



24 / 25

CCJD

SCÈNE DE TERRITOIRE DE
BRETAGNE POUR LE THÉÂTRE

VITRÉ

SOMMAIRE

La saison

Samedi 28 sept.	Concert debout	MPL	p.6
Vendredi 4 oct.	Concert participatif	BLIND TEST ET KARAOKÉ	p.6
Jeu. 10 & ven. 11 oct.	Arts du cirque / Magie	VERS LES MÉTAMORPHOSES	p.8
Mercredi 16 oct.	Concert	ALIOCHA SCHNEIDER	p.9
Jeudi 7 nov.	Concert debout	FÉFÉ	p.10
Mardi 12 nov.	Théâtre	PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI	p.12
Samedi 16 nov.	Concert	ROBERTO FONSECA	p.14
Dimanche 24 nov.	Théâtre / Clown impertinent	TROP PRÈS DU MUR	p.15
Vendredi 29 nov.	Théâtre	DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE	p.16
Jeudi 5 déc.	Théâtre	MACBETH	p.17
Sam. 14 & dim. 15 déc.	Comédie théâtrale et musicale	TITANIC	p.18
Jeudi 19 déc.	Concert	GUILLAUME PONCELET	p.20
Vendredi 10 jan.	Concert debout	OLIVIA RUIZ	p.21
Jeudi 16 jan.	Danse	LE GRAND BAL	p.22
Mardi 21 jan.	Cirque	YÉ! (L'EAU)	p.24
Samedi 25 jan.	Théâtre	LES GRATITUDES	p.26
Mardi 25 fév.	Théâtre	IPHIGÉNIE À SPLOTT	p.27
Samedi 1 ^{er} mars	Concert	ÉTOILES ARMÉNIENNES	p.28
Vendredi 7 mars	Théâtre	LE FIRMAMENT	p.30
Mardi 11 mars	Théâtre	PASSEPORT	p.32
Jeudi 20 mars	Théâtre	MONTE-CRISTO	p.34
Vendredi 28 mars	Concert	CAMILLE	p.36
Jeudi 3 avril	Danse	CARMEN	p.37
Jeudi 24 avril	Cabaret de carton	LES GROS PATINENT BIEN	p.38
Mardi 29 avril	Théâtre	ÉDÈNE	p.40
Ven. 16 & sam. 17 mai	Théâtre immersif	NE LAISSE PAS CE JOUR VIEILLIR	p.41

La saison d'Aristide (dédiée au jeune public)

Dimanche 20 oct.	Théâtre et vidéo	MILLE SECRETS DE POUSSINS	p.44
Mercredi 27 nov.	Cirque / Danse	LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARUS	p.45
Vendredi 7 fév.	Concert	HELLDEBERT	p.46
Vendredi 14 fév.	Théâtre d'objets	KOSMOS	p.47
Samedi 5 avril	BD concert / Théâtre	LES CARNETS DE CERISE	p.48
Les ateliers Parents/Enfants			p.49
Les spectacles jeune public d'Argentré du Plessis			p.50

Vous informer

La saison par thème	p.2
Édito	p.4
Aide à la création	p.5
À vous de jouer : les ateliers et rencontres	p.51
Chez nos partenaires	p.59
Les informations pratiques	p.64
Comment acheter ses places	p.66
Les tarifs	p.67
L'équipe et les salles	p.68

NAVIGUEZ DANS LA PROGRAMMATION PAR THÈME

les grands classiques



Monte-Cristo p.34



Macbeth p.17



Édène p.40

voyage musical



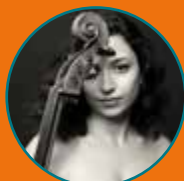
Aliocha Schneider p.9



Roberto Fonseca p.14



Guillaume Poncelet p.20



Étoiles arméniennes p.28



Camille p.36

des formes incroyables



Vers les
métamorphoses p.8



Le Firmament p.30

la danse fait son cirque



Le grand bal p.22



Yé! (L'Eau) p.24



Carmen p.37

bouge ton corps



MPL p.6



Fété p.10

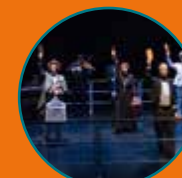


Olivia Ruiz p.21

on s'prend pas au sérieux



Blind test et Karaoké p.6



Titanic p.18



Les gros patinent bien
p.38

comme un uppercut



Personne n'est
ensemble, sauf moi p.12



Trop près du mur p.15



Iphigénie à Splott p.27

3 coups de théâtre



Derrière le hublot se cache
parfois du linge p.16



Les gratitudes p.26



Passeport p.32

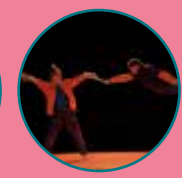


Ne laisse pas ce jour
vieillir p.41

la saison d'Aristide (jeune public)



Mille secrets
de poussins p.44



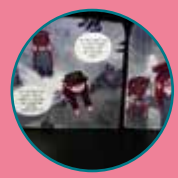
La fabuleuse histoire
de BasarKus p.45



Helldebert p.46



Kosmos p.47



Les carnets
de Cerise p.48

ÉDITO

SOUS LA CANOPÉE

Le CCJD a confié à l'artiste Camille Fosse la création du visuel de cette nouvelle saison que nous avons envisagé comme un voyage sensoriel qui nourrit l'âme et élargit les horizons. Cette baleine nageant parmi les arbres d'une forêt fantasmagorique transcende les limites du réel, émerveille et surprend, à l'image du spectacle et de l'art en général. Abolition des frontières entre les mondes, les idées et les formes d'expression, liberté créative et ouverture du champ des possibles, c'est bien cela que nous souhaitons vous proposer. En ces temps troublés où l'actualité géopolitique est chaque jour un peu plus mouvementée, nous vous invitons à partir à la rencontre de l'autre et à vous laisser enchanter, surprendre, bousculer. Une odyssée qui passera par le Royaume-Uni, la Guinée, Cuba ou encore l'Arménie et traversera les siècles avec des histoires d'hier à aujourd'hui. Nous nous laisserons embarquer par le flow de danses hypnotisantes et l'énergie de concerts fédérateurs. Nous redécouvrirons des classiques à la lumière de la contemporanéité, nous nous ouvrirons à des expériences qui bouleversent et nous habitent, longtemps, et ferons parfois le choix du rire, sans autre prétention. Par la magie du spectacle, c'est dans un même espace-temps que nous partagerons ces aventures artistiques, humaines et sensibles, dans notre altérité, et ensemble.

Alexandra Lemerrier, Adjointe en charge de la Culture, du Patrimoine et des Archives
Lucille Giudice, Directrice en charge de la programmation et de l'administration

AIDE À LA CRÉATION

Accompagnement, soutien financier et résidences

ALICE ZENITER

Alice Zeniter se rêve très tôt romancière. Elle écrit son premier ouvrage à l'âge de 16 ans. S'en suivent 6 autres romans, dont *L'Art de perdre* qui connaît un formidable succès et est récompensé par une demi-douzaine de prix littéraires dont le Prix Goncourt des lycéens 2017. A chaque escale, la romancière invite la politique, la guerre, le racisme, la colonisation ou le féminisme ; autant de thèmes à partir desquels elle questionne les inégalités contemporaines. Alice investit également le monde du théâtre dès le début de sa carrière. En 2013, elle crée la compagnie théâtrale L'Entente Cordiale au sein de laquelle elle monte différents spectacles. Elle travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène. C'est avec beaucoup de joie que le CCJD accompagne en résidence et coproduction sa prochaine création *Édène* (p.40). Pour Alice tout part d'un amour profond pour le roman *Martin Eden* de Jack London, et ce depuis son adolescence. Ce roman raisonne en elle et fait écho à ses questionnements les plus profonds. Elle adapte alors dans une version contemporaine et féminine, une histoire d'amour qui s'articule autour de grandes questions où s'entremêlent les problématiques artistiques et sociales.



© DR

DAVID GAUCHARD

Avec sa compagnie L'unijambiste, David Gauchard met en scène une vingtaine de spectacle, dont *Le fils* que nous devons accueillir si le COVID n'était pas passé par là. Son travail a la particularité de mélanger les influences artistiques et les réseaux : auteurs, traducteurs, comédiens, musiciens, chanteurs lyriques, artistes graphiques et photographes se mêlent et collaborent, toujours au service du texte. Cela sera prégnant dans son adaptation de *Macbeth* (p.17) que le CCJD accompagne et soutient.

David G : « J'aime le mot réconciliation. Réconciliation avec soi-même, les autres, le monde. Le théâtre abrite en lui tous les arts, il est multiple et n'a pas de vérité. Il est là devant nous et nous parle, nous agite et nous émerveille. J'aime cet instant où tout commence, où tout est possible. Être ensemble fasciné par la beauté d'un geste, la subtilité d'une langue ou encore l'éclat d'une couleur. L'oreille et l'œil disait Shakespeare. Être à l'origine du monde. Le voir se faire et se défaire. Le théâtre est par nature contemporain, il se joue dans l'instant, là, aujourd'hui même, sous nos yeux. Je veux faire du théâtre à cet endroit. Être sensible et intuitif, provoquer la rencontre autour d'une œuvre, mélanger l'eau et l'huile, le grand et le petit, le contemporain et le classique, le blanc et le noir, le père et le fils et trouver à chaque fois le point de miscibilité. Et faire confiance à la salle. Toujours faire confiance à la salle. **Un théâtre populaire, poétique, exigeant et engagé. Un théâtre de la réconciliation.** »



© DAN RAMAËN

SOIRÉES À PAILLETTES

Pour un début de saison festif et chatoyant nous vous convions au concert des bêtes de scène MPL et à une soirée blind test et karaoké live à partager en famille, entre amis...Prêts pour festoyer ?



MPL

CONCERT DEBOUT • SAM. 28 SEPT. À 20H30

Tarif ☀️ • Tout public • **SALLE LOUIS JOUVET** | ❤️ **COUP DE CŒUR**

MPL, c'est un parchemin qui se déroule comme un conte, une bande de cinq garçons attachants qui crient leurs sentiments face aux tempêtes. Des mélodies entêtantes, des textes poétiques débordant d'images et de paysages et puis la volonté d'en découdre avec les schémas imposés par la société. Des garçons d'aujourd'hui finalement, qui font fleurir les interrogations et qui osent devenir autre chose que ce que l'ancien monde attend d'eux. En 2020, leur deuxième album *L'Étoile* les fait sortir de la confidence dans laquelle ils évoluaient jusqu'alors. Avec plus de 200 dates à leur actif, ils rassemblent un public grandissant et envisagent chaque concert comme un espace privilégié d'expression de leur identité artistique. Avec des tourbillons de guitares, une basse et des battements électroniques, MPL fabrique la musique de son époque tout en brouillant les pistes du temps.

La presse en parle

« On se précipite pour découvrir en live ces cinq gaillards qui font des étincelles de leurs chansons toutes simples. Dès les premières notes, leur ardeur enflamme la salle (...). On rit, on s'attendrit, on danse : indispensable ! » Télérama TTTT

Chant Cedric Bouteiller • Guitare Manuel Rouzier • Guitare Julien Abitbol • Basse Andreas Radwan • Percussions/machines Arthur Dagallier

BLIND TEST ET KARAKÉ

avec Bombe platine et Plaisir Coupable

CONCERT PARTICIPATIF • VEN. 4 OCT. À 19H30

Durée 3h • Tarif ★ • Tout public • **SALLE LOUIS JOUVET**

19H30 : BLIND TEST DES VINYL LOVERS / BOMBE PLATINE

Soyez les plus rapides à découvrir quels extraits musicaux les Vinyl Lovers ont sélectionné ! Mesurez-vous aux autres équipes à travers une sélection de titres à l'image des deux passeurs de disques : exigeante et conviviale, prétexte à la découverte, à l'échange, au partage et à la bonne humeur.

La partie s'annonce rythmée, entre diffusion d'extraits musicaux, comptabilisation des points obtenus et émulation des équipes avec le grain de sel et la répartie décalée bien connue des Vinyl Lovers. Êtes-vous prêt.e.s à jouer ?

Aux platines Vincent Rocher, Julien Hays • Administration et production Bérangère Creteur

21H15 : LE KARAKÉ LIVE DE PLAISIR COUPABLE

Plaisir Coupable c'est un groupe de karaoké live.

Aiguillant un prêt à chanter sur mesure, les musicien-ne-s entraînent le public dans une folle soirée au gré d'un répertoire pop et chatoyant, uniquement en français. Les chanteur-euse-s sont guidé-e-s tout au long de leur performance, en groupe ou en solo, pour que chacun-e se sente en confiance. Des années 1960 à 2010, de Claude François à Aya Nakamura, chacun-e y trouvera son plaisir coupable.



Arts du cirque / Magie

Jeu. 10 & ven. 11 oct. à 20h30

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Etienne Saglio – C^{ie} Monstre(s)

Durée 1h environ • Tarif ☼ • Pour tous dès 8 ans • **SALLE LE THÉÂTRE**
 ✨ AIDE À LA CRÉATION | ATELIER PARENTS/ENFANTS p.49 | BORD DE SCÈNE p.56

« Pourquoi quand on parle de transformation, on ne prend jamais ce mot au pied de la lettre ? Changer de forme. Prendre une autre apparence, un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir un obstacle ou simplement s'échapper de son corps quand l'endroit nous semble trop étroit. S'autoriser à être multiple. ».

