conventionnée art et création pour la danse et les arts du mouvement, Le Fourneau - CNAREP, L'Hermine - scène de territoire pour la Danse, Le Dôme - St-Avé, Festival Arvor, Les Tombées de la nuit, à Ville de Gouesnou, Naiteau RADAR, Pôle Sud - Chartres de Bretagne, Athéna - Auray, Concarneau Agglomération, Domaine de Kerguehennec - département du Morbihan, Centre Dramatique National - Théâtre de Lorient, Communauté de communes du pays de Craon. Soutiens à la création : ADAMI, SPEDIDAM, FONDALOR et a Ville de La Barre de Monts, du réseau La Déferlante, et de la DRAC Pays de la Loire.Soutiens à la résidence: Mac Orlan, Brest: La compagnie est subventionnée par DRAC Bretagne, région Bretagne, département du Morbihan, ville de Lorient, Lorient agglomération
Molière et ses masques
Production : Compagnie le K. Coproduction : Les Plateaux Sauvages et le Tridentˆ – scène nationale de Cherbourg en Cotentin. Soutiens : Le Moulin de l'Hydre, Les Tréteaux de France – CDN. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles de Normandie) la Région Normandie et le Département de l'Eure.
Nalade
Production : La Dérive. Coproductions : Agora PNC de Boulazac ; OARA-Méca Bordeaux ; Archaos Pôle National Cirque Marseille ; Les Scènes nationales d'Occitanie (Scène Nationale d'Albi, Le Parvis de Tarbes, L'Estive de Foix et de l'Ariège, Théâtre Molière de Sète, Scène Nationale de Narbonne, L'Archipel de Perpignan, Le Cratère d'Alès), Le Sirque de Nexon ; Scène Nationale d'Orléans ; Pronomade(s) en Haute-Garonne / GIE FONDOC ; Créac'a Cité Cirque, Bègles ; Le TAP Scène nationale de Poitiers, AY-ROOP Scène de territoire cirque, Rennes. Avec le soutien du Ministère de la Culture/DGCA - aide nationale pour les arts du cirque, de la SACD / Processus Cirque, de la Fondation Pomaret et d'Oléo Group (pour le système de filtration). Le collectif La Dérive est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine pour 2025-2026 et soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine et le département de la Corrèze

Direction de la publication : Ville de Vitré
Coordination, conception : Jenny Dodge
Création visuel saison : Camille Fosse, Atelier Shandor
Graphisme, maquette, intégration : Lilian Porchon
Rédaction : Jenny Dodge, Cyrielle Renault
Avec l'aide de l'équipe du centre culturel

Licences de spectacles :
PLATESV-D-2021-001492
PLATESV-D-2021-002074
PLATESV-D-2021-001730

LE CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL EST MEMBRE DU RÉSEAU : Bretagne en scène(s)

CCJD : CALENDRIER 26/27

SEPTEMBRE

1	M	
2	M	
3	J	
4	V	
5	S	
6	D	
7	L	
8	M	
9	M	
10	J	
11	V	
12	S	
13	D	
14	L	
15	M	
16	M	
17	J	
18	V	
19	S	Visite des coulisses du CCJD
20	D	
21	L	
22	M	
23	M	
24	J	Frasques
25	V	
26	S	
27	D	
28	L	
29	M	
30	M	

OCTOBRE

1	J	
2	V	
3	S	Le Loup en Slip Atelier Bruitage
4	D	
5	L	
6	M	
7	M	
8	J	
9	V	Le Feuilleton
10	S	Parcours Hernani
11	D	David Krakauer & KathleenTagg Parcours Hernani
12	L	
13	M	
14	M	
15	J	
16	V	
17	S	Santa Park Escape Game
18	D	
19	L	
20	M	
21	M	Visite du CCJD enfants
22	J	
23	V	
24	S	
25	D	
26	L	
27	M	
28	M	
29	J	
30	V	
31	S	

NOVEMBRE

1	D	
2	L	
3	M	
4	M	Scoooootch
5	J	
6	V	
7	S	THÉA
8	D	
9	L	Atelier : Pause
10	M	Pause
11	M	Expo *De l'atelier à l'usine* › 25 nov.
12	J	Atelier Lecture
13	V	
14	S	
15	D	
16	L	
17	M	
18	M	7 minutes
19	J	7 minutes
20	V	
21	S	
22	D	
23	L	
24	M	Rencontre autrice *Oiseau [Guide de survie]*
25	M	
26	J	Madame de Sade
27	V	Madame de Sade
28	S	
29	D	
30	L	