Après *Le bruit des loups*, Etienne Saglio revient avec une nouvelle création dans laquelle il imagine des rituels étranges de métamorphoses et de dédoublements, fabrique des ailes pour essayer de voler, fait surgir des masques, convoque une foule. Une foule qui parle de solitude, une foule de fête terrible, une danse autour d'un feu, de la transe, des formes qui s'animent...

Jouer des apparences et se jouer des corps, devenir autre. Jouer des échelles, changer les points de vue. Affirmer une écriture symbolique et magique qui permet d'évoquer par les corps les états de l'âme.

Magie, danse, marionnettes, théâtre d'ombre, oiseaux, décors incroyables, sans oublier Messi le chien (celui de la Palme d'Or 2023 !) : quelques ingrédients d'un spectacle qui ne se raconte pas mais s'expérimente, se ressent et se partage afin que résonnent en chacun ses élans vers les métamorphoses.

Création Etienne Saglio • Interprètes Etienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi



Concert

Mer. 16 oct. à 20h30

ALIOCHA SCHNEIDER

Durée 1h10 • Tarif ☼ • Tout public • **SALLE LE THÉÂTRE**

Comédien, auteur, compositeur, interprète, le talentueux Aliocha Schneider présentera cette année sur scène son troisième album.

Exilé à Athènes pour le tournage de la série « Salade Grecque » de Cédric Klapisch, Aliocha est loin de celle qu'il aime. Entre les prises, il compose. Pour la première fois en français, il raconte ce qui lui traverse le cœur avec sa voix si singulière, où la fragilité se mêle à l'élégance. Des chansons aux accents de pop anglo-saxonne, sur l'amour, la relation à distance et les désirs. À l'image de tout ce disque qui oscille entre sensibilité joyeuse et mélancolie sexy.

La presse en parle

« Des chansons solaires qui ont la peau douce. » Radio France

FÉFÉ

Hélicoptère

Durée 1h10 • Tarif ☼ • Tout public • SALLE LOUIS JOUVET

Le rappeur franco-sénégalais Féfé signe son grand retour avec l'album *Hélicoptère*. De quoi faire décoller plus que jamais le public.

En solo, entouré du mythique Saïan Supa Crew ou aux côtés de collaborateurs prestigieux (Matthieu Chédid, Akhenaton, Orelsan...), Féfé trace une route peu commune au sein du paysage musical français. En plus de 25 ans de musique sans clivage et loin des effets de mode, l'artiste a largement fait preuve de ses talents de rappeur mais aussi de chanteur, beatmaker, compositeur, producteur...

Dans ce quatrième opus, né de quatre ans de maturation, le rappeur partage avec bienveillance sa vision de la société actuelle et se livre sans fard sur quelques tragédies personnelles. Peu importe le sujet, Féfé ne se départ pas de ses valeurs et de son humanisme. Le tout est rythmé par des influences colorées, allant du dancehall au reggaeton.

Lead Samuel Adebisi (Féfé) • Guitare Thomas Broussard • Batterie Alix Goffic



PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI

C^{ie} Amonine

Durée 1h15 • Tarif ★ • Pour tous dès 11 ans • SALLE LE THÉÂTRE
Placement libre | BORD DE SCÈNE P.56 | ♥ COUP DE CŒUR

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap dit « invisible ». Leurs propres quotidiens racontés avec humour, leurs points de vue décalés sur le monde, leurs questionnements, leurs doutes et leurs difficultés parfois typiquement adolescentes, apportent un regard poétique et bouleversant sur nos vies. Qui décide de ce qui est normal ou pas ? « On va complexifier les gentils », nous proposent ces jeunes interprètes. La créativité de leur solitude, la maturité de leur enfance fait, à coup sûr, vaciller nos certitudes. Un pas de côté salutaire et joyeux !

La presse en parle

« Un spectacle nécessaire, à ne manquer sous aucun prétexte.

Un vrai coup de cœur » **Libre Théâtre**

« La proposition a une force inouïe, elle renvoie chacun à son regard sur l'autre, à lui-même. Ces comédiens se donnent avec une grande générosité, leur vivacité est contagieuse, leurs histoires bouleversantes.

Un énorme coup de cœur à ne pas manquer ! » **Le bruit du off**

Conception et mise en scène **Clea Petrolesi** • Avec **Lea Clin** et **Felix Omgba** en alternance **Marine Déchelette** et **Floriane Royon** en alternance **Guillaume Schmitt-Bailer** et **Kerwan Normant** en alternance **Oussama Karfa**
Musicien live et composition **Noé Dollé**





Concert

Sam. 16 nov. à 20h30

ROBERTO FONSECA

La Gran Diversión

Durée 1h45 • Tarif ☀️ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Le pianiste virtuose Roberto Fonseca, ancien membre du Buena Vista Social Club, nous propose un voyage dans le temps.

Celui des années 30 où au rythme du jazz et de la musique cubaine, récemment découverte, on dansait furieusement dans les dancing jusqu'à l'aube. Dans leurs tenues de circonstance, lui et son Band interpréteront les morceaux enivrants des années folles de Cuba, inspirés par les grands noms de l'époque, comme le pianiste Lili Martinez, pour n'en citer qu'un. Le rythme échevelé de la percussion, l'audace de Fonseca, un orchestre digne du Cotton Club ou du Buena Vista, un travail minutieux de reconstitution : l'occasion pour les novices, les passionnés, les nostalgiques, de vivre un concert authentique et innovant à la fois, une expérience inédite !

Que vous connaissiez ou non les pas du mambo, de la rumba ou du bolero, vêtus de vos plus beaux atours, l'envie vous prendra peut-être de vous lever de vos sièges pour vous déhancher sur les mélodies de celui qui est considéré aujourd'hui comme l'incarnation du nouveau de la musique cubaine.

La presse en parle

« La promesse d'un bon moment, sa musique, son énergie, son humour sont toujours au rendez-vous. Et quand il vient en compagnie de sept autres musiciens pour un pur hommage à la musique cubaine, le plaisir est octuplé. » Action Jazz

Théâtre/Clown impertinent

Dim. 24 nov. à 16h

TROP PRÈS DU MUR

Un solo de Typhus Bronx

Durée 1h30 • Tarif ★ • Pour tous dès 12 ans • AUDITORIUM MOZART • Placement libre

Typhus, c'est celui qui plonge à l'intérieur de toi pour y mettre le Bronx. C'est l'éternel inadapté, l'impulsif, l'enfant fou au cœur qui déborde et à la naïveté inquiétante. Celui qui dit la vérité. Celui qui refuse les règles. Celui qui regarde le monde à l'envers. Celui qui te ressemble un peu, quelque part, bien au fond, mais que tu ne seras jamais. Parce que dans la vraie vie tu n'en as pas le droit.

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa solitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ?

Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. L'homme social face au clown sans filtre. Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

La presse en parle

« Sensible à la profonde humanité de ces marginaux, à leur souffrance, mais encore à leur sincère besoin d'amour, Typhus Bronx nous émeut. L'innocence féroce de son personnage nous attendrit. Elle nous fait rire, également, jusqu'à l'hilarité. [...] Ce clown caustique fait donc davantage que nous brusquer. Il nous bouscule. » Les trois coups

De et Avec Emmanuel Gil



Théâtre

Ven. 29 nov. à 20h30

DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

C^{ie} Les Filles de Simone

Durée 1h30 • Tarif ★ • Pour tous dès 15 ans • **SALLE LE THÉÂTRE**
ATELIER p.55 | BORD DE SCÈNE p.56

Qu'il s'agisse de la rencontre amoureuse, de la sexualité, du quotidien domestique partagé, la compagnie fait sortir de leurs boîtes les diables cachés dans les détails : des chaussettes qui traînent à la libido morne plaine, des émotions difficilement partagées à la mauvaise foi bien distribuée.

Un couple-temoin retrace la dramaturgie conjugale hétéro, entre scène de ménage, séquence romantique et tirade tragique. Notre trio se livre à une plongée pop-analytique dans l'espace inouï de l'amour en ménage. Chacun.e (psych)analyse son rapport à l'amour miné par ses fantômes personnels et ses modèles culturels, de Cendrillon à Goldorak, en passant par Simone de Beauvoir. On voudrait s'aimer mieux. Mais comment faire ?

Les Filles de Simone ont invité un homme à disséquer avec elles ce petit système hétéronormé qui ne rime encore pas toujours avec égalité.

La presse en parle

« C'est toujours fin, bien observé [...] cela donne un objet théâtral brillant et surprenant. » Froggy's Delight

« À la croisée de l'intime et du politique, Les Filles de Simone mettent en scène une réflexion collective intelligente et joyeuse. » Les trois coups

Création collective André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères • Texte Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle
Avec André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas



Théâtre

Jeu. 5 déc. à 20h30

MACBETH

C^{ie} L'unijambiste

Durée 1h40 • Tarif ★ • Pour tous dès 13 ans • **SALLE LE THÉÂTRE**
★ AIDE À LA CRÉATION | PARCOURS FOU DE THÉÂTRE p.52 | BORD DE SCÈNE p.56

Macbeth est une pièce sur la peur. Macbeth tue le sommeil. Défait le théâtre. Et la nuit s'éternise.

Victorieux général, Macbeth apprend de trois sorcières qu'il finira par devenir Roi. Banquo, son ami, reçoit lui la prophétie qu'il sera le point de départ d'une longue lignée de souverains. Encouragé par les prédictions et l'ambition complice de sa femme, Macbeth tue le roi Duncan et usurpe le trône. La soif de pouvoir et de puissance du couple fusionnel, irraisonné et sa folie hallucinatoire les entraîneront dans une spirale meurtrière...

Le metteur en scène David Gauchard avait envie depuis longtemps d'un retour à Shakespeare. Sa mise en scène poétique, explosive et radicale emprunte à la musique électronique, au beat de la langue et à une troupe pluridisciplinaire toute sa puissance suggestive. Avec entre autres le rappeur Arm, la comédienne-chanteuse Marina Keltchewsky dans les rôles éponymes et le sonneur François Robin à la cornemuse dans le rôle de l'Ecosse.

Auteur William Shakespeare • Traduction André Markowicz • Adaptation et mise en scène David Gauchard • Assistanat à la direction d'acteur.rices Emmanuelle Hiron • Scénographie David Gauchard & Fabien Teigné • Avec Arm (Loïc Renault), Marina Keltchewsky, Vanessa Liautey, Vincent Mourlon, Sophie Richelieu et François Robin

Avec le soutien de



Comédie théâtrale
et musicale

Sam. 14 déc. à 20h30
Dim. 15 déc. à 15h

TITANIC

C^{ie} Les Moutons Noirs

Durée 2h • Tarif ☀️ • Pour tous dès 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

La plus ou moins véritable histoire du célèbre naufrage revue à la façon des Moutons Noirs!

12 comédiens, chanteurs et danseurs revisitent l'histoire du Titanic dans un voyage immersif et musical.

Embarquez à bord du célèbre vaisseau des rêves et plongez dans une odyssée élégante et déjantée où s'entremêlent les intrigues et les personnages, les lieux et les coursives. Une comédie délirante dont vous ne sortirez peut-être pas indemnes...

La presse en parle

« Une comédie irrésistible et décalée » Télérama TT

« L'émotion le dispute au rire. On n'a pas envie de regagner la terre ferme » Le Figaro

« Totalement immersif, génial ! » France 2

Écriture et mise en scène Axel Drhey • Avec Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Florence Coste, Camille Demoures, Axel Drhey, Julien Jacob, Jonathan Jolin, Yannick Laubin, Vianney, Lédieu, Bertrand Saunier, Paola Secret et Jo Zeugma





Concert

Jeu. 19 déc. à 20h30

GUILLAUME PONCELET

Durango

Durée 1h30 • Tarif ★ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE | ♥ COUP DE CŒUR

Aussi talentueux qu'aventureux, le pianiste et trompettiste Guillaume Poncelet évolue dans un univers sonore hybride. Qualifié de virtuose par les artistes qu'il accompagne dans l'ombre des studios, il compose et enregistre pour des films et des grands noms tels que Ben Mazué, Thomas Azier ou encore Gaël Faye avec qui il partage la scène.

Vous deviez découvrir son EP «Haven» la saison dernière. Ce concert n'a pu avoir lieu. Ce n'était que pour mieux revenir ! L'EP s'est transformé en un superbe album, *Durango*. Des compositions au son feutré, dans lesquelles le pianiste continue d'explorer la sphère d'une musique néo-classique minimaliste aux nuances profondes et subtiles. Un voyage assuré, un coup de cœur qu'on espère partager !

La presse en parle

« On ne sait pas s'il joue du piano debout. Mais ce compositeur-arrangeur à succès (Oxmo Puccino, Gaël Faye...) possède un don pour les mélodies imaginatives. Plus que beau. » Libération

Piano Guillaume Poncelet • Présenté par Bleu Citron



Concert debout

Ven. 10 jan. à 20h30

OLIVIA RUIZ

Tarif 6 • Tout public • SALLE LOUIS JOUVET

Un retour en musique plus qu'attendu pour une artiste majeure de sa génération : albums certifiés diamant, platine et or, Victoires de la Musique, des centaines de concerts en France et à l'étranger... Ce nouveau disque sera à son image : **hors des sentiers battus, engagé, flamboyant et libre**, comme l'annonce *La Réplique*, premier titre dévoilé :

« Je suis de celles

Qui, nagent à contre-courant

Qui, refusent le sens du vent

Qui, refusent d'être la réplique de la réplique de la réplique »

Sur une musique parfaitement équilibrée entre la moiteur d'un rythme latin et les grondements rageurs de l'électronique, mêlant le français et l'espagnol, vos corps entiers vibreront face au retour d'Olivia Ruiz.

La presse en parle

« Un coup de poing féministe, rageur et sensuel, en hommage à toutes celles qui s'écartent des sentiers battus. Et ça, elle connaît » Libération

LE GRAND BAL

Cle Dyptik

Durée 1h • Tarif : ☀ • Pour tous dès 10 ans • SALLE LE THÉÂTRE

♥ COUP DE CŒUR | ATELIER p.55

▲ Certaines scènes comportent un effet stroboscopique pouvant affecter les spectateurs photosensibles

Le Grand Bal répand une mystérieuse fièvre chorégraphique qui fait vibrer 9 danseur-euses urbain-es.

Ce spectacle incarne la vision artistique singulière des chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, duo d'auteurs curieux, gourmands, avides, révoltés et vitaminés. Cette fiction portée par des artistes intenses et rayonnant.es est une réflexion sur l'affranchissement des corps, une réaction physique aux conséquences de l'enfermement et aux multiples crises modernes. Danse et musique s'allient, la chorégraphie invite à une révolte des corps qui, pour s'affranchir, n'ont pas d'autre issue que danser. Une expérience artistique profonde, qui repousse les limites de la danse et célèbre la puissance du mouvement. Les battements de cœur des danseur-euses se synchronisent au rythme hypnotisant de la musique et les plongent dans une transe déchaînée.

☀ PRIX NOUVEAU TALENT CHORÉGRAPHIE SACD 2019

La presse en parle

« Dès la première seconde, on est sur le qui-vive et la tension ne diminue que lorsque la lumière s'éteint. 'C'est un putain de bon spectacle...', me glisse à l'oreille mon voisin de fauteuil. J'acquiesce. La lumière s'allume dans la salle, standing ovation. » *Le Zèbre*

Chorégraphie - Direction Artistique Souhail Marchiche & Mehdi Meghari - Interprètes Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mogno, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara - Création Musicale Patrick De Oliveira



YÉ! (L'EAU)

Circus Baobab

Durée 1h15 • Tarif ☼ • Pour tous dès 7 ans • SALLE LE THÉÂTRE
RENCONTRE AUX ARCHIVES p.60

Face à l'urgence climatique et aux difficultés du continent africain, une seule parade : s'élancer ensemble sur la piste et électriser la salle. Comptez sur le collectif guinéen Circus Baobab pour embraser vos sens et aiguïser vos esprits!

Au sol, des bouteilles de plastique écrasées, symboles de l'eau (yé en langue soussou) et des enjeux climatiques. Dans les airs, voltiges, tournolements, breakdance, pyramides humaines et autres prouesses de onze hommes et deux femmes réunis. À l'horizon, le refus du drame et la puissance de la résilience collective. En réponse aux défis environnementaux et sociétaux, Circus Baobab entremêle le spectaculaire des rituels sacrés et la virtuosité des arts du cirque. Créée en 1998, la compagnie guinéenne revient avec le metteur en piste iconoclaste Yann Ecauvre du Cirque Inxtremiste. De la rencontre entre ce dompteur du vide et les jeunes artistes de Conakry est né un spectacle chargé de poésie vitale, de philosophie interculturelle et de fraternité optimiste.

À NOTER : ce spectacle peut être partagé en famille. Mais il s'agit ici de la guerre de l'eau. Certaines scènes peuvent heurter les plus jeunes ou plus sensibles. N'hésitez pas à vous rapprocher de l'accueil en cas de doute.

La presse en parle

« Leur hargne trempée dans l'urgence, souvent mâtinée d'humour, est époustouflante » *Télérama*

« Talentueuse et engagée, la compagnie Circus Baobab propulse l'art du cirque vers des sommets de virtuosité. » *Les Échos*

Directeur artistique Kerfalla Camara • Metteur en cirque Yann Ecauvre • La troupe de 13 Acrobates - Danseurs : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba, Camara Facinet en alternance avec Tambassa Amara





Théâtre

Sam. 25 jan. à 18h

LES GRATITUDES

Fabien Gorgeart / Delphine de Vigan

Durée 1h30 • Tarif ☀️ • Pour tous dès 14 ans • **SALLE LE THÉÂTRE** | BORD DE SCÈNE P.56

AD Spectacle accessible en audiodescription, sur réservation.

Michka, une femme âgée, perd peu à peu l'usage de la parole, événement d'autant plus bouleversant que les mots furent la vie de cette ancienne parolière. Placée dans un EHPAD, elle doit imaginer un nouveau rapport aux autres avec Marie, jeune femme dont elle est très proche, et Jérôme, l'orthophoniste chargé de la suivre, touché par sa quête. Car avant de mourir, Michka voudrait retrouver le couple qui a sauvé la petite fille qu'elle était.

Les Gratitudes est un récit émouvant sur la réparation : que réparer et qui remercier avant de disparaître ? Fidèle aux intentions du roman, Fabien Gorgeart en déploie une adaptation ample et libre, où le chant et la musique occupent un rôle essentiel, en contrepoint de la parole qui se perd et du silence qui s'installe.

La presse en parle

« Un spectacle délicatement, ludiquement hybride, où l'on navigue entre théâtre musique et littérature, réalité et rêve, intimité et grande Histoire, silence et verbe, humour et tragédie. » **Télérama**

« Célèbre de manière joliment condensée la beauté de l'attention aux autres. Avec une formidable Catherine Hiegel. » **La Terrasse**

« Un spectacle prenant autant que troublant. Lumineux ! » **Dans l'œil d'Olivier**

Mise en scène Fabien Gorgeart • D'après *Les Gratitudes* de Delphine de Vigan • Avec Laure Blatter, Catherine Hiegel, Pascal Sangla



Théâtre

Mar. 25 fév. à 20h30

IPHIGÉNIE À SPLOTT

Théâtre de poche de Bruxelles

Durée 1h25 • Tarif ★ • Pour tous dès 15 ans • **SALLE LE THÉÂTRE**
 ♥ **COUP DE CŒUR** | BORD DE SCÈNE p.56

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff miné par la précarité. Tous les lundis, elle picole comme une sauvagesse et émerge au bout de trois jours... pour mieux recommencer. Une jeune femme tout en démesure, jusqu'au-boutiste, combative et drôle, qu'on croirait sortie d'une tragédie grecque.

Et puis un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique dans lequel le désespoir se mue en infinie beauté.

La comédienne est accompagnée par trois musiciens qui déploient une bande-son post-rock bien balancée, changeante et évolutive, au gré de ses états d'âme.

🌟 **SPECTACLE NOMMÉ AUX PRIX DE LA CRITIQUE 2022 DANS LES CATÉGORIES « MEILLEUR SPECTACLE » ET « MEILLEURE INTERPRÉTATION »**

La presse en parle

« Spectacle incontournable. » **Le Monde**

« Un monologue coup de poing. » **Télérama**

« Quand la tragédie grecque rencontre Ken Loach » **L'œil d'Olivier**

« Une fureur de vie qui emporte tout. » **Marianne**

De Gary Owen, Traduction : Blandine Péliissier et Kelly Rivière • Mise en scène Georges Lini • Avec Gwendoline Gauthier • Direction musicale François Sauveur • Musiciens Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur

Concert

Sam. 1^{er} mars à 18h

ÉTOILES ARMÉNIENNES

Astrig Siranossian et l'ONB

Durée 2h15 entracte inclus • Tarif ☀️ • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Porteuse d'un patrimoine culturel exceptionnel, berceau des civilisations et patrie de musiciens, l'Arménie possède indéniablement une âme ancestrale. La violoncelliste française d'origine arménienne Astrig Siranossian explore cet héritage musical en créant des passerelles entre passé et présent.

Aux côtés de l'Orchestre National de Bretagne, Astrig Siranossian proposera deux grandes œuvres orchestrales intégrant les cultures et légendes de ce pays aux frontières de l'Asie occidentale et de l'Europe : le puissant Concerto-Rhapsodie pour violoncelle d'Aram Khatchaturian et le magique *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Elle rendra également hommage à la musique traditionnelle avec l'interprétation de mélodies arméniennes et fera la part belle au qanoun, instrument traditionnel arménien, avec le Double concerto pour qanoun et violoncelle, en duo avec le jeune virtuose Narek Kazazyan. Un vibrant hommage musical à l'Âme arménienne !

Orchestre National de Bretagne • Direction musicale Nicolas Ellis
Violoncelle Astrig Siranossian • Qanoun Narek Kazazyan



© Laurent Guizard



© Bernard Martinez

LE FIRMAMENT

Chloé Dabert - CDN de Reims

Durée 2h45 entracte inclus • Tarif € • Pour tous dès 15 ans • SALLE LE THÉÂTRE
♥ COUP DE CŒUR • FOU DE THÉÂTRE p.52 | PARCOURS COSTUMES p.54

☀ LE FIRMAMENT EST LAURÉAT DU GRAND
PRIX THÉÂTRE DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE

Au XVIII^e siècle, 12 femmes anglaises doivent décider du sort d'une condamnée à mort. Costumes d'époque, vidéos, troupe de 16 interprètes : ce spectacle choral est un drame social, captivant et haletant.

En 1759, une jeune domestique est condamnée à la pendaison pour le meurtre particulièrement violent d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables.

Quand elle prétend être enceinte, un jury populaire de douze femmes de conditions sociales différentes est réuni. Convoquées au tribunal, elles décideront si l'accusée dit la vérité ou essaye d'échapper à sa mort.

Que faire de ce « pouvoir » dont on n'a pas l'habitude ? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels ?

Dehors, la foule exige le châtiment ultime. Dedans, les débats font rage, dévoilant peu à peu le chemin de vie de chaque jurée.

La presse en parle

« Chloé Dabert a impérieusement orchestré cette sauvage symphonie féminine » *Télérama*

« Impressionnant » *Médiapart*

« Un spectacle fort, intense et réflexif à bien des égards, qui s'impose, assurément, comme l'un des meilleurs de cette rentrée. » *Sceneweb*

Texte Lucy Kirkwood • Mise en scène Chloé Dabert • Avec Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Anne-Lise Heimbürger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret



PASSEPORT

Alexis Michalik

Durée 1h30 • Tarif € • Pour tous dès 11 ans

SALLE LE THÉÂTRE | BORD DE SCÈNE p.56

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Il ne sait plus qui il est, d'où il vient ni ce qui lui est arrivé. Le seul élément tangible de son passé est son passeport. Il entame alors une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. Dans une mise en scène ciselée au cordeau, Alexis Michalik embarque les spectateurs dans une enquête haletante empreinte d'une grande humanité et au rythme enivrant dont il a le secret. Une galerie de personnages attachants auprès desquels on aimerait rester encore un peu.

« J'ai écrit cette nouvelle pièce, seul, après avoir mûri ses contours pendant plus d'un an et m'être longuement renseigné. Ce n'est pas un théâtre militant ou documentaire, mais une histoire humaine, qui s'adresse à tous. » Alexis Michalik.

La presse en parle

« Rythmé, bien interprété. » *Télérama*

« Un conte de faits, moderne. À nouveau la magie opère. » *Le Parisien*

« Le dramaturge donne la parole aux réfugiés, et la magie

Michalik opère toujours ! » *France TV Info*

Auteur et metteur en scène Alexis Michalik • Avec Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yajini



MONTÉ-CRISTO

Compagnie La Volige

Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

Durée 1h40 • Tarif ★ • Pour tous dès 10 ans • SALLE LE THÉÂTRE | ATELIER p.55



Spectacle accessible en audiodescription, sur réservation.

Un récit musical librement adapté du roman d'Alexandre Dumas.

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès.

Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries, si prisées dans nos foyers, ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique.

Avec un talent exceptionnel, les comédiens et musiciens revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder. Ce feuilleton aux allures « tarantinesques », aux accents « morriconiens », mêle satire sociale et élans romanesques. Le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

La presse en parle

« Dépoussiérant l'œuvre centenaire à coup de son pop rock, les deux artistes signent un récit épique et captivant qui trouve d'étonnants échos avec l'actualité. » *L'œil d'Olivier*

« Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné interprètent avec une puissance et un souffle extraordinaires les aventures d'Edmond Dantès. À ne pas rater ! » *La Terrasse*

« Un moment d'intense bonheur populaire et pop ! » *Toute la culture*

Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux • Texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héroïse Desrivères

Assistanat à la mise en scène Héroïse Desrivères • Composition Fanny Chériaux et Mathias Castagné • Interprétation Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné





Concert

Ven. 28 mars à 20h30

CAMILLE

Tarif 6 • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE

Entre la terre et le ciel, il y a Camille. Un monde de son parcouru depuis plus de vingt ans comme un rituel aux pieds nus, un vaste continent poétique habité par une voix qui caracole, ivre de cristal et de joie, par-delà les codes de la chanson. Une vie de musique et de création.

Elle nous avait régalié de son concert « Oui » à Vitré. Nous étions nombreux à avoir été impressionnés par l'étendue de son talent : la musique, la scénographie, son inventivité et sa virtuosité. C'était en 2018... Camille prend son temps entre deux albums et deux tournées. Aujourd'hui, elle nous dit qu'elle sera bientôt de retour. Elle ne sait pas encore quelle robe elle va porter ni quelles chansons elle va chanter, mais elle annonce une tournée et vous savez quoi ? Elle passera par Vitré. Ferez-vous partie des privilégiés ?