DÉCEMBRE

1	M	
2	M	
3	J	Hernani
4	V	
5	S	Les Frères Casquette
6	D	
7	L	
8	M	
9	M	
10	J	Queen Blood
11	V	
12	S	
13	D	
14	L	
15	M	Merci de votre compréhension
16	M	
17	J	
18	V	Loin dans la mer
19	S	
20	D	
21	L	
22	M	
23	M	
24	J	
25	V	
26	S	
27	D	
28	L	
29	M	
30	M	
31	J	

JANVIER

1	V	
2	S	
3	D	
4	L	
5	M	
6	M	
7	J	Terre Noire
8	V	
9	S	
10	D	
11	L	
12	M	
13	M	
14	J	aux éclats…
15	V	
16	S	
17	D	
18	L	
19	M	
20	M	
21	J	
22	V	Camille
23	S	
24	D	
25	L	
26	M	L'Amour du risque + Starshow
27	M	L'Amour du risque + Starshow
28	J	
29	V	Atelier Lumière & Regards
30	S	
31	D	

CCJD : CALENDRIER 26/27

FÉVRIER

1	L	
2	M	HELIKOPTER/LICHT
3	M	
4	J	
5	V	Mme Fraize
6	S	
7	D	
8	L	
9	M	L'Avare
10	M	
11	J	
12	V	
13	S	
14	D	
15	L	
16	M	Atelier : George sans S
17	M	George sans S
18	J	
19	V	
20	S	
21	D	
22	L	
23	M	
24	M	
25	J	
26	V	
27	S	
28	D	

MARS

1	L	
2	M	
3	M	
4	J	
5	V	
6	S	
7	D	
8	L	
9	M	
10	M	Actapalabra
11	J	
12	V	
13	S	
14	D	
15	L	
16	M	Visite technique
17	M	
18	J	
19	V	Post Party
20	S	
21	D	Concert du Conservatoire
22	L	
23	M	Voyage au centre de la Terre
24	M	
25	J	
26	V	Bertrand Belin
27	S	
28	D	
29	L	
30	M	
31	M	

AVRIL

1	J	n degrés de liberté
2	V	
3	S	InConstance
4	D	
5	L	Atelier : Le Beau Monde
6	M	Le Beau Monde
7	M	Le Beau Monde
8	J	
9	V	Festival Théâtre Amateur
10	S	Festival Théâtre Amateur
11	D	Festival Théâtre Amateur
12	L	
13	M	Visite du Centre des Archives
14	M	
15	J	
16	V	
17	S	Monographie
18	D	
19	L	
20	M	
21	M	
22	J	
23	V	
24	S	
25	D	
26	L	
27	M	
28	M	Visite du CCJD enfants
29	J	
30	V	

MAI

1	S	
2	D	
3	L	
4	M	Paradoxe
5	M	
6	J	
7	V	
8	S	
9	D	
10	L	
11	M	
12	M	Oiseau [Guide de survie]
13	J	
14	V	
15	S	
16	D	
17	L	
18	M	
19	M	
20	J	
21	V	
22	S	Da Gouskate !
23	D	
24	L	
25	M	
26	M	
27	J	
28	V	
29	S	
30	D	
31	L	

JUIN

1	M	
2	M	Molière et ses masques
3	J	Molière et ses masques
4	V	
5	S	Naïade
6	D	Naïade
7	L	
8	M	
9	M	
10	J	
11	V	
12	S	
13	D	
14	L	
15	M	
16	M	
17	J	
18	V	
19	S	
20	D	
21	L	
22	M	
23	M	
24	J	
25	V	
26	S	
27	D	
28	L	
29	M	
30	M	

CCJD

Scène de territoire
de Bretagne pour le théâtre

2 rue de Strasbourg • 35500 Vitré
02 23 55 55 80
ccjd@mairie-vitre.fr
www.vitre.bzh

@centreculturelde vitre

VITRÉ | CENTRE CULTUREL Jacques Duhamel