Danse

Jeu. 3 avr. à 20h30

CARMEN

Ballet de Julien Lestel

Durée 1h environ • Tarif 5 • Tout public • SALLE LE THÉÂTRE | BORD DE SCÈNE p.56

Le Ballet Julien Lestel regroupe douze danseurs issus d'horizons différents et compte à son répertoire une vingtaine de pièces chorégraphiques qui rayonnent en France et à l'étranger. Pour sa prochaine création, le chorégraphe a choisi d'adapter l'opéra le plus joué au monde et dont les airs imprègnent toujours notre inconscient collectif 150 ans plus tard. Tout en respectant la trame d'origine, les danseurs nous proposent une adaptation transposée dans le monde d'aujourd'hui. Résolument contemporaine et à la coloration très urbaine, cette création entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité.

On assiste à des scènes de rue qui dégagent une grande vitalité. Les corps s'entrelacent dans des scènes d'amour aériennes dont l'énergie est puisée dans le sol.

Le choix musical trouve son originalité dans l'alternance d'une création contemporaine d'Iván Julliard avec l'œuvre instrumentale de Bizet accompagnée de deux pièces chantées.

La presse en parle

« La compagnie Julien Lestel déploie de pièces en pièces une gestuelle originale qui déborde la frontière habituelle attribuée aux différents styles de danse. Ni classique, ni contemporaine, ni hip-hop, ni néo-classique, mais tout cela à la fois. » La Terrasse

Chorégraphie Julien Lestel • Assisté de Gilles Porte • Musique Georges Bizet : Rodion Shchedrin, Iván Julliard • Avec les danseuses et danseurs du Ballet (sous réserve) Eva Bégué, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Maxence Chippaux, Jean-Baptiste de Gimel, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton

LES GROS PATINENT BIEN

C^{ie} Le fils du grand réseau

Durée 1h20 • Tarif 6 • Pour tous dès 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Le héros de notre histoire quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

🌟 **MOLIÈRE 2022 : MEILLEUR SPECTACLE DU THÉÂTRE PUBLIC**

La presse en parle

« Irrésistible » Les Inrocks

« Une comédie espiègle, à nulle autre pareille » Télérama

« Un spectacle drôle et poétique, plein de générosité » RFI

« Hilarant » France inter

« Des tempêtes de rires » L'OBS

« Jubilaire » Libération

De Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan - avec Didier Bouille ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit et Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud ou Baptiste Chabauty - Ingénierie carton Charlotte Rodière





Théâtre

Mar. 29 avril à 20h30

ÉDÈNE

Alice Zeniter - c^{ie} L'Entente Cordiale

Durée 1h50 • Tarif ★ • Pour tous dès 14 ans • SALLE LE THÉÂTRE | ✨ AIDE À LA CRÉATION

Édène veut écrire un chef-d'oeuvre mais pour pouvoir vivre, Édène travaille à la blanchisserie de l'abattoir. Personne ne croit qu'Édène puisse écrire un chef-d'oeuvre. Ses colocataires et collègues qui ne comprennent pas bien l'intérêt de s'épuiser à écrire alors que le travail est déjà si dur, préparent leur première grève. Rose, dont elle est amoureuse, et ses amies ne pensent pas qu'on puisse s'improviser artiste sans avoir jamais ou presque fréquenté l'art. Pourtant, malgré la fièvre, la fatigue et les dettes, malgré les tendinites et le mépris, Édène écrit.

Fortement inspirée par *Martin Eden*, le roman de Jack London qui a bercé son adolescence, Alice Zeniter veut interroger l'étrangeté que constitue un désir d'écriture ou de création lorsqu'il naît dans un milieu social où il est exceptionnel. Le plateau sera à la fois le lieu du travail à la chaîne, de la manipulation du linge ensanglanté et des visions de l'écriture. Il sera aussi le ring sur lequel se livre une lutte des classes cruelle au sein même de la relation amoureuse. Est-ce qu'on peut aimer/comprendre quelqu'un d'une classe radicalement éloignée de la nôtre?

Conception, écriture, mise en scène Alice Zeniter • Avec Ana Blagojevic, Leslie Bouchet, Chloé Chevalier, Elsa Guedj, Mélodie Richard, Camille Léon-Fucien

Théâtre immersif

Ven. 16 mai à 20h30

Sam. 17 mai à 18h

NE LAISSE PAS CE JOUR VIEILLIR

c^{ie} La fabrique des petits hasards

Durée 1h45 • Tarif ✨ • Pour tous dès 13 ans • RENDEZ-VOUS DANS LE HALL | ♥ COUP DE CŒUR

Le spectacle implique parfois station debout et petits déplacements.

Venez vivre avec nous les moments forts d'une vie: trinquer et danser dans une fête de mariage, refaire le monde au coin du feu, partager un repas de famille et se retrouver face à une étreinte dans laquelle se jouent des vies. Vous serez au cœur de la narration, au plus près de l'intime et des secrets de ces vies bouleversées.

Il y a 20 ans Maria a fui son pays en guerre avec ses trois enfants. À l'occasion du mariage de sa nièce, elle se souvient de son mari qu'elle a laissé là-bas. Sa fille Ava qui a grandi sans père tente de recoller le puzzle du passé. *Ne laisse pas ce jour vieillir* est une histoire transgénérationnelle qui questionne les états d'amour d'une famille, le désir de liberté et les fils qui lient trois générations.

La presse en parle

« Un spectacle aussi festif qu'émouvant ! » La Provence

« On ressent avec eux leurs joies et leurs peines dans une véritable invitation à la fête, à l'amour, à la vie tout simplement ! » Hors scène

Texte et mise en scène Anne Puisais • Collaboration artistique et direction d'acteur Stéphane Aubry
Artistes interprètes Arthur Leparç, Jérémy Dubois-Malkhior, Nathalie Mann, Anne Puisais et Julie Vartabedian

24/25



Un tigre facétieux

Ses yeux pétillent
et sa moustache frise.

Le spectacle vivant assurément,
jeune public évidemment !

Ses idées géniales :

A-T-IL RUGI UN JOUR DANS SA JUNGLE NATALE

**Hey, les enfants, vous me reconnaissez ? C'est moi Aristide...mais si, vous savez, le tigre qui adore les spectacles et se promener entre ses Centres culturels préférés de Vitré et d'Argentré-du-Plessis. J'aime tellement ça que je vous ai concocté un programme juste pour vous ! Si vous êtes prêts, je vous propose une saison à partager avec vos frères, vos sœurs, vos cousins, vos amis et même vos adultes ! Accrochez-vous bien pour cette année qui s'annonce riche en émotions et en voyages entre Argentré et Vitré.*

Les enfants vous pouvez déposer vos dessins et vos mots doux à l'accueil des théâtres. Racontez votre année « spectaculaire » à notre félin, nous lui transmettrons.

- Les spectacles jeune public du CCJD – Vitry p.44
- Les ateliers Parents/Enfants p.49
- Les spectacles jeune public au Plessis Sévigné d'Argentré p.50

**Spectacles jeune public à
Argentré-du-Plessis et Vitré**



© N. Guillemot



© Sylvère Lamotte

Théâtre et vidéo

Dim. 20 oct. à 10h & 11h30
vacances scolaires

MILLE SECRETS DE POUSSINS

Collectif Quatre Ailes / D'après l'œuvre de Claude Ponti

Durée 25 mn • Tarif ★ • De 3 à 7 ans • SALLE LE THÉÂTRE
Placement libre | ATELIER PARENTS/ENFANTS p.49

Un homme commence la lecture des *Mille secrets de poussins*, mais les choses ne vont pas se passer comme prévu... Pleins de malice, les poussins se sont cachés dans la bibliothèque et vont surgir des livres pour lui jouer des tours.

Le spectacle s'inspire de l'univers onirique de Claude Ponti, connu pour ses albums peuplés de créatures extraordinaires. Le comédien, accompagné de vidéos d'animation et d'effets multimédias, entraîne les spectateurs dans un monde ludique rythmé par les mille questions que les enfants se posent sur le monde qui les entoure.

La presse en parle

« Dans cette adaptation très réussie de l'album éponyme, les questions, des plus farfelues aux plus philosophiques, ont toutes des réponses, puisées au gré des ouvrages de la saga. » Télérama TTT

Avec Damien Saugeon • Mise en scène Michaël Dusauroy • Vidéo Annabelle Brunet

Cirque/Danse

Mer. 27 nov. à 15h30

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

La Compagnie Lamento et L'Académie Fratellini

Durée 30 mn • Tarif ★ • Dès 3 ans • AUDITORIUM MOZART
Placement libre | ATELIER PARENTS/ENFANTS p.49

Markus au jonglage et Basil à l'acrobatie forment un duo virtuose et malicieux. Entre cirque et danse ils nous proposent une histoire qui aide à surmonter la peur de la séparation.

Basarkus est un étrange animal à quatre bras, quatre jambes, deux têtes et deux cœurs. Basil et Markus évoluent serrés l'un contre l'autre. Leur unicité n'est pourtant qu'une vue de l'esprit. Basarkus prend bientôt conscience de son caractère dual et se trouve assez de courage pour tenter la séparation et en explorer les limites. Comme l'expérimentent les jeunes enfants, c'est un événement aussi excitant qu'effrayant, en même temps qu'une prise de conscience de l'Autre. Où commence et où finit mon corps ? Qui est cet autre que moi ? Autant de questions qui construisent cette courte fable, ode à la découverte de soi.

La presse en parle

« La chorégraphie de Sylvère Lamotte permet à ce duo malicieux de raconter sans mots et d'explorer les possibilités du corps, son agilité, ses acrobaties. Des aventures qui ne manquent ni d'humour ni de talent. » Télérama TTT

Chorégraphie Sylvère Lamotte • Créé avec et interprété par Basil Le Roux et Markus Vikse



Concert

Ven. 7 fév. à 20h30

HELDEBERT

Enfantillages 666 - Aldebert

Durée 1h20 • Tarif ☀ • Dès 5 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations. Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes. Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/métal. Son nouveau projet, « Enfantillages 666 », porté par Heldebert, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical dans lequel il a déjà œuvré avec ses premiers groupes et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence. Des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » qu'à l'habitude: prêts pour un moment de rock'n roll en famille? À partager bien sûr, de.... 5 à 125 ans (et plus)!

Chant, guitare Guillaume Aldebert • Guitare Nicolas Alberny • Batterie Nicolas Bastos • Claviers Christophe Darlot • Basse Hubert Harel

Théâtre d'objets

Ven. 14 fév. à 15h30 & 18h30
vacances scolaires

KOSMOS

Entre Chiens et Loups / Ceux qui marchent, PAN! (la Compagnie)

Durée 50 mn • Tarif ★ • Dès 7 ans • AUDITORIUM MOZART • Placement libre | ♥ COUP DE CŒUR

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps?

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que les humains sont capables de se raconter des histoires. Parmi celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateur-riche-s de mots compliqués l'appellent « mythologie », mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Équipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie. Pour celles et ceux qui veulent continuer à fabuler!

La presse en parle

« Avec une tonne d'inventivité, une myriade d'objets, un ludisme savoureux... et beaucoup d'humour, Jasmina Douieb et Lara Hubinont allient exigence, décontraction et simplicité pour happer les spectateurs autour d'un sujet on ne peut plus vaste et complexe. » Le Ligeur

De et avec Lara Hubinont et Jasmina Douieb



BD concert/théâtre

Sam. 5 avr. à 15h30
vacances scolaires

LES CARNETS DE CERISE

Collectif Improjection / D'après l'œuvre
d'Aurélie Neyret et Joris Chamblain

Durée 1h • Tarif ★ • Dès 8 ans • SALLE LE THÉÂTRE

Un spectacle pour toute la famille qui mêle théâtre, musique et vidéo pour donner vie à la bande dessinée d'Aurélie Neyret et Joris Chamblain.

« Moi, Cerise ! J'ai dix ans et demi et mon rêve, c'est de devenir romancière. Et mon truc à moi pour raconter des histoires, c'est d'observer les gens, imaginer leur vie, leurs secrets... » Cerise vit seule avec sa mère. Dans son journal intime, elle cherche à percer le mystère des adultes. Ses enquêtes l'amènent à découvrir une partie d'elle-même et font voyager les spectateurs entre humour et émotions.

L'adaptation se veut fidèle à l'œuvre originale : universelle, exigeante, belle et sans moralisme. Au-delà des aventures de Cerise, le spectacle est un récit initiatique qui pose la question de la résilience après la perte d'un être cher, ici le papa de Cerise, traitée avec beaucoup de délicatesse.

Les dessins d'Aurélie Neyret et le scénario de Joris Chamblain prennent vie d'une manière nouvelle, offrant aux spectateurs une immersion inédite dans l'univers de Cerise.

- ★ PRIX DE LA BD JEUNESSE À ANGOULÊME
- ★ PRIX SAINT-MICHEL, CATÉGORIE HUMOUR-JEUNESSE

Narration Louise Didon • violoncelle Hang • Guitare, accordéon Fred Demoor • Spectacle adapté par Fred Demoor et Mathieu Frey • Mise en scène Mathieu Frey

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

Sur réservation – Rendez-vous à l'accueil du CCJD – Goûters inclus
10 € pour les adultes / 5 € pour les mineurs

AUTOUR DU SPECTACLE VERS LES MÉTAMORPHOSES (p.8)

SAMEDI 12 OCTOBRE DE 15H À 17H30

FABRICATION DE MASQUES – De 7 à 12 ans

Le masque est un accessoire plutôt commun utilisé dans différentes cultures et fonctions. Il veut dire beaucoup de choses puisqu'il offre à la personne qui le porte un nouveau visage. Il peut ainsi nous cacher, nous transformer, nous révéler. En somme nous métamorphoser. En prolongement du spectacle d'Étienne Saglio, nous vous proposons d'intégrer une fabrique de masques colorés en carton. Marine Class, plasticienne stimulera votre créativité et votre imaginaire à partir de supports très simples. Objectif : repartir avec votre masque ! Avec Marine Class – Plasticienne



© Etienne Saglio

AUTOUR DU SPECTACLE MILLE SECRETS DE POUSSINS (p.44)

SAMEDI 19 OCTOBRE DE 16H À 17H30

JOUER DANS LES IMAGES – De 3 à 7 ans

Qui n'a jamais rêvé d'entrer dans un écran ?

Pour préparer les enfants au spectacle *Mille secrets de poussins* adapté de l'album de Claude Ponti, nous vous proposons de découvrir les techniques utilisées par le Collectif Quatre Ailes dont le spectacle mêle théâtre et vidéo. Avec l'incrustation vidéo, les enfants vont plonger dans des images peuplées de poussins.

Avec Michael Dusautoy – Metteur en scène du Collectif Quatre Ailes



© DR

AUTOUR DU SPECTACLE LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARIKUS (p.45)

MERCREDI 27 NOVEMBRE DE 16H30 À 17H30

JONGLAGE ET ACRBATIE – À partir de 5 ans, atelier en duo

Enfants et parents sont invités à participer à un atelier ludique dirigé par les deux interprètes du spectacle. Ce rendez-vous sera l'occasion de découvrir leurs disciplines circassiennes : le jonglage et l'acrobatie. Des clés simples et accessibles seront proposées aux participants pour faire de ce moment une initiation joyeuse à partager en famille !

Avec les deux interprètes du spectacle (Académie Fratellini)



© Julie Féneux

VISITE DÉCALÉE DU CCJD QUE POUR LES ENFANTS

Gratuit, sur réservation (places limitées !)

À la découverte des mystères de la technique

MERCREDI 12 FÉVRIER, DE 15H À 16H30 (De 8 à 12 ans)

C'est quoi une découpe ? Quel est l'usage d'un grill, des cintres ou encore d'un plan de feu ? D'où sort le son qu'on entend dans la salle ? Il y a quoi sous la scène ?

L'occasion de découvrir plus en détail et de manière ludique les métiers de l'ombre du spectacle vivant. Car pas de spectacle sans techniciens !

Venez bien chaussés car vous arpenterez de nombreux recoins du CCJD.

Nous vous proposons de clôturer cette visite par un goûter.

CENTRE CULTUREL LE PLESSIS SÉVIGNÉ À ARGENTRÉ

02 99 96 61 27 • Plein tarif 13€ / Tarif réduit 10€

MILLE SECRETS DE POUSSINS

(Claude Ponti)

SAMEDI 19 OCTOBRE À 10H00

SOUS LA NEIGE

La C^{ie} des Bestioles

VENDREDI 20 DÉCEMBRE À 18H30

40 mn • À partir de 6 mois jusqu'à 100 ans

Spectacle visuel et sonore

Sous la neige est une invitation à la rêverie, dans un décor qui semble venir tout droit du ciel, le spectateur est invité pour un voyage sensoriel et poétique. Un moment à partager. Apéro de Noël après le spectacle.

LE PETIT THÉÂTRE

Collectif Autre direction

VENDREDI 10 JANVIER À 20H30

45 mn • À partir de 5 ans

Théâtre Forain (conte, musique, marionnette)

À l'instar des vieux cirques, Misère, Prospérus et le petit Mimosa sillonnent le monde en quête de l'endroit où monter leur petit théâtre. Les aventures qu'ils vivent en chemin sont librement inspirées de faits réels aussi divertissants que véridiques !

UN PETIT POUCE

C^{ie} Gros bec

VENDREDI 28 MARS À 20H30

50 mn • Tout public dès 6 ans

Théâtre d'Objet sans parole / Marionnette

La C^{ie} Gros bec ne raconte pas l'histoire du Petit Poucet mais elle livre des images qui permettent à chaque spectateur de se raconter l'histoire de son petit Poucet.

EN QUOI C'EST FAIT LA LUNE

Artoutai production

MERCREDI 9 AVRIL À 15H30

45 mn • À partir de 6 ans

Kamishibai enveloppant

Dans un décor enveloppant se mêlent manipulation d'objets, marionnettes, chansons, musique, lumières... et parfums. Une petite renarde née du printemps s'émerveille chaque nuit devant la lune : en quoi est-elle faite ?

L'HOMME MONTAGNE

Artoutai production

VENDREDI 16 MAI À 20H30

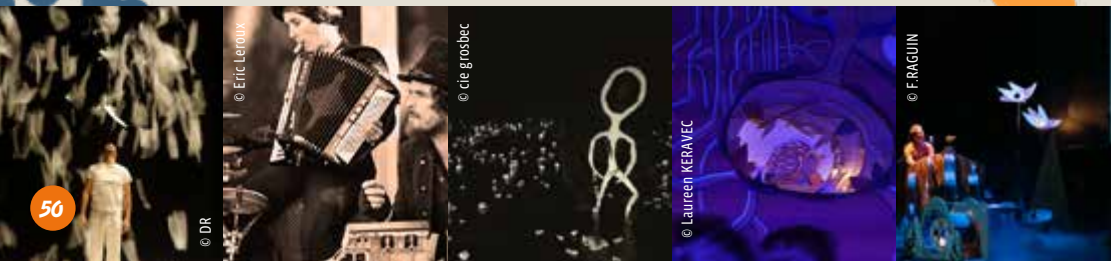
45 mn • À partir de 5 ans

BD concert

Grand-père s'apprête à partir pour son dernier voyage. Son petit-fils lui demande de l'attendre afin de trouver le vent capable de soulever les montagnes. Commence pour l'enfant un merveilleux périple initiatique.

À VOUS DE JOUER !

En lien avec les artistes programmés et les partenaires, nous vous proposons différentes actions pour prolonger le plaisir des spectacles. Curieux et/ou aventureux ? Vous vivrez de riches expériences avec au choix : **des ateliers de pratique** théâtrale, de danse, de théâtre musical ou encore de confection de costumes, **des visites inédites** du Centre culturel et **des rencontres** diverses et variées ! C'est à vous de jouer !



PARCOURS FOUS DE THÉÂTRE

Ce parcours est ouvert à toutes et tous, ados et adultes, débutants et confirmés, timides et extravertis, ceux qui pensent que ce n'est pas fait pour eux mais qui en rêvent secrètement et toutes les personnes qui souhaitent découvrir le travail de différentes compagnies ainsi que leurs processus de création.

AU PROGRAMME

Plongez dans la dramaturgie britannique grâce à deux spectacles et des ateliers approfondis menés par des membres des équipes artistiques programmées cette saison !

TARIF TOTAL DE 50 € COMPRENANT :

2 SPECTACLES

Macbeth

Jeudi 5 décembre à 20h30

Le Firmament

Vendredi 7 mars, 20h30



2 ATELIERS DE 4H

avec des membres de l'équipe artistique de chaque spectacle



RENCONTRE DES MEMBRES DU PARCOURS AUTOUR D'UN REPAS

le samedi 21 septembre
entre 12h30 et 14h.

+ EN OPTION

→ **Initiation au costume de scène**
et réflexion autour de la pièce *Le Firmament* de Lucy Kirkwood le samedi 19 octobre de 11h à 17h.

→ **Une visite du CCJD**, samedi 21 septembre à 10h30 ou 14h30 (p.56)

Le programme pourra être étoffé au fil de l'année au contact du groupe et des envies partagées (rencontres et discussions privilégiées autour du spectacle vivant ; invitations à des montages de spectacles, répétitions, sorties de résidence, etc).

LES ATELIERS DU PARCOURS

AUTOUR DU SPECTACLE *MACBETH* p.17

SAMEDI 07 DÉCEMBRE DE 9H À 13H AU CCJD

Après avoir découvert *Macbeth*, vous explorerez Shakespeare, sa langue subtile et sa rythmique particulière.

Vous bénéficierez d'un temps de pratique théâtrale et d'échange autour de ce spectacle : qu'est-ce que la création d'un spectacle ? Comment adapter Shakespeare ? Comment le traduit-on ?

David Gauchard aime la rencontre et les croisements : entre différentes disciplines artistiques, entre artistes d'horizons multiples, entre création et public. Vous partirez donc à la rencontre de son univers et de sa compagnie L'unijambiste. Lui partira à la vôtre et s'adaptera avec intuition au groupe créé. Être ensemble, dans la sensibilité de cet instant.

Avec David Gauchard

Metteur en scène de la compagnie L'unijambiste



© Dan Ramaen

AUTOUR DU SPECTACLE *LE FIRMAMENT* p.30

SAMEDI 8 MARS DE 13H À 17H AU CCJD

Durant cet atelier, Léa Schweitzer vous partagera la méthode de travail de la metteuse en scène Chloé Dabert à travers la pièce *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. Il s'agira de découvrir la place accordée à la ponctuation, aux rythmes, aux intentions, à l'aide d'un travail de plateau avec texte à la main et d'un temps d'improvisation.

Avec Léa Schweitzer – Comédienne du spectacle



© Victor Tonelli

« *Le Firmament* est une pièce sur le dépoussiérage, tout comme *Macbeth* est une pièce sur le lavage des mains »
Financial Time – Sarah Hemming (janvier 2020)

AUTOUR DU SPECTACLE LE FIRMAMENT PARCOURS COSTUMES



© DR

DANS L'ATELIER DES COULEURS ET DES MATIÈRES

Dans ce parcours de 25h, nous vous proposons, qui que vous soyez, de vous initier au costume de scène : de la réflexion de sa composition à sa réalisation. Les coutures pourront être réalisées à la main ou à la machine à coudre (pour les personnes qui en ont une).

Avec Cyrille Fricaud, costumier :

« Les arts de la scène sont collectifs. Alors ensemble explorons le monde que le texte nous ouvre et envisageons les costumes de la constellation des personnages de la pièce. Nous lirons, débattrons, esquisserons les silhouettes, envelopperons et sculpterons les corps. Que les idées fusent et en coups de ciseaux que rayonnent les corps dans l'espace que cadre la scène. Si créer est un acte libérateur, on ne crée pourtant pas sans contrainte. Que cela ne nous empêche pas de rêver sous les étoiles en nous racontant des histoires de chiffons. Rêvons sous les étoiles en tirant le fil de l'ombre. »

TARIF TOTAL DE 70€ - 25H

Adapté aux débutants et aux confirmés. Matières fournies

ÉTAPE 1 (5H)

Lisons, débattons...

Sam. 19 oct. / 11h-17h
(prévoir pique-nique)

Initiation au costume de scène et lecture du texte *Le Firmament* de Lucy Kirkwood (Éditions L'Arche). Réflexion sur les personnages, les ambiances, couleurs, tissus. En fonction du groupe constitué et des niveaux des participants, nous envisagerons le nombre de pièces à créer.

ÉTAPE 2 (4H)

Débattons, envisageons...

Sam. 16 nov. / 14h-18h

Continuité de l'étape 1. Phase de croquis et maquettage du costume. Pas de panique, il n'est pas nécessaire de savoir dessiner pour cette seconde phase, il est cependant nécessaire de savoir ce que l'on va coudre, cette étape est donc indispensable !

ÉTAPE 3 (16H)

Envisageons, réalisons !

Sam. 25 janv. / 10h-17h
Dim. 26 janv. / 10h-17h
Sam. 1^{er} mars / 10h-16h30
(prévoir pique-nique pour les trois dates)

Ces trois rendez-vous permettront de passer à l'action et de faire naître de vos mains un costume.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Menés par un membre de l'équipe artistique du spectacle • Pour débutants et confirmés à partir de 16 ans • 15€ par personne • Sur réservation, places limitées • Rendez-vous à l'accueil du CCJD.



© B ZUGA

AUTOUR DU SPECTACLE *DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE* p.16

THÉÂTRE • SAMEDI 30 NOVEMBRE DE 10H À 13H

Le comédien André Antébi partagera avec vous le processus de création de la compagnie qui s'articule autour de l'écriture collective au plateau. L'atelier se déroulera en deux temps : un temps d'échange pour partager au sein du groupe des expériences vécues sur le sujet abordé dans le spectacle ; un temps de travail autour d'improvisations à partir des expériences collectées et d'extraits de textes théoriques (ou planches de BD) afin d'éprouver comment « faire théâtre » de ces différentes matières.

Avec André Atébi, comédien du spectacle



© DR

AUTOUR DU SPECTACLE *LE GRAND BAL* p.22

DANSE • MERCREDI 15 JANVIER DE 19H À 21H30

La compagnie Dyptik propose un laboratoire chorégraphique autour du travail de création. L'objectif est de plonger les participants dans un univers défini, de les guider vers une expression corporelle particulière, tout en laissant la place à leur libre interprétation. Ce stage allie technique et recherche chorégraphique en s'appuyant sur le thème de la pièce.

Avec Alice Sundara, danseuse de la Compagnie Dyptik



© DR

AUTOUR DU SPECTACLE *MONTE-CRISTO* p.34

PRATIQUE THÉÂTRALE ET MUSIQUE : RÉCIT MUSICAL
MERCREDI 19 MARS DE 19H À 22H

Les deux metteur.es en scène et interprètes du spectacle, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, proposent de partager un atelier la veille de la représentation de *Monte-Cristo*.

Il s'agira de se plonger dans quelques scènes emblématiques du roman de Dumas et à partir d'improvisations, de se glisser en solo ou de façon chorale, dans la peau des personnages. Vous explorerez ainsi les situations auxquelles est confronté Edmond Dantès, accompagné d'un environnement musical et rythmique.

Une opportunité de découvrir l'univers du spectacle et la façon dont Nicolas et Fanny travaillent leurs mises en scène.

Il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience théâtrale, mais une envie de vivre une expérience collective.

Avec Fanny Chériaux et Nicolas Bonneau – C^{ie} La Volige

C'EST CADEAU !

BORDS DE SCÈNE

Nous vous proposons de rencontrer certains artistes de la saison en participant aux bords de scène. Ces rencontres sont des espaces de discussion qui permettent bien souvent d'en apprendre plus sur le spectacle, la création, les artistes... et de vivre un temps privilégié d'échange à l'issue d'une représentation. Après le spectacle, restez dans la salle et rapprochez-vous de la scène.

Moments chaleureux garantis !

CETTE SAISON, RESTEZ ÉCHANGER AVEC LES ÉQUIPES DE :

- Vers les métamorphoses
jeudi 10 octobre (p.8)
- Personne n'est ensemble sauf moi (p.12)
- Derrière le hublot se cache
parfois du linge (p.16)
- Macbeth (p.17)
- Les gratitudes (p.26)
- Iphigénie à Splott (p.27)
- Passeport (p.32)
- Carmen (p.37)



Bord de scène avec l'équipe artistique de Maldonne, 11 avril 2024

VISITES DÉCALÉES

SUR INSCRIPTION

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

(VISITE POUR LES ENFANTS EN P.49)

L'ENVERS DU DÉCOR : VISITE DES COULISSES

Samedi 21 septembre, à 10h30 et 14h30

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, nous vous ouvrons les coulisses du CCJD, partie du bâtiment généralement fermée au public. L'occasion d'appréhender l'envers du décor, les petites superstitions, les conditions d'accueil et les différents métiers du spectacle vivant... Tout un monde à découvrir!

VOYAGE HISTORIQUE AU CŒUR DU CCJD

Samedi 25 janvier à 15h30

Vous connaissez peut-être déjà le CCJD suite aux visites des coulisses et visites techniques que nous vous proposons, mais connaissez-vous réellement son histoire ? Plongez en plein cœur de son évolution : l'historique du quartier, la transformation de l'ancienne usine Louaisil, son architecture, le développement du théâtre à Vitré, etc. En arpentant l'extérieur et l'intérieur du bâtiment, en découvrant des archives d'époques, des photos, son histoire n'aura plus de secrets pour vous!

Avec Catherine Lhopital, guide-conférencière (en lien avec le service patrimoine et musées).



ACTIONS EN FAVEUR DES MOINS DE 25 ANS DU TERRITOIRE DE VITRÉ COMMUNAUTÉ

Le Centre culturel Jacques Duhamel favorise la venue de la jeune génération avec une programmation jeune public à découvrir en famille, des représentations dédiées aux scolaires et des tarifs accessibles. La programmation est pensée de manière à ce que chaque classe de primaire du territoire de Vitré Communauté puisse venir au moins une fois assister à un spectacle. Un parcours de spectacles est proposé à l'ensemble des collèges et lycées du territoire sur les séances tout public. Ainsi, les élèves ont accès à une programmation plus large et vivent une expérience collective avec un public panaché, à l'image de la société. Ils aiguisent leur regard et leur sens critique.

Un parcours est également proposé aux classes à horaires aménagés théâtre, aux groupes d'élèves du conservatoire et des écoles de danse accompagnés de leurs professeurs, à un tarif préférentiel. Enfin, plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle sont menés auprès des établissements scolaires et de structures jeunesse.

DES REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES

ELEMENTAIRES, COLLEGES ET CENTRES DE LOISIRS

PERSONNE N'EST ENSEMBLE

SAUF MOI (p.12)

C^{ie} Amonine

Mar. 12 nov. à 14h30

LA FABULEUSE HISTOIRE

DE BASARKUS (p.45)

La Compagnie Lamento

et L'Académie Fratellini

Mardi 26 nov. à 14h et 15h15

Mer. 27 nov. à 10h et 15h30

KOSMOS

(p.47)

Entre Chiens et Loups

/ Ceux qui marchent,

PAN! (La Compagnie)

Ven. 14 fév. à 15h30

BOLÉRO

C^{ie} DK 59 - Gilles Verière

Du 19 au 28 mai à 10h et 14h30

*Mer. 21 et Mer.28 à 10h

DES ACTIONS CULTURELLES

POUR LES PUBLICS SCOLAIRES

→ Ateliers de pratique théâtrale autour de
Personne n'est ensemble sauf moi (p.12)

→ Ateliers autour de *Macbeth* (p.17)

→ Ateliers d'écriture autour d'*Édène* (p.40)

→ Découverte de la danse et appréhension de son corps avec l'installation numérique et interactive KAÏROS autour de *Boléro* en lien avec la direction Education et Enfance de la Ville de Vitré

→ Visites du CCJD

→ Rencontres avec des membres de l'équipe du CCJD à la découverte des métiers du spectacle vivant

→ Interventions dans les classes autour du milieu du spectacle vivant et préparation aux spectacles

→ D'autres ateliers et projets sont en cours de construction !

POUR CHAQUE GROUPE, ÉTABLISSEMENT OU INSTITUTION

N'hésitez pas à nous contacter, nous pouvons construire des projets en fonction de vos envies et idées. Par ailleurs, une palette d'activités et d'outils est mise à disposition : dossiers pédagogiques, organisation de rencontres avec les artistes, visites du théâtre, découverte des métiers.

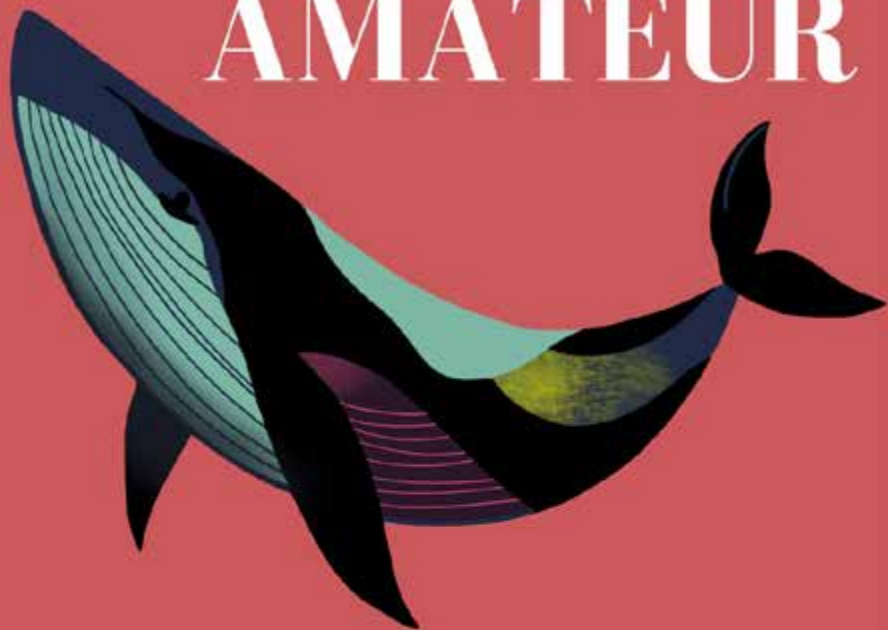
Votre contact pour mieux connaître nos propositions :
mediationccjd@mairie-vitre.fr

14.16
AVRIL

TARIF : 4€ / SPECTACLE

VITRÉ | CENTRE CULTUREL
Jacques Duhamel

6ème édition
FESTIVAL DU
THÉÂTRE
AMATEUR



Votre compagnie souhaite participer?
Contactez mediationccjd@mairie-vitre.fr



*CHEZ NOS
PARTENAIRES*

EN LIEN AVEC LES SERVICES CULTURELS DU TERRITOIRE



© N. Guillenot



© DR



© DR

À la Médiathèque du Quai des arts

Mercredi 2 octobre, 10h15 et 11h

1 rue du Bourg-aux-Moines à Vitré • Informations et réservations : 02 99 75 16 11 ou arleane.vitrecommunaute.bzh • Gratuit sur inscription

« Rendez-vous conté des bébés »

En lien avec le spectacle *Mille secrets de poussins* p.44

Des petits poussins attendent bien au chaud dans leurs coquilles à la médiathèque du Quai des arts. Peut-être vont-ils bientôt éclore ? Histoires et comptines pour les 0-3 ans.

Autour de la saison culturelle : de nombreux ouvrages et CD en lien avec les spectacles sont à découvrir à la médiathèque.

Au Centre des archives de Vitré

Mardi 21 et mercredi 22 janvier de 15h à 16h

Gratuit • sur inscription au 02 99 74 40 88

« Trop ou pas assez ... EAU SECOURS ! »

En lien avec le spectacle *Yé ! (L'eau)* p.24

L'hôpital de Vitré était situé Rue Pasteur. Suite à d'importantes inondations en 1966, les malades sont évacués en barques et accueillis à la clinique privée proche ou dans d'autres établissements. Les habitations, les commerces de la rue Pasteur sont sinistrés. On observera le lendemain matin que le niveau de la Vilaine a baissé de quinze centimètres au Moulin de Ville-Cuite en amont de Vitré. La maîtrise des eaux a été un chantier majeur des années 1970-1990 : 3 barrages sont construits. Ils sont sous la responsabilité du département et contribuent à lutter contre les inondations.

Accompagné d'un archiviste, vous vous plongerez dans les archives de cette période (photographies, rapports des crues, articles de presse, ...). Une façon originale d'aborder un sujet qui a marqué une génération de Vitréens.

En lien avec le Conservatoire de musique et d'art dramatique

Dimanche 23 mars à 16h

Salle Le Théâtre • 5€, gratuit pour les mineurs

« Souviens-toi » Le concert carte blanche

Dans le cadre des 80 ans de la libération et de la fin de la 2^{ème} guerre mondiale, les ensembles du conservatoire en musique et théâtre vont rendre hommage à tous les artistes qui ont continué à écrire, à composer et à jouer malgré la guerre, la faim et la privation des libertés. Ne jamais oublier sera le crédo du concert.

Oh Barbara, Quelle connerie la guerre, Qu'es-tu devenue maintenant, Sous cette pluie de fer De feu d'acier de sang ?
Jacques Prévert

LA MAISON DES CULTURES DU MONDE PRÉSENTE MUSICIENS D'ICI, MUSIQUES D'AILLEURS

À l'Auditorium Mozart à 19h30 – informations et réservations :

02 99 75 82 90 / maisondesculturesdumonde.org

12€ tarif plein | 8€ tarif réduit | 35€ abonnement saison | Gratuit -12 ans

17 Octobre 2024

INDE DU NORD – JOYEETA SANYAL, SITAR
Instrument caractéristique de la musique hindoustanie, le *sitar* est un luth à long manche comportant un corps en forme de demi-calebasse. Grâce à la combinaison des cordes mélodiques et sympathiques, il offre une palette sonore riche et nuancée.

INDE DU SUD – BALAKUMAR PARAMALINGAM, MRIDANGAM ET KONNAKOL

Découvrez une autre facette des musiques indiennes avec le *mridangam*, tambour d'Inde du sud à deux faces frappées avec les doigts, et le *konnakol*, percussion vocale issue de la tradition carnatique permettant d'improviser sur des syllabes rythmiques.



12 Décembre 2024

JAPON – KATSURA CREASION, SHAKUHACHI
Le *shakuhachi*, flûte japonaise en bambou, séduit par sa simplicité et sa sonorité évocatrice, typique de l'esthétique musicale zen. Les modulations subtiles du souffle et ses nuances expressives invitent à la contemplation et à l'introspection.

TIBET – LOBSANG CHONZOR, DRANYEN, LINGBU, DANSE

Une découverte du paysage musical tibétain à travers les mélodies des joueurs de luth *dranyen*, les flûtes *lingbu* des éleveurs nomades, les danses populaires, sacrées ou religieuses, et la voix puissante des chanteurs des hautes plaines himalayennes.



30 Janvier 2025

MAROC – SAMIR AOUAD, OUD

L'*oud*, de la famille des luths, intrigue par son corps de bois semi-sphérique, son manche recourbé et son timbre chaleureux. Sa technique de jeu, basée sur le jeu mélodique, les ornements et les improvisations, en fait un instrument d'une grande expressivité.

PALESTINE – CHRISTINE ZAYED, CHANT ET QANOÛN

Le *qanoûn* est une cithare sur table, dont les cordes à la sonorité cristalline sont pincées à l'aide de plectres. Les leviers actionnés en cours de jeu offrent au musicien de nombreuses possibilités de modulations, fascinant l'auditeur par la richesse de son spectre sonore.



27 Mars 2025

ESPAGNE – DANI BARBA, GUITARE FLAMENCO ET ALBERTO GARCIA, CHANT

Dans le flamenco, le guitariste et le chanteur établissent une relation fusionnelle basée sur une communication subtile, où chacun répond aux variations et aux nuances de l'autre, créant ainsi une performance envoûtante, entre rythmes complexes et émotions profondes.

ARGENTINE – DIEGO TROSMAN, GUITARE ARGENTINE ET RODRIGO PARDO, CHANT

Autre duo entretenant une relation musicale étroite, cette fois dans la musique argentine. La guitare tisse un canevas harmonique tandis que le chanteur exprime les passions et les tourments du tango, captivant l'auditoire avec la passion et la nostalgie caractéristiques du genre.



LE RÉSEAU DES 4 SAISONS

LE RÉSEAU DES 4 SAISONS RÉUNIT LE CCJD DE
VITRÉ ET QUATRE AUTRES LIEUX
VENEZ NOUS RENCONTRER, NOUS VOUS OUVRONS NOS PORTES !

CENTRE CULTUREL LE PLESSIS SÉVIGNÉ

Ouverture billetterie : Ven. 21 juin
Boulevard Sévigné
35370 Argentré-du-Plessis
02 99 96 61 27

CENTRE CULTUREL DE LIFFRÉ

Ouverture billetterie : Sam. 22 juin
10, rue La Fontaine 35340 Liffré
(jusqu'au 31 août 2025)
02 99 68 58 58

CENTRE CULTUREL
DE FOUGÈRES AGGLOMÉRATION
Ouverture billetterie : Sam. 29 juin
Rue du Gue Maheu 35300 Fougères
02 99 94 83 65

ESPACE BEL-AIR
Ouverture billetterie : Sam. 22 juin
Rue des Rochers
35140 Saint-Aubin-du-Cormier
09 99 39 10 42

Le réseau permet aux habitants des communes de profiter d'une offre élargie et complémentaire de spectacles dans un périmètre accessible sur un principe simple : « c'est à côté, j'y vais ». Ensemble, nous défendons sur nos territoires la diffusion d'un spectacle vivant de qualité, ouvert à toutes les disciplines artistiques, et soutenons des créations sur des temps de résidence.

L'AVANTAGE POUR VOUS ?

Vous êtes informés de ce qui se passe dans
l'ensemble des salles proches de chez vous

Les détenteurs de cartes ou d'abonnements d'un des
partenaires bénéficient d'un tarif préférentiel sur
les spectacles mis en lumière dans nos plaquettes.



Centre culturel
Le Plessis Sévigné • Argentré

LA GRANDE SOPHIE CONCERT • VEN. 24 JAN. À 20H30

La Grande Sophie revient seule en scène pour notre plus grand plaisir. Une expérience nouvelle, qui s'appuie sur un recueil de lettres écrites à Suzanne, le personnage de l'une de ses chansons. Ce spectacle raconte le parcours d'une chanteuse qui revient sur les moments importants de sa carrière, ses chansons phares, les étapes de la vie, ses voyages, ses humeurs, l'envers du décor à travers l'évolution de la musique. De l'humour à l'émotion elle dresse le portrait d'une femme de son âge, qui a toujours servi ses rêves.

TARIF Plein : 21€ / Réduit et 4 saisons : 17€
1h30 • Tout public



Espace Bel Air • Saint-Aubin-du-Cormier

Alain Chamfort Le meilleur de moi-même CONVERSATION MUSICALE DIM. 26 JAN. À 18H

Alain Chamfort donne à son public un rendez-vous privilégié : un spectacle qui réunit les grandes chansons de sa carrière, dans lequel il se livrera au jeu d'une interview en direct. Sur scène, accompagné de son pianiste et de sa complice de toujours, la chanteuse et animatrice franco-américaine Valli, il nous fera partager les anecdotes et grands moments de sa vie professionnelle notamment aux côtés de Jacques Dutronc, Claude François, Gainsbourg

TARIF Plein 24 € / Réduit : 12 € (- de 25 ans et minima sociaux)
4 saisons : 39,50 €

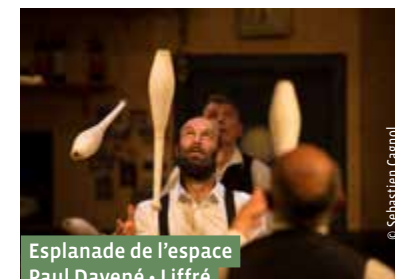


Centre culturel J. Drouet • Fougères

NOS MATINS INTÉRIEURS COLLECTIF PETIT TRAVERS / QUATUOR DEBUSSY CIRQUE / MUSIQUE • JEU. 6 FÉV. À 20H

Dans ce spectacle où s'entremêlent la virtuosité des jongleur-euses et des musicien-nés, quatorze interprètes subliment l'art du rythme et du mouvement. Quels chemins partent de nous pour rencontrer les autres et le monde ? Comment faire communauté sans perdre son individualité ? Ici, les musicien-nés jouent les maîtres du temps en imposant les vitesses, les carrures et les durées, la frénésie du jonglage, le tout sublimé par la musique enivrante pour une même partition de corps, d'objets et de notes.

TARIF Plein : 24€ / Réduit : 12€ / 4 saisons : 19€
1h20 • Tout public à partir de 7 ans



Esplanade de l'espace
Paul Davené • Liffré

Les grands fourneaux #2 Compagnie Max et Maurice CIRQUE FANTAISISTE ET CULINAIRE DU 6 AU 8 JUIN À 19H

Un restaurant ambulant au chic suranné ouvre ses portes pour le meilleur et pour le pire. Au menu des grands fourneaux, de la gastronomie simple et aromatique, des chorégraphies de style, des acrobaties et des artistes chics. Si du restaurant luxueux, il ne reste plus que quelques velours rapiécés, l'envie de servir, de divertir, de subjuguer, de bluffer la clientèle est restée intacte.

TARIF Plein : 37€ / Réduit : 17,5€ / 4 saisons : 28€
repas compris • environ 2 heures • À partir de 6 ans

INFORMATIONS PRATIQUES

Accès et stationnement facilités : nous vous invitons à utiliser le parking du Pôle d'échange multimodal (PEM), situé gare sud, à proximité immédiate du CCJD (3 min à pied). Cet équipement moderne, couvert et sécurisé offre une capacité de 607 places. Il est ouvert 7 jours sur 7 et gratuit les 24 premières heures.



POUR VOUS ACCUEILLIR Un bâtiment, deux entrées

2 rue de Strasbourg pour Le Théâtre et la salle Louis Juvet.
6 rue de Verdun pour l'Auditorium Mozart.

UN PEU D'INTERDIT, POUR PLUS DE PLAISIR

EN SALLE :
Les téléphones doivent être éteints.
Aucune prise d'image (photographie ou vidéo) n'est autorisée.
Il n'est pas autorisé de manger ni de boire.

SPECTACLES COMPLETS ACHAT DE PLACE EN DERNIÈRE MINUTE

Pour les spectacles affichant « complet », n'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente ou à contacter la billetterie le jour de la représentation. Vous pouvez aussi vous présenter à la billetterie le soir même : des désistements réguliers de dernière minute permettent la remise en vente de quelques places.

VOTRE PLACEMENT

Les places sont numérotées sauf indication « placement libre ».

Visualisez et choisissez votre emplacement (uniquement pour les achats de places via le site internet www.mairie-vitre.com).

Pour les personnes à mobilité réduite le CCJD dispose d'un accès et de places aménagées. Nous vous invitons à informer l'équipe de billetterie au moment de votre réservation pour vous accueillir dans des conditions adaptées.

Les enfants de moins de 3 ans ne sont pas admis en salle sauf pour les spectacles à leur intention.

L'ouverture des portes du CCJD et de la billetterie est garantie 1h avant le début de chaque spectacle.

Les retardataires : par respect pour les artistes et les autres spectateurs, les places numérotées ne sont réservées que jusqu'à l'heure indiquée de début de spectacle. Lorsque le spectacle est commencé, les portes d'entrée du CCJD sont fermées (hormis pour les concerts debout). Aucun remboursement ne sera effectué.

Pour les concerts debout, n'ayant pas de gradin à notre disposition, aucune place assise n'est garantie à ce jour.

RÉSERVATIONS ET MOYENS DE PAIEMENT

En ligne via le site www.mairie-vitre.com
Paiement sécurisé par carte bancaire via Paybox. Présentation des billets sur votre téléphone lors du contrôle ou impression des billets à domicile ou retrait au guichet du CCJD (obligatoire pour les tarifs réduits, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois).

Au guichet (2 rue de Strasbourg) :
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h.
Le samedi de 10h à 12h30*
(*hors vacances scolaires).

Modes de règlement à la billetterie :
carte bancaire, espèces, chèque (à l'ordre de Régie recettes Centre culturel), chèques vacances, chèques culture.

Sur les réseaux France Billet (Fnac, Géant, Magasins U, Intermarché) et **Ticketmaster** (Auchan, Cora, Cultura, Leclerc, Carrefour).

ÉCHANGE ET REMBOURSEMENT

Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas de report ou d'annulation de spectacle. L'échange de billets peut se faire au plus tard 15 jours avant le spectacle, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles. Le spectacle nouvellement choisi doit être au même tarif et exclusivement sur la saison en cours.

POURQUOI S'ABONNER ?

Les avantages pour les abonnés :

- Des tarifs intéressants allant d'environ -20 % à -30 %.
- Le tarif de votre formule d'abonnement appliqué nominativement tout au long de l'année à chaque nouvel achat de place.
- Un tarif préférentiel appliqué sur les spectacles des salles partenaires présentés p.63.

Qu'est-ce que le pass « en famille tout est permis » ?

À PARTIR DE 2 SPECTACLES
AU MINIMUM 1 ADULTE ET 1 MINEUR
AU MAXIMUM 2 ADULTES ET 5 MINEURS

- Des tarifs plus accessibles pour sortir en famille.
- Faire découvrir le spectacle vivant dès le plus jeune âge.
- Créer un temps de partage et de découverte entre parents et enfants.
- Favoriser la curiosité et l'imaginaire, susciter l'esprit d'ouverture sur le monde, aiguïser l'esprit critique des enfants et adolescents.

COMMENT ACHETER VOS PLACES VOS ABONNEMENTS À PARTIR DU SAMEDI 22 JUIN

sur internet

WWW.MAIRIE-VITRE.FR
BILLETTERIE EN LIGNE,
QUELS AVANTAGES ?

- Possibilité d'achat de places 24h/24, 7j/7
- Possibilité de visualiser et de modifier son emplacement (impossible pour les achats réalisés au guichet)
- Rapidité de traitement (- de 10 minutes pour réaliser son abonnement)

au guichet

SUR RENDEZ-VOUS*
DU 22 AU 29 JUIN
tous les jours, dimanche inclus
de 10h à 19h
*prenez votre rendez-vous en ligne
sur www.mairie-vitre.fr

À PARTIR DU 2 JUILLET
(SANS RENDEZ-VOUS)
sur les horaires habituels de billetterie
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi 6 juillet de 10h à 12h30
Fermeture de l'accueil du
27 juillet au 27 août

A noter : un ordinateur sera à votre disposition dans le hall pour prendre vos abonnements ou acheter vos billets en ligne, sans prise de rendez-vous préalable, du 22 au 29 juin. Un agent se rendra disponible, dans la mesure du possible, pour vous accompagner dans cette démarche.

Les ventes par internet ou au guichet seront traitées de façon équitable, avec des contingents de places réservées pour ces deux modalités de réservation.

ACHETER DES PLACES, S'ABONNER, VENIR EN FAMILLE, OFFRIR DES SPECTACLES ? VOICI LES TARIFS

Les tarifs

	★ étoile	☀ soleil	🌐 planète
PLEIN	15 €	25 €	35 € (balcon 30 €)
RÉDUIT Mineurs, étudiants de moins de 25 ans et bénéficiaires de minimas sociaux (sur justificatif)	10 €	15 €	20 € (balcon 17 €)
ABONNEMENT « PLAISIR COUPABLE » À partir de 4 spectacles	12 €	20 €	28 € (balcon 24 €)
ABONNEMENT « ON NE SE REFUSE RIEN » À partir de 6 spectacles	10 €	17 €	24 € (balcon 20 €)
PASS « EN FAMILLE TOUT EST PERMIS »* À partir de 2 spectacles Adultes / Mineurs *2 adultes et 5 mineurs max	12 € / 3 €	20 € / 6 €	28 € / 12 € (balcon 24 € / 10 €)

LES TARIFS PAR SPECTACLE

★ étoile	☀ soleil	🌐 planète
Blind test / Karaoké	MPL	Olivia Ruiz
Personne n'est ensemble...	Vers les métamorphoses	Le Firmament
Trop près du mur	Aliocha Schneider	Passeport
Derrière le hublot...	Féfé	Camille
Macbeth	Roberto Fonseca	Les gros patinent bien
Guillaume Poncelet	Titanic	
Iphigénie à Splott	Le grand bal	Parcours « Fous de théâtre » 50 €
Monte-Cristo	Yé! (l'Eau)	Parcours costumes 70€
Édène	Les grâtitudes	
Mille secrets de poussins	Étoiles arméniennes	Ateliers de pratique 15 €
La fabuleuse histoire...	Carmen	Ateliers Parents/Enfants 10 €/5 €
Kosmos	Ne laisse pas ce jour...	
Les carnets de Cerise	Helldebert	

OFFRIR UN BON CADEAU

Vous souhaitez offrir des spectacles? Les agents d'accueil sont à votre disposition pour vous conseiller et trouver le cadeau idéal. À acheter sur internet ou au guichet.

L'ÉQUIPE DU CCJD

Directrice
(programmation + administration)
Lucille Giudice

Administratrice
Claire Meneguzzer

Chargée de médiation culturelle
et développement des publics
Lise Presse

Assistante d'administration
et d'accueil artistes
Vanessa Peigné

Chargée d'accueil et de billetterie
Brigitte Suaudeau

Ainsi que les techniciens intermittents
du spectacle et l'équipe de bénévoles
pour l'accueil du public, que l'on
remercie chaleureusement!

Directeur
(technique + régie générale)
Mikaël Hautbois

Régisseurs adjoints
Jonathan Tréhard et Xavier Guillon

Techniciens
**Jules Louet, Jérôme Courant,
Enora Verdon**

Chargée de la location de salles
Odile Catheline

Agent de maintenance
Mickaël Renou

Entretien et accueil des spectacles
**Monique Breton, Anne-Marie Couvry,
Maryline Lagadié, Élodie Renou**

Responsable sécurité et gardiennage
Yannick Letort

LE CENTRE CULTUREL DISPOSE DE 3 SALLES



L'AUDITORIUM MOZART
232 places assises



LE THÉÂTRE
802 places assises



LA SALLE LOUIS JOUVET
1200 places pour les
concerts debout et
autres configurations



LE CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL EST MEMBRE DU RÉSEAU :

MENTIONS OBLIGATOIRES
VERS LES METAMORPHOSES Coproductions: Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper / maison delaculture de Bourges, Scène Nationale / Scène nationale de l'Essonne / Théâtre national de Nice, CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre Sénart, Scène nationale Théâtre National de Bretagne, Rennes / Tandem Scène nationale, Arras-Douai / Equinoxe, Scène Nationale, Châteauroux / Le GrandT, théâtre de Loire-Atlantique / MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène Nationale / La rose des vents, scène nationale Lille Métropole / neuve d'Asciq / Espace des Arts, Scène Nationale, Chalons-sur-Saône / Le Manège, Scène Nationale Transfrontalière, Maubeuge / La Comédie de Clermont scène nationale / Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne / Théâtre du Rond-Point, Paris / Centre culturel Jacques Duhamel, Vitre / AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes / Le Carré, Scène Nationale, CACIN du Pays de Château-Gontier / L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme / Les Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et Arradon / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Le Théâtre de Laval, Centre National de la Marionnette / Le Quai, CDN, Angers Avec le soutien du Ministère de la Culture / DGCA - aide nationale pour les arts du cirque et DRAC Bretagne - Écrire pour le cirque. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. «Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle.» **MILLE SECRETS DE POUSSINS** Production Collectif Quatre Ailes. Coproduction Espace Jean Vilar à Arcueil. Accueil en résidence Tréteaux de France CDN. PIVO Scène Conventionnée Art en Territoire **PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI** Coproduction Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, résidence de création au Grand Parc, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / «La Vie devant soi», réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents: Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, «Théâtres de Châtillon et de Clamart», Le ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, L'entre deux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13. Avec l'aide à la résidence de création du Théâtre de l'Usine. Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation Écart Pontard, et de la Fédération Wallonie-Bruxelles **IPHIGÉNIE À SLOTT** Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles et de la compagnie Belle de Nuit. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR. **LES ÉTOILES ARMÉNIENNES** L'Orchestre National de Bretagne est financé par la Région Bretagne, le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du Conseil Départemental du Morbihan et de Rennes Métropole. **LE FIRMAMENT** Production Comédie - CDN de Reims coproductions Théâtre de Liège - DC&J Création / Comédie de Caen - CDN de Normandie / Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis / Scène nationale du Sud-Aquitain / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées / Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire / Soutiens Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, le CENTQUATRE-PARIS / Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. **MONTE-CRISTO** Production: Cie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux Co-productions, soutiens et résidences: Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) - Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) - OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine - Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89) - Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92) - Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79) - la rOUSSE, Niort (79) - La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue (94) - La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) - Quai des rêves, Lamballe (22) - Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) - Théâtre Jean Lurcat, Scène Nationale d'Aubusson (23) - La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. **CARMEN** Le Ballet Julien Lestel reçoit le soutien de la Ville de Marseille. Aide à la création d'Esplanade du Lac. **DIVONNE LES BAINS** Scène Régionale **LES CARNETS DE CERISE** Chamblain-Neyret copyright Editions Soleils - 2012-2017 / Spectacle produit par Gonedop en coproduction avec Lyon BD Festival **LES GROS PATINENT BIEN** Production: KI M'AI ME SUIVE en accord avec LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU. Co-productions: Théâtre du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Le Quartz - Scène nationale de Brest, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, Ki m'aime me suive, Théâtre Tristan Bernard, Tsen Productions Soutiens: Fonds SACS Humour / One Man Show / La Région Bretagne / Le Centquatre - Paris. Remerciements: Théâtre des Bouffes du Nord / Yann-Yvon Pennec / La MA scène nationale, Paris / Coco Petitpierre, Vincennes. Petit **EDÈNE** Production: L'Entente Cordiale. Coproduction: La Comédie de Valence, La Crie Théâtre National de Marseille, Sna63 Alençon, La C.R.E.A. Coopérative de Résidences pour les écritures et les Auteurs/autrices Agglomération du Grand-Normandie, Théâtre Public de Montreuil, Agglomération de Saint-Brieuc, Alice Zeniter est membre de l'ensemble artistique de la Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche depuis 2020 et de la C.R.E.A. Agglomération Mont-Saint-Michel Normandie. Elle est artiste associée à la SN 63, Alençon depuis 2020 et à La Crie Théâtre National de Marseille.

SEPTEMBRE

1	Dim.
2	Lun. Rentrée scolaire
3	Mar.
4	Mer.
5	Jeu.
6	Ven.
7	Sam.
8	Dim.
9	Lun.
10	Mar.
11	Mer.
12	Jeu.
13	Ven.
14	Sam.
15	Dim.
16	Lun.
17	Mar.
18	Mer.
19	Jeu.
20	Ven.
21	Sam. Visite des coulisses du CCJD
22	Dim.
23	Lun.
24	Mar.
25	Mer.
26	Jeu.
27	Ven.
28	Sam. MPL
29	Dim.
30	Lun.

OCTOBRE

1	Mar.
2	Mer. Rendez-vous conté à la médiathèque
3	Jeu.
4	Ven. BLIND TEST & KARAOKE
5	Sam.
6	Dim. Fêtes des grands-pères
7	Lun.
8	Mar.
9	Mer.
10	Jeu. VERS LES MÉTAMORPHOSES
11	Ven. VERS LES MÉTAMORPHOSES
12	Sam. Atelier Parents-Enfants
13	Dim.
14	Lun.
15	Mar.
16	Mer. ALIOCHA SCHNEIDER
17	Jeu. Mima p.61
18	Ven.
19	Sam. Atelier Parents-Enfants +Parcours costumes
20	Dim. MILLE SECRETS DE POUSSINS
21	Lun.
22	Mar.
23	Mer.
24	Jeu.
25	Ven.
26	Sam.
27	Dim. Passage à l'heure d'hiver
28	Lun.
29	Mar.
30	Mer.
31	Jeu.

NOVEMBRE

1	Ven. Toussaint
2	Sam.
3	Dim.
4	Lun.
5	Mar.
6	Mer.
7	Jeu. FÉFÉ
8	Ven.
9	Sam.
10	Dim.
11	Lun. Armistice de 1918
12	Mar. PERSONNE N'EST ENSEMBLE, SAUF MOI
13	Mer.
14	Jeu.
15	Ven.
16	Sam. ROBERTO FONSECA Parcours costumes
17	Dim.
18	Lun.
19	Mar.
20	Mer.
21	Jeu.
22	Ven.
23	Sam.
24	Dim. TROP PRÈS DU MUR
25	Lun.
26	Mar.
27	Mer. LA FABULEUSE HISTOIRE (...) + Atelier Parents-Enfants
28	Jeu.
29	Ven. DERRIÈRE LE HUBLOT (...)
30	Sam. Atelier théâtre: Derrière le hublot (...)

DÉCEMBRE

1	Dim.
2	Lun.
3	Mar.
4	Mer.
5	Jeu. MACBETH
6	Ven.
7	Sam. Atelier «Fous de théâtre»: Macbeth
8	Dim.
9	Lun.
10	Mar.
11	Mer.
12	Jeu. Mima p.61
13	Ven.
14	Sam. TITANIC
15	Dim. TITANIC
16	Lun.
17	Mar.
18	Mer.
19	Jeu. GUILLAUME PONCELET
20	Ven.
21	Sam.
22	Dim.
23	Lun.
24	Mar.
25	Mer. Noël
26	Jeu.
27	Ven.
28	Sam.
29	Dim.
30	Lun.
31	Mar. Saint-Sylvestre

JANVIER

1	Mer. Jour de l'an
2	Jeu.
3	Ven.
4	Sam.
5	Dim.
6	Lun.
7	Mar.
8	Mer.
9	Jeu.
10	Ven. OLIVIA RUIZ
11	Sam.
12	Dim.
13	Lun.
14	Mar.
15	Mer. Atelier danse: Le grand bal
16	Jeu. LE GRAND BAL
17	Ven.
18	Sam.
19	Dim.
20	Lun.
21	Mar. YÉI (L'EAU) + Rencontres «Eau secours» aux Archives
22	Mer.
23	Jeu.
24	Ven.
25	Sam. LES GRATITUDES + Visite historique + Parcours costumes
26	Dim. Parcours costumes
27	Lun.
28	Mar.
29	Mer.
30	Jeu. Mima p.61
31	Ven.

CCJD : CALENDRIER 24/25

FÉVRIER

1	Sam.
2	Dim.
3	Lun.
4	Mar.
5	Mer.
6	Jeu.
7	Ven. HELLDEBERT
8	Sam.
9	Dim.
10	Lun.
11	Mar.
12	Mer. Visite technique du CCJD (enfants)
13	Jeu.
14	Ven. KOSMOS
15	Sam.
16	Dim.
17	Lun.
18	Mar.
19	Mer.
20	Jeu.
21	Ven.
22	Sam.
23	Dim.
24	Lun.
25	Mar. IPHIGÉNIE À SPLOTT
26	Mer.
27	Jeu.
28	Ven.

MARS

1	Sam. ÉTOILES ARMÉNIENNES Parcours costumes
2	Dim. Fête des grands-mères
3	Lun.
4	Mar.
5	Mer.
6	Jeu.
7	Ven. LE FIRMAMENT
8	Sam. Atelier «Fous de théâtre» : Le Firmament
9	Dim.
10	Lun.
11	Mar. PASSEPORT
12	Mer.
13	Jeu.
14	Ven. Festival de théâtre amateur
15	Sam. Festival de théâtre amateur
16	Dim. Festival de théâtre amateur
17	Lun.
18	Mar.
19	Mer. Atelier théâtre et musique: Monte-Cristo
20	Jeu. MONTE-CRISTO
21	Ven.
22	Sam.
23	Dim. Concert du conservatoire
24	Lun.
25	Mar.
26	Mer.
27	Jeu. Mima p.61
28	Ven. CAMILLE
29	Sam.
30	Dim. Passage à l'heure d'été
31	Lun.

AVRIL

1	Mar.
2	Mer.
3	Jeu. CARMEN
4	Ven.
5	Sam. LES CARNETS DE CERISE
6	Dim.
7	Lun.
8	Mar.
9	Mer.
10	Jeu.
11	Ven.
12	Sam.
13	Dim.
14	Lun.
15	Mar.
16	Mer.
17	Jeu.
18	Ven.
19	Sam.
20	Dim.
21	Lun. Lundi de Pâques

LES GROS PATINENT BIEN

22	Mar.
23	Mer.
24	Jeu.
25	Ven.
26	Sam.
27	Dim.
28	Lun.
29	Mar. ÉDÈNE
30	Mer.

MAI

1	Jeu. Fête du Travail
2	Ven.
3	Sam.
4	Dim.
5	Lun.
6	Mar.
7	Mer.
8	Jeu. Victoire 1945
9	Ven.
10	Sam.
11	Dim.
12	Lun.
13	Mar.
14	Mer.
15	Jeu.
16	Ven. NE LAISSE PAS CE JOUR VIEILLIR
17	Sam. NE LAISSE PAS CE JOUR VIEILLIR
18	Dim.
19	Lun.
20	Mar.
21	Mer.
22	Jeu.
23	Ven.
24	Sam.
25	Dim. Fête des mères
26	Lun.
27	Mar.
28	Mer.
29	Jeu. Ascension
30	Ven.
31	Sam.

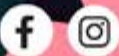
JUIN

1	Dim.
2	Lun.
3	Mar.
4	Mer.
5	Jeu.
6	Ven.
7	Sam.
8	Dim. Pentecôte
9	Lun. Lundi de Pentecôte
10	Mar.
11	Mer.
12	Jeu.
13	Ven.
14	Sam.
15	Dim. Fêtes des pères
16	Lun.
17	Mar.
18	Mer.
19	Jeu. PRÉSENTATION DE SAISON
20	Ven.
21	Sam.
22	Dim.
23	Lun.
24	Mar.
25	Mer.
26	Jeu.
27	Ven.
28	Sam.
29	Dim.
30	Lun.

VITRÉ CENTRE CULTUREL
Jacques Duhamel

CCJD

2 rue de Strasbourg, 35500 Vitré
02 23 55 55 80
ccjd@mairie-vitre.fr
www.mairie-vitre.fr



@centrecultureldevitre

VITRÉ CENTRE CULTUREL
Jacques Duhamel